

PROGRAMME D'ETUDE

secondaire
10-11-12

CURRICULUM

LB
1629.5
A3
A35
F8
1984
gr.10-12

ALTA
448
1984
gr.10-12

CURRGDHT

CURR

Edition intérimaire
Janvier 1984

Language Services



PROGRAMME D'ÉTUDE POUR LES ÉCOLES SECONDAIRES - 10^e, 11^e, 12^e ANNÉE
OFFRANT L'ENSEIGNEMENT SELON
LA SECTION 159 (1)(a) DU SCHOOL ACT

PROGRAM OF STUDIES FOR SENIOR HIGH SCHOOLS
OFFERING INSTRUCTION ACCORDING TO
SECTION 159 (1)(a) OF THE SCHOOL ACT

Ce document est publié sous l'autorité du
ministre de l'Education, conformément à la
Section 12 du School Act.

This document is issued under the authority
of the Minister of Education pursuant to
Section 12 of the School Act.

ALBERTA
Education
1984

TABLE DES MATERIES



INTRODUCTION

A



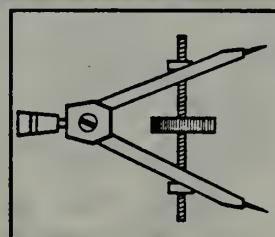
ANGLAIS

B



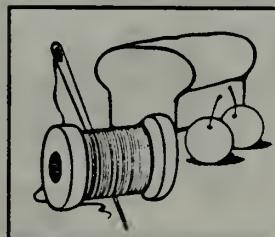
ART
DRAMATIQUE

C



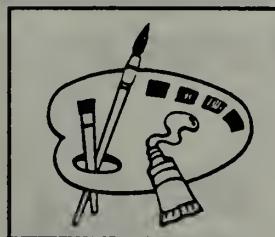
ARTS
INDUSTRIELS

D



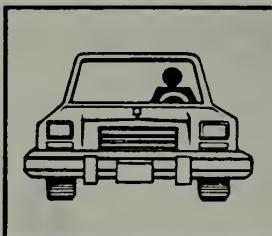
ARTS
MENAGERS

E



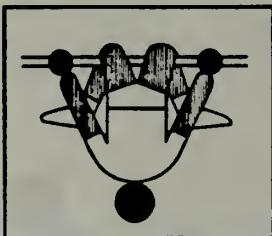
ARTS
PLASTIQUES

F



CONDUITE
AUTOMOBILE

G



EDUCATION
PHYSIQUE

H



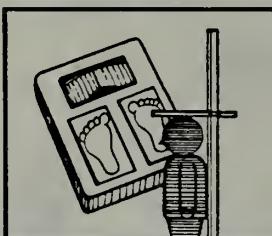
ETUDES
SOCIALES

I



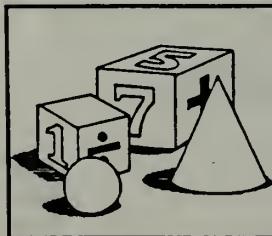
FRANCAIS

J



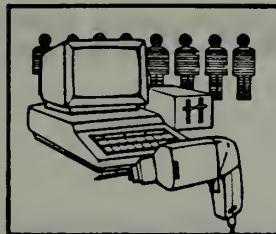
HYGIÈNE ET
DÉVELOPPEMENT
DE LA
PERSONNE 10

K



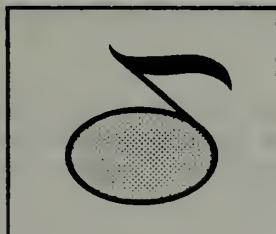
MATHEMATIQUES

L



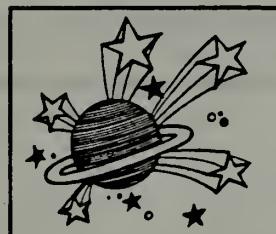
METIERS ET
PROFESSIONS

M



MUSIQUE

N



SCIENCES

O



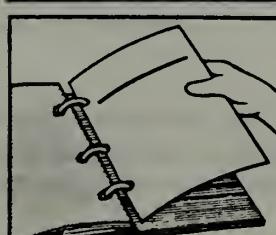
SCIENCES
COMMERCIALES

P



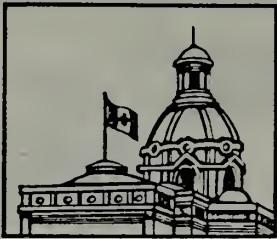
SCIENCES
SOCIALES

Q



APPENDICES

R



INTRODUCTION

A

Enseignement en français	A-1
Instruction in French	A-5
Les buts de l'éducation fondamentale	A-9
Développement de traits personnels souhaitables	A-13
Enseignement religieux	A-16

PRÉFACE

En Alberta, il y a un Programme d'étude qui prescrit les objectifs et le contenu des cours approuvés par le ministre de l'Education. Ce document renferme aussi la liste des ressources prescrites pour ces cours.

Bien que la majorité des élèves en Alberta reçoivent l'enseignement en anglais, la loi scolaire permet l'enseignement en français. On encourage les conseils scolaires à fournir un tel service lorsque la demande est suffisante.

Le but de ce document est de fournir aux administrateurs, aux directeurs et aux enseignants une version française du Senior High Program of Studies. On donne également de l'information jugée nécessaire pour communiquer plus clairement le but d'un tel enseignement, et ce qu'on attend des élèves recevant l'enseignement en français.

ENSEIGNEMENT EN FRANÇAIS

En Alberta, les buts de l'école sont spécifiés dans The Goals of Basic Education for Alberta. Bien qu'on ne fasse pas mention dans cet énoncé de la langue d'enseignement, il est certain que ces buts visent tous les élèves de l'Alberta, sans égard à la langue d'enseignement.

Plusieurs facteurs reliés à l'acquisition et à l'utilisation de la langue à l'intérieur même de la communauté amènent certaines adaptations. En effet, lorsque l'enseignement est dispensé dans une langue qui n'est pas celle de la majorité et, souvent, qui n'est pas la langue dominante chez l'enfant, certaines adaptations s'avèrent nécessaires.

En 1978, le Curriculum Policies Board, reconnaissant ces dimensions linguistiques, recommanda au Ministre certaines priorités pour la planification, le développement, l'implantation et l'évaluation des cours à l'intention des élèves recevant l'enseignement en français. Les priorités mentionnées ci-après furent acceptées par le Ministre.

La première priorité est donnée aux cours qui facilitent l'acquisition des objectifs linguistiques et culturels tels que l'enseignement de la langue et d'autres cours reliés à la langue.

Pour rencontrer cette première priorité, un cours de français a été planifié et développé à partir de principes touchant à l'acquisition, à l'utilisation et au maintien de la langue.

La deuxième priorité est donnée aux cours qui sont jugés nécessaires pour atteindre les objectifs culturels tels que les études sociales et les beaux-arts.

Bien que les principaux objectifs et le contenu en études sociales soient les mêmes pour tous les élèves, sans égard à la langue d'enseignement, certaines adaptations sont apportées de façon à reconnaître les différences culturelles entre les élèves anglophones et francophones, tout en tenant compte des facteurs linguistiques qui s'y rattachent. Les mêmes adaptations sont nécessaires pour la musique, l'art dramatique et l'éducation physique.

La troisième priorité est donnée aux cours dont le contenu est semblable, sans égard à la langue, tels que les mathématiques, les sciences et l'hygiène.

Les objectifs et le contenu des cours de mathématiques, de sciences et d'hygiène ne nécessitent aucun changement en regard du contenu. Dans certains cas, différentes ressources didactiques sont nécessaires parce que le matériel prescrit en anglais n'est pas disponible en français. Mais là encore, on doit tenir compte des facteurs linguistiques. Certaines adaptations peuvent donc s'avérer nécessaires.

En Alberta, l'accès à l'enseignement en français est habituellement disponible pour les élèves d'origine française afin de donner aux parents qui le désirent la chance de transmettre la langue et la culture française à leurs enfants. De plus, les enfants de parents non francophones peuvent également recevoir l'enseignement en français, sans égard à leur origine linguistique.

De cette façon, ces enfants peuvent aussi acquérir une meilleure maîtrise de la langue française et développer une plus grande appréciation de la culture française que s'ils avaient appris le français à l'intérieur d'un programme scolaire régulier où le français est enseigné comme matière et non utilisé comme langue d'enseignement.

On s'attend toutefois à ce que les deux groupes d'élèves atteignent un niveau de compétence en anglais égal à celui des élèves qui reçoivent l'enseignement en anglais seulement. Pour faciliter l'atteinte de compétence dans les deux langues et doter les élèves d'outils de communication efficaces, les enseignants devraient considérer l'apport des deux langues dans l'implantation d'un programme des arts du langage. Un programme de langue conçu et implanté à partir d'un tel point de vue facilitera l'atteinte des objectifs, des habiletés et des concepts qui sont communs aux deux langues et améliorera les situations d'apprentissage des élèves.

OBJECTIFS

En plus des objectifs généralement visés dans les écoles de l'Alberta, les objectifs suivants sont à l'intention des élèves inscrits dans les classes où le français est utilisé comme langue d'enseignement:

1. Encourager l'apprentissage de l'anglais et du français afin de:
 - a. donner à tous les élèves désirant acquérir la maîtrise de l'anglais et du français la chance d'apprendre ces deux langues et de pouvoir s'exprimer correctement dans les deux langues;
 - b. permettre à tous les élèves d'apprendre à connaître la culture française et la culture anglaise d'une façon concrète;
 - c. offrir la chance aux Canadiens de langue anglaise et de langue française de communiquer entre eux.
2. Aider à la formation de personnes qui peuvent s'exprimer couramment en anglais et en français afin que:
 - a. ils puissent apprendre à s'exprimer correctement et couramment dans les deux langues, dans des domaines tels que le travail, les loisirs, la politique, l'économie, la religion et les activités au foyer;
 - b. ils puissent acquérir une formation adéquate pour poursuivre des études post-secondaires dans l'une ou l'autre langue, ou dans les deux langues.

Ainsi, on souhaite que les élèves dans ces classes auront l'occasion de développer les connaissances, les habiletés et les attitudes qu'on attend des élèves inscrits dans les écoles de l'Alberta, tout en acquérant la compétence en anglais et en français.

Pour de plus amples détails sur l'implantation des programmes offerts selon la Section 159 (1)(a) du School Act, on suggère de consulter les documents suivants, publiés par Alberta Education:

1. Bilingual Education, The Alberta Experience, 1973.
2. Teaching in a Language Other Than English: The Immersion Approach, 1983.

INTRODUCTORY STATEMENT

In Alberta, there is one Program of Studies which prescribes the objectives and content of the courses approved by the Minister of Education. It also contains the list of prescribed learning resources for these courses.

While the majority of pupils in Alberta receive instruction in the English language, legislation permits instruction in the French language, and school jurisdictions are encouraged to provide such a service when there is sufficient demand for it.

The purpose of this document is to provide administrators, principals and teachers with a French language edition of the Program of Studies for Senior High Schools. In addition, information perceived as necessary to communicate more clearly the intent of such instruction and of the expectations for pupils receiving instruction in the French language is provided.

INSTRUCTION IN FRENCH

In Alberta, the goals expected of the school are specified in The Goals of Basic Education for Alberta. While no mention is made of the language to be used for instructional purposes in this statement, it is understood that the goals specified in this statement are intended for all pupils in Alberta, regardless of the language of instruction.

Because of many factors related to language acquisition and its utilization in the wider community, the means taken to realize the stated goals of basic education will need adaptation when instruction is given in a language which is not the language of the wider community and often not the dominant language of the child.

Recognizing these linguistic dimensions, in 1978 the Curriculum Policies Board recommended priorities to the Minister for planning, developing, implementing and evaluating courses intended for pupils receiving instruction in the French language. These priorities were accepted by the Minister and are indicated below:

Priority No. 1 is given to courses which facilitate the acquisition of linguistic and cultural objectives such as language arts and other language-related courses.

To accommodate this first priority, a language arts course (French) has been planned and developed using principles of language acquisition, utilization and maintenance.

Priority No. 2 is to be given to courses which are perceived as contributing primarily to the attainment of cultural objectives such as social studies and the fine arts.

While the major objectives and content in social studies are similar for all students regardless of the language of instruction, adaptations are made to recognize the cultural differences between English-speaking and French-speaking students and to take into account the relevant linguistic factors. Similar adaptations are necessary for music, drama and physical education.

Priority No. 3 is to be given to courses in which the content is similar, regardless of language, such as mathematics, science and health.

The objectives and content of the courses for mathematics, science and health require no content changes. In some instances, different learning resources are necessary because the prescribed materials are not available in French. But again relevant linguistic factors must be taken into account and adaptations may need to be made to accommodate for these factors.

In Alberta, access to French language education is usually available to students of French origin so that interested parents have added opportunities to transmit the French language and its culture to their children. In addition, other parents also have the opportunity to having their children receive instruction in the French language regardless of linguistic background. In this way, these children too may acquire a better command of the French language and develop a greater appreciation of its culture than if they were to learn French as part of a regular school program in which French is taught as a language and not used as a language for instructional purposes.

Both groups of students are expected to attain the same proficiency in English as do the students who receive instruction in English only.

To facilitate the attainment of fluency in both languages, educators should consider the implementation of a language arts program for these students from the perspective of two languages within a framework of effective communication. A language arts program conceived and implemented from such a perspective will facilitate the attainment of objectives, skills and concepts which are common to both languages and enhance the learning opportunities for the pupils.

OBJECTIVES

In addition to the objectives usually attempted in Alberta schools, the following are intended for pupils enrolled in classes where French is used for instructional purposes:

1. Encourage the learning of English and French in order to:
 - a. allow all students wishing to learn English and French the opportunity of learning these languages for the purpose of communicating effectively in the two languages;
 - b. allow all these students to become aware of the English and French cultures in a direct manner;
 - c. provide an opportunity to facilitate communication between English and French-speaking Canadians.
2. Help develop persons who are fluent in the use of both English and French in order that:
 - a. they may learn to express themselves correctly and fluently in both languages in such areas of living as work, recreation, politics, economics, religion and home activities.
 - b. they may successfully acquire adequate preparation to continue post-secondary education in either or both languages.

Thus, it is intended that pupils in these classes are given opportunities to develop the knowledge, the skills and the attitudes expected of pupils in Alberta schools while at the same time acquiring fluency in both English and French.

For more information on the implementation of programs provided under Section 159 (1)(a) of the School Act, the following Alberta Education documents are suggested.

1. Bilingual Education, The Alberta Experience, 1973.
2. Teaching in a Language Other Than English: The Immersion Approach, 1983.

LES BUTS DE L'EDUCATION FONDAMENTALE*

INTRODUCTION

Les buts sont des énoncés qui indiquent les objectifs à atteindre ou à poursuivre. Dans le contexte de l'éducation, ces buts remplissent plusieurs fonctions:

1. ils identifient le rôle distinct de l'école et sa contribution à l'éducation globale de la jeunesse.
2. ils justifient et orientent la planification, l'implantation et l'évaluation des programmes.
3. ils permettent aux parents, aux enseignants et à la communauté de mieux comprendre les objectifs poursuivis par l'école.

La communauté se doit de réexaminer périodiquement les buts visés par les écoles. Afin de suivre l'évolution de la société, il peut s'avérer nécessaire parfois d'apporter de légères modifications à ces buts.

Cet énoncé de buts oriente l'éducation dispensée dans les écoles de l'Alberta, de la première à la douzième année. Il est à la base de l'élaboration des objectifs spécifiques pour toutes les matières, à tous les niveaux d'enseignement.

Bien que l'école apporte une importante contribution à l'éducation, elle n'en est cependant qu'une des composantes. Le foyer, l'église, les médias et les organismes communautaires exercent aussi une grande influence sur les jeunes. Il apparaît donc nécessaire de définir le rôle de l'enseignement scolaire en éducation. L'éducation englobe toutes les expériences d'apprentissage vécues par un individu à l'intérieur de son environnement physique et social. Ce processus se continue durant toute la vie.

* The official English version may be found in the Senior High Program of Studies.

L'enseignement scolaire, qui a une fonction plus limitée, comprend des activités d'apprentissage organisées et dirigées par une composante à structures bien définies. Celle-ci influence les individus durant une période précise. Il va sans dire qu'il y a une relation très étroite entre l'enseignement scolaire et l'éducation. L'apprentissage qui se déroule en classe a une influence sur ce qui est appris en dehors de l'école et vice versa.

LES BUTS DE L'ENSEIGNEMENT

En tant qu'élément constituant de l'éducation, l'enseignement assume la responsabilité première et précise des buts spécifiques qui sont à la base des buts généraux de l'éducation. Les programmes et les activités seront conçus, enseignés et évalués à partir de ces buts spécifiques. Ainsi on donnera aux élèves des occasions et des moyens de:

- développer des habiletés dans les différents savoirs: lire, écrire, parler, écouter et voir.
- acquérir des connaissances de base et développer des habiletés et des attitudes en mathématiques, en arts plastiques, en sciences et en études sociales (incluant l'histoire et la géographie), et en y accentuant, selon le cas, les aspects local, national et international.
- développer l'habileté à trouver, à ordonner, à analyser et à utiliser l'information de manière constructive et objective.
- acquérir des connaissances et développer des habiletés, des attitudes et des habitudes qui contribueront à leur bien-être physique, mental et social.
- comprendre la signification, les responsabilités et les avantages du civisme aux niveaux local, national et international.
- acquérir des connaissances et développer des habiletés, des attitudes et des habitudes afin qu'ils puissent répondre aux offres et aux attentes du monde du travail.

Comme il existe un lien très étroit entre ces buts, on ne suggère aucun ordre spécifique quant à l'importance de chacun. Cependant, lors de l'organisation des activités d'apprentissage, on insiste sur certains buts en particulier. Toutefois, par rapport à l'ensemble des années d'enseignement, ils ont tous la même importance.

L'école fera tous les efforts possibles afin d'atteindre ces buts. Le degré de réussite de chaque individu dépendra aussi bien des aptitudes et de la motivation personnelles que du support familial. L'obtention du diplôme devrait fournir au gradué la préparation nécessaire à un apprentissage continu. Il lui permettra aussi d'obtenir un emploi ou de poursuivre des études, dépendant du choix qu'il aura fait.

LES BUTS DE L'EDUCATION

La réalisation des buts généraux de l'éducation doit être perçue comme une responsabilité partagée par la communauté. Il y a apprentissage maximal lorsqu'il y a corrélation entre les efforts et les attentes des diverses composantes qui influencent les enfants. En tenant compte des connaissances qui ont été acquises à travers les diverses influences dans la communauté, l'école s'efforcera de développer chez l'enfant:

- la curiosité intellectuelle et un désir continu d'apprendre.
- la capacité de s'entendre avec des gens de milieux, de croyances et de styles de vie différents.
- le sens de responsabilité envers la communauté, ce qui inclut le respect des lois, de l'autorité, de la propriété publique et privée et des droits d'autrui.
- l'autodiscipline, la connaissance et l'appréciation de ce qu'il est, par l'évaluation objective de ses capacités et de ses limites.
- l'appréciation des traditions et la capacité de comprendre et de réagir face aux changements qui se produisent dans sa vie personnelle et dans la société.
- la capacité d'utiliser efficacement les ressources financières et les loisirs et d'apporter une contribution au travail communautaire.

- l'appréciation du rôle de la famille dans la société.
- l'intérêt pour des projets culturels et récréatifs.
- l'intérêt pour l'utilisation judicieuse des ressources naturelles pour préserver et améliorer l'environnement physique.
- le désir de donner un but à sa vie et d'acquérir des valeurs morales et spirituelles qui respectent la valeur de l'individu, la justice, la loyauté, de même que les responsabilités, les libertés et les droits fondamentaux.

Le but ultime de l'éducation est de développer les capacités de l'individu afin qu'il puisse réaliser ses aspirations, tout en apportant une contribution à la société.

DÉVELOPPEMENT DE TRAITS PERSONNELS SOUHAITABLES

Les enfants passent une grande partie de leur vie à l'école. Chaque jour, ils sont exposés à une grande variété d'influences, dans leurs rapports avec leurs compagnons de classe, les enseignants et les autres adultes qui sont dans l'école. Certaines de ces influences sont voulues, d'autres tout à fait imprévues. Au Canada, le modèle type des attitudes provient de plusieurs domaines, soit: les domaines culturel, religieux, ethnique et juridique. Les écoles publiques existent à l'intérieur de cette culture et c'est dans cette même culture que les écoles y trouvent leurs valeurs fondamentales.

L'école, en tant que lieu de formation de l'enfant, n'est pas et ne doit pas être le seul facteur déterminant les attitudes de l'élève. Le foyer, l'Eglise, les médias et la communauté exercent eux aussi une grande influence. Les éducateurs ne peuvent et ne doivent pas être les seuls responsables du développement moral et spirituel de leurs élèves. Les éducateurs jouent toutefois un rôle important par l'aide qu'ils apportent aux autres institutions. Le comportement des enseignants et les activités qui se déroulent dans les écoles contribuent d'une façon très importante à la formation d'attitudes.

Les parents et les autres groupes dans la société espèrent fortement que les enseignants sauront faire croître chez les élèves certaines attitudes positives. Ces attitudes sont considérées comme des préalables au développement de traits personnels essentiels. La liste ci-après a été préparée à titre indicatif seulement et ne prétend pas être exhaustive. De plus, les différents points n'apparaissent dans aucun ordre de priorité. Cette liste ne représente donc qu'une compilation des principaux attributs que les écoles devraient promouvoir.

La population de l'Alberta a la conviction que l'homme est unique et qu'il est relié à son monde de façon unique. Cette conviction s'exprime de façon générale, mais non universelle, par la croyance en un être suprême (c'est-à-dire Dieu). Les caractéristiques morales, intellectuelles, sociales et personnelles doivent être traitées de façon à reconnaître cette réalité et à respecter la contribution positive que cette croyance apporte à notre communauté.

1. Caractéristiques morales

Respect

- avoir le respect des opinions et des droits et la propriété des autres

Sens des responsabilités	- accepter la responsabilité de ses propres actions, s'acquitter des tâches de façon satisfaisante
Justice/équité	- se conduire de façon ouverte, logique et juste
Tolérance	- être ouvert aux points de vue des autres, mais être capable de rejeter des positions extrêmes ou immorales, être libre de tout préjudice ou préjugé
Honnêteté	- être franc, sincère, intègre, libre de fraude ou déception
Bonté	- être généreux, compatissant, compréhensif prévenant
Indulgence	- être conciliant, savoir excuser, ne plus avoir de ressentiment à l'égard des autres
Conviction en des idées démocratiques	- se conduire conformément aux principes propres aux institutions sociales, juridiques et politiques de ce pays
Loyauté	- être fiable, loyal, dévoué à ses amis, sa famille et son pays

2. Caractéristiques intellectuelles

Ouverture d'esprit	- éviter de porter des jugements avant d'avoir des preuves et écouter les différents points de vue
Pensée critique	- analyser le pour et le contre; étudier d'autres possibilités avant de prendre une décision
Curiosité intellectuelle	- s'informer, inventer, faire preuve d'initiative, faire de la recherche
Créativité	- s'exprimer de façon originale et constructive, chercher de nouvelles

solutions à des questions et à des problèmes.

Poursuite de l'excellence	- sentir le besoin de faire de son mieux dans chacune de ses entreprises
Appréciation	- reconnaître les valeurs esthétiques, savoir apprécier les réalisations intellectuelles et pouvoir mesurer la portée de l'effort humain

3. Caractéristiques personnelles et sociales

Coopération	- travailler avec les autres à réaliser des buts communs
Accueil	- pouvoir accepter les autres tels qu'ils sont
Conservation	- se conduire de façon responsable envers l'environnement et les ressources qui s'y trouvent
Diligence	- travailler diligemment, sans surveillance
Appréciation de sa propre valeur	- avoir confiance en soi et être indépendant, croire en sa valeur et en ses capacités
Persévérance	- poursuivre des buts en dépit des obstacles
Promptitude	- être ponctuel, pouvoir compléter des tâches en temps requis
Propreté	- savoir organiser son travail, être soigné de sa personne
Attention	- être vigilant et perspicace, écouter attentivement
Désintéressement	- être charitable, se consacrer à des principes humanitaires

Bonne condition physique - posséder une attitude saine et juste à l'égard de la vie, rechercher et maintenir le plus haut niveau de santé physique.

ENSEIGNEMENT RELIGIEUX

Il y a deux sections dans le SCHOOL ACT qui touchent à l'enseignement religieux. Elles sont reproduites ici à titre d'information pour les enseignants et les administrateurs.

Section 160. A board may

- (a) prescribe religious exercises for pupils in its schools, and
- (b) permit religious instruction for pupils in a school.

(R.S.A. 1970, c. 329, s. 160)

Section 163

- (1) Upon receipt by a teacher of a written statement signed by a parent requesting that a pupil be excluded from religious or patriotic exercises or instruction, or both, the pupil shall be permitted to leave the classroom or may be permitted to remain without taking part.
- (2) No teacher, trustee, inspector or superintendent, shall attempt in any way to deprive a pupil who attends a school in which religious instruction is given and who does not take part in that instruction, of any advantage that he might derive from the ordinary education given in the school.
- (3) Any attempt under subsection (2) on the part of a teacher, trustee, inspector or superintendent, shall be held to be a disqualification for and voidance of the position or office held by him.

(R.S.A. 1970, c. 329, s. 163)



ANGLAIS

B

Les enseignants sont priés de consulter le "Senior High Program of Studies" pour y retrouver les objectifs et le contenu des cours d'anglais de 10^e, 11^e et 12^e année.



ART DRAMATIQUE

C

Introduction	C-1
Niveau initial (7 ^e et 8 ^e année)	C-2
Niveau intermédiaire (9 ^e année et art dramatique 10)	C-4
Prolongement du programme (art dramatique 10)	C-8
Niveau avancé (art dramatique 20 et 30)	C-9
Prolongement du programme (art dramatique 20)	C-12
Prolongement du programme (art dramatique 30)	C-13

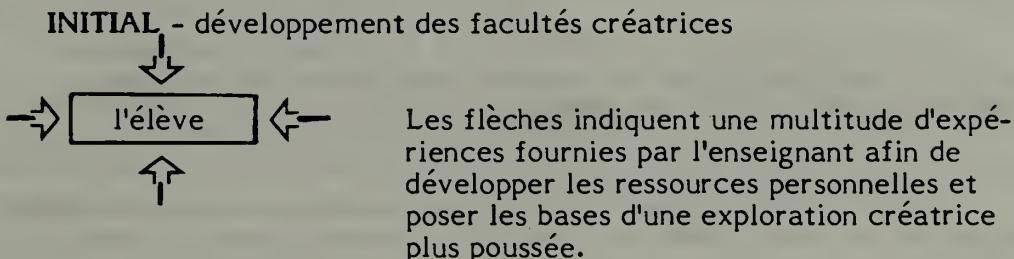
INTRODUCTION

L'activité dramatique engage l'être tout entier. Elle permet à l'individu de s'épanouir par l'expérience et l'expression de sa créativité, dans le mouvement, le mime, la danse, l'improvisation ou l'incarnation d'un personnage.

Tous les arts dramatiques - et nous utilisons le terme pour inclure non seulement le théâtre pur, mais également l'étude de l'improvisation, de la pantomime, du cinéma, de la télévision, des spectacles, de la danse, de l'opéra, des pièces radiophoniques, etc. - peuvent être créateurs s'ils sont présentés de façon à faire appel à toutes les ressources de chaque individu.

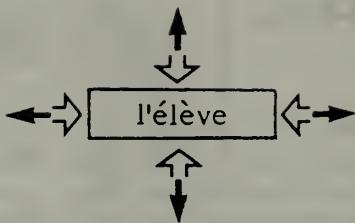
Le programme d'art dramatique pour le secondaire, soit de la 7^e à la 12^e année, fut élaboré à partir du principe que l'art dramatique doit commencer par le développement des facultés créatrices de l'élève. Partant de ce principe, on donne un enseignement progressif de façon à procurer à l'élève du niveau avancé une vaste expérience théâtrale dans différents domaines, tels: la production de pièces, la critique théâtrale, le cinéma, la télévision, la production de films, etc. Par conséquent, les enseignants vont se rendre compte que ce programme d'étude diffère du précédent, en ce sens qu'il n'est pas développé au cours de cinq ou six années scolaires, mais plutôt à travers trois niveaux.

Premier niveau



Deuxième niveau

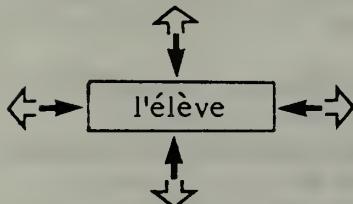
INTERMÉDIAIRE - enrichissement de la créativité et prise de conscience croissante des formes d'expression artistique qui peuvent inclure l'expérience limitée du théâtre.



Le processus bilatéral du partage des responsabilités par l'élève et l'enseignant pour un développement plus étendu et une prise de conscience grandissante de l'expression théâtrale.

Troisième niveau

AVANCÉ - développement continu des facultés créatrices en plus de l'expérience théâtrale



L'élève devrait maintenant être capable de participer à une forme avancée de théâtre et utiliser ses ressources intérieures pour partager une expérience significative avec un auditoire.

Au niveau du secondaire 7, 8, 9 et dans le cours art dramatique 10, on s'attend à ce que le programme d'art dramatique s'étende du niveau initial jusqu'au niveau intermédiaire.

NIVEAU INITIAL

(7^e et 8^e année)

L'art dramatique a une contribution à faire dans le développement émotif et intuitif de l'élève, de la même façon que le font les autres matières scolaires dans le développement intellectuel.

Les objectifs du niveau initial sont par conséquent, non pas orientés vers le théâtre, mais plutôt concentrés sur le développement des ressources de l'élève.

Énoncé des objectifs

1. Développer la concentration

2. Développer la distinction sensorielle
3. Obtenir la liberté et le contrôle dans les gestes
4. Développer l'imagination
5. Établir les bases d'une exploration plus poussée de l'expérience créatrice
6. Développer une prise de conscience du monde actuel par la compréhension des médias d'aujourd'hui et leur responsabilité envers la société

On veut que certaines ou toutes les unités soient utilisées, chacune étant développée à différents degrés, de façon à fournir une variété d'expériences. Cependant, un enseignant peut mettre l'accent sur une des unités et la développer sur une période d'une semaine ou d'une année, puisque ces unités sont basées sur l'hypothèse que les professeurs enseignent mieux ce qu'ils savent et ce dans quoi ils se sentent le plus à l'aise.

Unités

Pour chacune des unités suivantes, les activités sont élaborées à partir des six parties de l'énoncé des objectifs.

COMPOSITION ORALE - L'utilisation dynamique et sûre du langage pour communiquer des interprétations, des pensées et des idées originales. L'accent est mis sur l'expression de la personnalité plutôt que sur l'acquisition de techniques.

OEUVRES DRAMATIQUES EN TANT QU'EXPÉRIENCE CRÉATRICE - Étude de pièces, de scénarios pour la radio et la télévision, de thèmes de films, etc. comme moyen de communiquer les pensées, les sentiments, les idées, et non pas sous forme d'analyse théorique, i.e. la pièce ou le film produit, l'histoire racontée, les personnages représentés.

LES MÉDIAS COMME ART DE COMMUNICATION - Étude au moyen de diverses expériences des médias actuels (télévision, film, radio, journaux, etc.) pour apprendre à connaître et à apprécier la contribution à la société de ces formes en changement.

IMPROVISATION THÉÂTRALE - L'improvisation consiste en l'interprétation d'une situation, d'une histoire, d'une pièce, sans l'aide d'un texte. Cette situation, cette histoire, cette pièce peuvent être racontées avec ou sans paroles. A ce niveau l'accent est mis davantage sur l'improvisation des gestes plutôt que sur l'utilisation intensive d'un dialogue improvisé, qui constitue une forme d'improvisation plus compliquée et plus avancée.

RAPPORTS ENTRE L'ART DRAMATIQUE ET LES AUTRES ACTIVITÉS CRÉATRICES - Le but de cette unité est d'offrir à l'enseignant d'art dramatique différentes approches, par l'utilisation des aspects d'autres activités créatrices, accentuant ainsi la forte interaction existant entre les différentes formes d'art.

NIVEAU INTERMÉDIAIRE (9^e année et art dramatique 10)

Introduction

Le niveau intermédiaire est un prolongement et un développement plus en profondeur des objectifs énoncés au niveau initial. Ces objectifs sont:

1. Développer la concentration
2. Développer la distinction sensorielle
3. Atteindre la liberté et le contrôle dans les gestes
4. Développer l'imagination
5. Établir les bases d'une exploration plus poussée de l'expérience créatrice

6. Développer une prise de conscience du monde actuel par la compréhension des médias d'aujourd'hui et leur responsabilité envers la société

A ce niveau on ajoute:

7. La canalisation des capacités créatrices de chaque individu en des activités de groupe et le développement de la prise de conscience de l'expression théâtrale
8. L'introduction de pièces en un acte

On prévoit que l'élève qui arrive au niveau intermédiaire aura déjà passé une année ou deux au niveau initial. C'est pourquoi ce programme, ou l'une de ses parties, ne sera pas inclus en 7^e ou en 8^e année. On espère aussi que la matière couverte dans le guide pédagogique au niveau initial sera régulièrement consultée et fréquemment utilisée au niveau intermédiaire. Il convient de répéter que l'ensemble du programme présuppose que l'expérience dramatique repose sur la base solide du développement par l'élève de ses propres ressources. Si l'enseignant juge que les élèves ne sont pas suffisamment préparés pour bénéficier de la perspective plus recherchée du niveau intermédiaire, il est libre d'adapter une ou plusieurs unités du niveau initial. Il est aussi possible d'utiliser du matériel du niveau intermédiaire, tout en continuant à utiliser la méthode du niveau initial qui est centrée sur l'individu. Les enseignants ne devraient pas engager les élèves dans une approche centrée sur le groupe avant que ceux-ci ne soient prêts.

Le matériel du niveau intermédiaire est présenté au moyen de trois unités majeures, chacune comprenant une série progressive de projets de groupe conçus pour stimuler l'intérêt dans les divers aspects de l'art théâtral. D'un bout à l'autre du programme, l'accent est mis sur l'improvisation. Chaque unité engage à différents degrés les éléments des cinq unités introduites dans le guide du niveau initial.

On espère que l'enseignant utilisera les trois unités durant le cours, bien que ce ne soit pas obligatoire. L'accent n'est plus sur le travail individuel mais plutôt sur le travail de groupe. On veut développer chez l'élève des aptitudes à communiquer d'abord avec le groupe et, ensuite, avec un auditoire. Par conséquent, il est souhaitable qu'à ce niveau on présente à la classe beaucoup plus du travail de l'élève. Il faut également que, par la

discussion en classe, on analyse les points forts et les faiblesses du travail qui a été fait. Il faudra développer davantage certains exercices qui seront montrés à d'autres classes ou à de petits groupes. En résumé, il faudra fournir plus d'occasions d'être avec un auditoire fermé (i.e. des camarades de classe, d'autres classes, des amis et des parents).

Description des unités

On suggère trois domaines d'intérêt particulier, ayant des rapports étroits entre eux et s'intégrant mutuellement. Puisque le niveau intermédiaire est un passage entre le niveau initial et le niveau avancé, les projets compris à l'intérieur de chaque domaine indiquent une progression en complexité et en sophistication, se terminant par une expérience théâtrale limitée.

IMPROVISATION THÉÂTRALE - Imaginer et mettre au point des scènes orales et à mouvements improvisés (impliquant la forme, la structure, la discipline). Ceci n'exclut pas l'utilisation de matériel tiré de la littérature, aussi bien comme stimulant que comme cadre de travail. De la même manière, les moyens de communication sont à la fois un stimulant et un enrichissement pour les pièces improvisées.

Exemples:

- planification, répétition d'improvisation de situations, de scènes et de sketches
- planification et répétition de ballets dramatiques
- utilisation de projecteurs, de plateaux, de décors projetés et autres, etc. pour stimuler et/ou rehausser les improvisations et les ballets dramatiques
- la poésie (sous diverses formes) pour créer un montage de mouvements, de sons et de lumières
- la prose descriptive (sous diverses formes) en liaison avec le mouvement, le son et l'éclairage, etc. pour créer un énoncé dramatique
- l'adaptation de courtes histoires

- création d'une pièce à partir d'un thème, visant la production finale d'un sketch destiné à un auditoire

LITTÉRATURE - Le langage oral et écrit constitue la source essentielle de cette unité; l'improvisation y est intégrée comme partie du processus de prise de conscience de l'art théâtral. Les moyens de communication servent d'enrichissement.

Exemples:

- mots, phrases, citations servant de base pour des montages de mots, de mouvements
- la poésie (sous diverses formes) de concert avec le son, l'éclairage et le mouvement comme enrichissement
- l'adaptation improvisée de scènes tirées de sketches
- rédaction de scénarios originaux, inspirés ou adaptés à partir de matériaux déjà existants
- scènes, pièces en un acte servant de base à l'improvisation
- l'improvisation comme moyen de monter des pièces et des sketches
- l'improvisation de scènes de foule, tirées de pièces, de romans, etc.
- montage de poèmes, de scènes, d'adaptations, de scénarios originaux afin de produire une brève présentation comme projet final

MOYENS DE COMMUNICATION - Étude des moyens de communication (cinéma, projections, éclairage) pour créer une œuvre artistique qui comporte l'utilisation de gestes et de discours improvisés. Le concept de formulation d'œuvres du type documentaire donne des occasions d'utiliser le matériel de base.

Exemples:

- étude des jeux d'éclairage, d'effets sonores, afin de mettre en valeur les gestes et les discours improvisés

- utilisation de la poésie, de la prose, des scènes comme base pour des expériences avec la lumière, le son
- exploration cinématographique:
 1. pour la mise en valeur des improvisations
 2. comme art de création (N.B. Ce n'est pas une étude des techniques cinématographiques d'Hollywood)
- exploration à l'aide de caméras de télévision et de scénarios originaux ou des improvisations
- utilisation de films, de projecteurs pour mettre en valeur des pièces documentaires
- courte réalisation comportant un dialogue ou un spectacle de danse improvisé, du matériel original ou non, déjà existant (par exemple: poèmes, scénarios), pour servir de base à un montage d'enregistrements de sons, d'éclairages, de films, de décors projetés, pour enrichir une production

PROLONGEMENT DU PROGRAMME

ART DRAMATIQUE 10

Le cours **art dramatique 10** doit répondre à deux besoins: servir de base aux deux cours supérieurs d'art dramatique, mais être en même temps un cours terminal puisque de nombreux élèves ne suivront pas les cours avancés. Beaucoup d'écoles qui offrent **art dramatique 10** n'offrent pas **art dramatique 20 et 30**.

Contenu du cours

1. Jeu
 - a. interprétation - mentale
 - b. interprétation - physique
2. Technique de la scène et éclairage

3. Diction

4. Mouvement

NIVEAU AVANCÉ
(Art dramatique 20 et 30)

Énoncé des objectifs

Le niveau avancé comporte le développement et l'élargissement des objectifs des deux niveaux précédents.

1. Encourager le développement de la personnalité par l'expérience créatrice au moyen de:
 - a. la concentration
 - b. la distinction sensorielle
 - c. la liberté et le contrôle des gestes
 - d. l'imagination
2. Motiver la poursuite de l'expérience et de la formation dans divers domaines de l'art dramatique.
3. Développer une prise de conscience du monde moderne par la compréhension des moyens de communication d'aujourd'hui et la communication par ces médias.
4. Prendre conscience des exigences de l'expression théâtrale.

Introduction

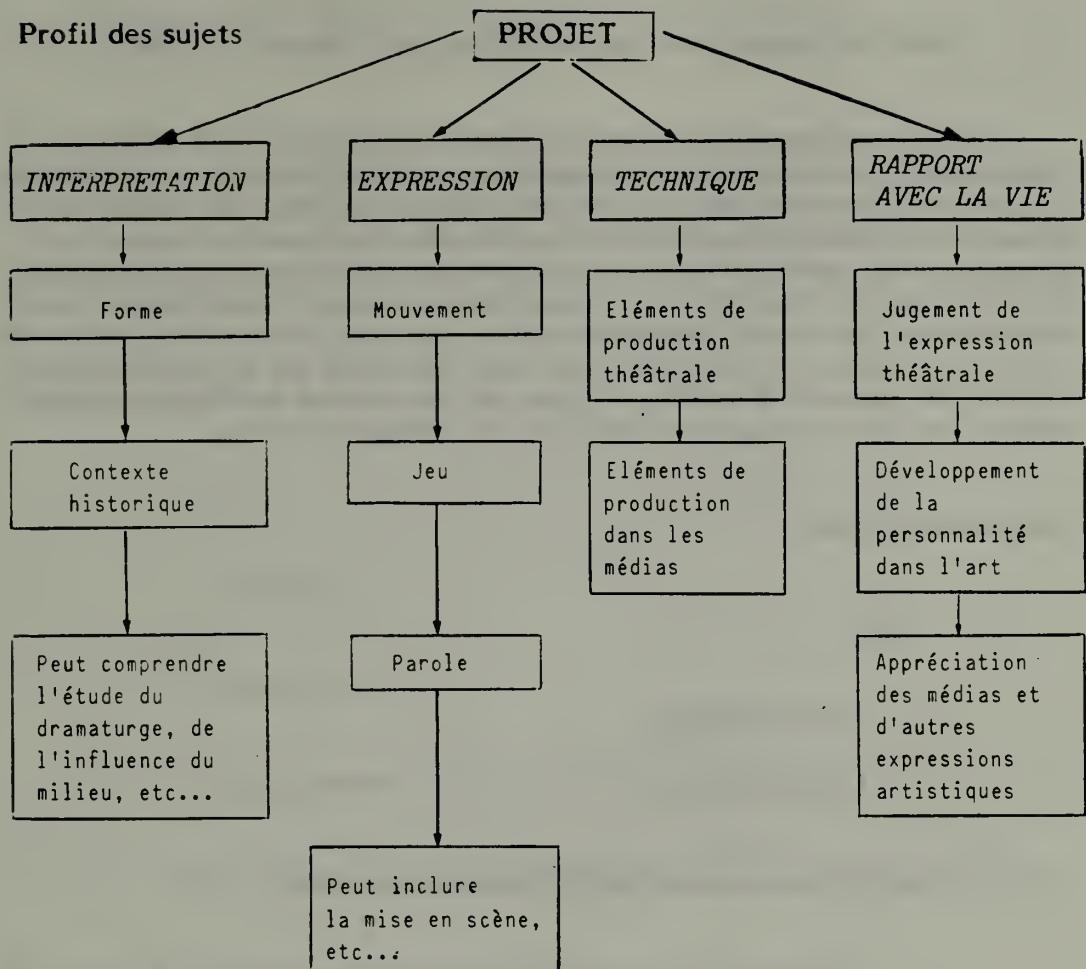
On suppose au départ que l'élève a acquis de solides bases aux niveaux initial et intermédiaire. Le niveau avancé doit donc viser à une forme

d'expérience dramatique plus élaborée conduisant à la représentation. On espère que l'enseignant du niveau avancé consultera les objectifs des niveaux initial et intermédiaire et, qu'au moyen de divers exercices, il renforcera les habiletés développées précédemment.

Au niveau avancé, le projet est utilisé en tant que méthode. On suggère d'entreprendre au moins un grand projet ainsi que d'autres de moindre importance. Ce niveau a été divisé en projets majeurs et en projets mineurs, car le concept d'expression dramatique (comme l'indique le schéma) ne peut être réalisé dans les projets mineurs avec la même plénitude que dans les projets majeurs. Si la forme d'un projet donné empêche l'étude dans un domaine, cela devra être compensé dans l'étude d'autres projets.

Le couronnement d'un projet pourrait être une représentation, aussi parfaite que le permettront les ressources de la classe et celles de l'école. Que cette représentation soit privée ou publique, cela dépendra de la décision de l'enseignant qui décidera de ce qui sera le plus profitable pour les élèves concernés. Une représentation publique n'est pas obligatoire.

Profil des sujets



PROJET MAJEUR - Il doit s'agir d'une étude en profondeur comprenant tous les domaines d'étude proposés et s'étendant sur une période de temps assez longue; e.g. représentation originale, scénario, film, combinaison de diverses formes de représentation.

PROJET MINEUR - Il doit s'agir d'une étude susceptible d'aboutir rapidement et n'incluant pas nécessairement tous les domaines d'étude proposés; e.g. marionnettes, lecture dramatique, jeu radiophonique.

PROLONGEMENT DU PROGRAMME ART DRAMATIQUE 20

Art dramatique 20 est un cours destiné aux élèves qui ont démontré un intérêt particulier ou une certaine aptitude pour l'art dramatique. Ce cours doit exiger plus de l'élève que le cours art dramatique 10. On espère que les élèves dans ce cours (éventuellement en collaboration avec ceux d'**art dramatique 30**) participeront au montage d'une pièce complète pouvant être présentée devant un auditoire. Chaque élève doit avoir une certaine expérience de la mise en scène étant donné que c'est le but ultime de l'étude de l'art dramatique. Il n'est cependant pas nécessaire que la participation se traduise par la tenue d'un rôle. Chaque fois que ce sera possible, la mise en scène et les décors seront exécutés par les élèves eux-mêmes.

Programme du cours

1. Le jeu

- a. L'interprétation
- b. Les techniques

2. La mise en scène et les techniques de la scène

- a. La pièce en trois actes considérée sous l'angle de la forme, du type et de la construction, l'intrigue, le dénouement, le thème, l'interprétation)
- b. Les exigences de la pièce en trois actes pour les différentes personnes impliquées
- c. Le choix d'une pièce en trois actes à monter dans le cadre de l'école
- d. L'analyse scénario en vue de la mise en scène et l'établissement du texte du souffleur
- e. La mise en scène

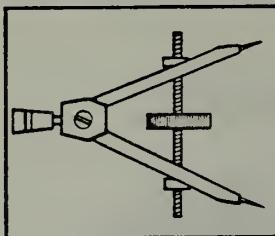
3. L'étude des termes du théâtre dans leur contexte historique

PROLONGEMENT DU PROGRAMME ART DRAMATIQUE 30

Le but principal d'**art dramatique 30** est d'aider l'individu dans un domaine d'activité théâtrale de son choix. Chaque élève doit être conduit aussi loin que possible en fonction des limites de temps et de ses talents. Les travaux du cours doivent aboutir à la représentation publique d'une pièce en son entier (probablement en collaboration avec les élèves d'**art dramatique 30**).

Contenu du cours

1. Le jeu
2. La conception
3. La réalisation
4. La mise en scène
5. L'étude de la terminologie théâtrale dans son contexte historique



ARTS INDUSTRIELS

D

Introduction	D-1
Programme	D-1
Objectifs des arts industriels	D-2
Concepts	D-4
A. Électricité - Électronique	D-7
B. Matériaux	D-11
C. Énergie - Technologie de la force motrice	D-15
D. Communication visuelle	D-20
E. Modules généraux	D-25

INTRODUCTION

Le programme des arts industriels assure aux élèves une succession d'expériences, depuis les travaux exploratoires en 7^e, 8^e et 9^e année, jusqu'à l'acquisition et le perfectionnement de compétences relatives aux domaines professionnels en 10^e, 11^e et 12^e année. Le développement de ces compétences se fait au moyen de cours en formation industrielle et professionnelle, complétés plus tard par l'expérience en cours d'emploi, et qui mènent soit au marché du travail, soit à l'admission dans un établissement d'enseignement supérieur.

Les cours inscrits au programme permettent d'abord à l'élève de se familiariser avec les techniques et les métiers, puis d'acquérir une certaine préparation pratique pour l'avenir. Ils lui apprennent à se connaître et l'aident à développer ses talents et ses habiletés.

PROGRAMME

Le programme des arts industriels se divise en deux parties. La première partie comprend les cours de formation industrielle 10, 20 et 30 et vise au choix d'une carrière. Les cours sont essentiellement destinés aux élèves qui travaillent dans les laboratoires polyvalents propres aux petites écoles, mais ils conviennent également aux élèves dans les ateliers spécialisés.

La seconde partie du programme consiste dans les cours de formation industrielle 12, 22 et 32 et permet l'apprentissage du métier choisi. Les cours sont destinés à être enseignés dans les écoles dont l'équipement convient à l'enseignement de métiers précis.

Les élèves peuvent passer de la première partie à la seconde lorsqu'ils ont rempli les conditions spécifiques nécessaires ou sur recommandation du directeur.

L'une et l'autre parties portent sur les six domaines suivants:

Communication graphique
Mécanique
Construction et fabrication
Électricité et électronique

Services personnels Horticulture

Les cours d'arts industriels 10, 20 et 30 consistent en un certain nombre de modules de 25 heures chacun, touchant les professions mentionnées, tandis que les cours de formation industrielle 12, 22 et 32 sont des modules de 25 heures chacun, portant sur un thème précis. L'élève doit terminer sept modules de cinq crédits chacun pour être admis par le Apprenticeship Branch pour l'obtention de crédit en vue du certificat de journalier.

Il revient à la direction de l'école d'offrir les cours qui conviennent le mieux aux besoins des élèves, compte tenu des ressources financières du district.

Le personnel et l'équipement nécessaires à l'enseignement des cours 22 et 32 doivent répondre à certains critères. Le conseiller en formation industrielle doit autoriser les cours offerts, afin que les élèves qui s'y inscrivent aient droit aux subventions accordées.

OBJECTIFS DES ARTS INDUSTRIELS

Le programme des arts industriels favorise l'atteinte des buts de l'éducation fondamentale. Les objectifs de ces cours sont plus précis et fournissent à l'enseignant les directives nécessaires.

Ces objectifs se divisent en trois catégories portant chacune sur un domaine spécifique:

A. Développement personnel

Favoriser chez l'élève le développement individuel par le développement des valeurs personnelles et sociales, acceptables et nécessaires dans une société productive.

1. Créer un environnement technique capable de motiver et de stimuler les individus dans la découverte de leurs intérêts et le développement de leurs responsabilités tant personnelles que sociales.

2. Aider au développement d'attitudes positives à l'égard de la sécurité.
3. Aider au développement d'attitudes positives envers la préservation de l'environnement.
4. Contribuer à une meilleure connaissance des thèmes relatifs au consommateur.

B. Exploration des domaines professionnels

Fournir à l'élève des expériences qui l'aideront à faire le choix réaliste d'une carrière.

1. Lui donner l'occasion de se familiariser avec les caractéristiques générales d'une variété de professions, à l'intérieur d'un environnement technique.
2. Relier ses intérêts, ses capacités, ses valeurs, ses préférences et ses aversions à divers domaines professionnels.

C. Compétences professionnelles

Développer les compétences élémentaires, y compris les compétences cognitives et psychomotrices relatives à des groupes donnés d'occupations.

1. Fournir à l'élève des expériences exploratoires sûres dans l'utilisation des outils, de l'énergie, de l'équipement et des matériaux propres aux diverses technologies prédominantes dans une société productive.
2. Développer la compréhension des liens étroits qui unissent les diverses technologies.
3. Fournir à l'élève un environnement technique lui permettant d'appliquer dans la solution de problèmes pratiques, la somme des connaissances qu'il a accumulées, et l'aider enfin à développer des habitudes propices à l'établissement d'un milieu sûr, dépourvu de risques.

CONCEPTS

Chacun des domaines de ce programme comprend des concepts qui lui sont propres. De plus, neuf concepts communs à la totalité du programme sont présentés selon le cas, dans chacun des modules. Ce sont:

1. Consommateur averti

- qualité
- annonces efficaces
- spécifications
- valeur du dollar
- procédures d'achat
- disponibilité
- pièces (de rechange ou autres)
- services

2. Répercussions sur l'environnement

- temps (passé, présent et futur)
- taux de consommation
- conservation
- choix
- pollution (terre, air et eaux)

3. Interprétation graphique

- schémas
- symboles
- interprétation de dessins
- moyens visuels
- dessin technique et interprétation

4. Mesure

- Système du génie britannique (systèmes anglais actuels)
- Système International (SI)
- exactitude
- outils et instruments
- tolérances
- précision
- estimation
- approximation
- calculs (y compris les graphes, les cartes, l'interpolation)

5. Renseignements sur les professions
 - avantages
 - syndicalisme ouvrier
 - débouchés locaux
 - mobilité des emplois (verticale, horizontale, géographique)
 - l'avenir
 - recyclage et promotion
 - emplois par opposition à professions
6. Portée sociale
 - le temps (passé, présent et futur)
 - économie
 - modes de vie
 - statut
 - valeurs et coutumes
7. Portée technique
 - coûts, bénéfices, conséquences (C.B.C.)
 - utilisation des ressources et abus
 - développement et utilisation de l'outil
 - fabrication
 - entretien et dépannage
 - vieillissement et usure
 - processus de la conception des projets
 - planification
8. Sécurité
 - conditions dangereuses
 - actes risqués
9. Perspective historique
 - le développement historique de la discipline

Révision de 1982

Matrice des cours d'arts industriels 10, 20 et 30 (Chaque module fait l'objet de 25 à 33 heures d'enseignement)

A. Électricité et électronique	B. Matériaux	C. Énergie	Domaine	
			D. Communication visuelle	
1. Électricité et électronique élémentaire I 2. Electronique élémentaire II 3. Entretien de l'équipement 4. Circuits logiques 5. Systèmes d'ordinateurs 6. Introduction aux ordinateurs 7. Introduction à la programmation des ordinateurs - Applications industrielles 8. Programmation des ordinateurs - Communications 9. Introduction aux communications 10. Systèmes de communication 11. Conception électronique 12. Construction électronique	1. Généralités sur les bois 2. Construction de bâtiments (charpente) 3. Construction de bâtiments (métiers dérivés) 4. Ébénisterie (élémentaire) 5. Ébénisterie (avancée) 6. Généralités sur les métaux 7. Tôle 8. Métal à machines 9. Soudure à l'arc 10. Soudure oxyacétylénique 11. Fonderie 12. Terres (céramique et autres) 13. Plastique 14. Textiles 15. Aliments	1. Machines thermiques traditionnelles 2. Réparation de petits moteurs 3. Mise au point de petits moteurs et dépannage 4. Systèmes mécaniques 5. Autres sources d'énergie 6. Systèmes électriques et électroniques 7. Commandes électro-mécaniques et électroniques 8. Réparation d'appareils électriques et dépannage 9. Entretien des véhicules automobiles 10. Énergie des fluides 11. Mise au point des véhicules automobiles 12. Réparation d'automobiles 13. Possession de véhicules automobiles	1. Introduction à la lithographie offset 2. Processus de la photographie au trait 3. Processus de la similigravure 4. Ébauche et maquette 5. Dessin topographique et dessin d'architecture 6. Impression en relief 7. Impression tramee 8. Photographie en noir et blanc - élémentaire 9. Photographie en noir et blanc - avancée 10. Photographie couleurs 11. Dessin industriel 12. Service au client 13. Production de l'impression offset	E. Modules généraux

Trois modules d'un caractère général sont aussi disponibles.
Ces modules peuvent être utilisés une seule fois par l'élève ou un groupe d'élèves.

1. Recherche
2. Matière nouvelle
3. Simulation

A. ÉLECTRICITÉ - ÉLECTRONIQUE

Introduction

L'énergie sous forme d'électricité a pris de nos jours une grande importance; elle est même devenue essentielle à notre standard de vie. Tout en maintenant le souci d'une utilisation efficace de l'énergie, l'étude de l'électrotechnique prend ainsi une signification accrue.

Douze modules offrent aux élèves et à l'enseignant un choix considérable de thèmes propres à former le type de programme qui convient le mieux à la situation. Les modules classifiés ici pourront être choisis dans l'ordre que l'enseignant jugera opportun.

Les principaux concepts envisagés dans la technologie de l'électricité et de l'électronique sont les suivants:

1. Conversion de l'énergie
2. Contrôle de l'énergie
3. Transfert de l'énergie
4. Utilisation de l'énergie

Objectifs

Les objectifs des modules portant sur l'électricité et l'électronique sont les suivants:

1. Permettre à l'élève de se rendre compte d'un certain nombre de moyens de convertir les formes d'énergie, et d'utiliser dans un but déterminé, diverses méthodes de transfert et de contrôle de l'énergie convertie.
2. Fournir à l'élève l'occasion de pratiquer les techniques de dépannage en utilisant la pensée analytique.
3. Lui donner l'opportunité d'apprendre les concepts binaires de base et les circuits logiques, et d'étudier quelques sous-systèmes fondamentaux et pratiques dans la communication et le contrôle, ainsi que dans les applications de l'ordinateur.

Contenu

Module 1 - Électricité et électronique élémentaire I

1. Sécurité
2. Courant continu

- termes
- calculs
- résistance
- voltage
- courant
- puissance
- conducteurs et isolants
- Loi d'Ohm
- circuits
- magnétisme
- moteurs

Module 2 - Électronique élémentaire II

1. Sécurité
2. Concepts de l'électronique, composantes, instruments
 - courant alternatif
 - redresseurs
 - semi-conducteurs
 - transistors
 - capacité
 - circuits
 - inductance
 - production du courant alternatif

Module 3 - Entretien et dépannage de l'équipement

1. Sécurité
2. Entretien et dépannage de l'équipement électrique et électronique
 - équipement d'essai
 - outils
 - composantes
 - schémas
 - réparation

Module 4 - Circuits logiques

1. Logique

- portes
- bases numériques
- portes logiques

Module 5 - Systèmes d'ordinateurs

1. Ordinateurs numériques
2. Ordinateurs analogues
3. Conversion

Module 6 - Introduction aux ordinateurs

1. Ordinateurs

- utilisation
- types
- terminologie
- systèmes
- classes
- histoire
- langage
- organigramme

Module 7 - Introduction à la programmation des ordinateurs

1. Programmation

- procédés
- langage
- opérations arithmétiques
- instructions et commandes
- variables
- entrée
- stockage
- branchement
- boucles
- organigramme
- fonctionnement de disques

Module 8 - Programmation. Applications industrielles

1. Applications industrielles

- stockage et récupération
- résolution de problème
- contrôle
- simulation

Module 9 - Introduction aux communications

1. Amplification

- circuits
- limites
- variations
- systèmes d'audio
- rendement
- impédance

Module 10 - Systèmes de communication

1. Communication radiophonique

- principes de la transmission
- principes de la réception
- oscillateur R.F.
- transmission
- réception
- applications
- télévision

Module 11 - Conception électronique

1. Conception d'un système électronique

- planification
- paramètres
- pièces
- prototype
- circuits
- assemblage
- coûts de production

Module 12 - Construction électronique

- 1. Sécurité**
- 2. Techniques de fabrication**

B. MATÉRIAUX

Introduction

Ces modules comprennent des cours qui traitent des principaux matériaux de construction et de fabrication, et des procédés utilisés au Canada. La construction et la fabrication ne cessent d'être des activités importantes et nécessaires dans notre société.

Quinze modules offrent aux élèves et à l'enseignant un choix considérable de thèmes propres à former le type de programme qui convient le mieux à chaque situation. Les enseignants choisiront les modules en tenant compte des ressources disponibles et des besoins de leurs élèves.

Les modules présentés ci-après pourront être choisis dans l'ordre que l'enseignant jugera opportun. Deux modules faisant l'objet de 65 heures d'enseignement en tout, serviront de prérequis pour les cours "22" en construction de bâtiments, ateliers de mécanique, tôle et soudure.

Objectifs

Les objectifs des modules portant sur les matériaux sont les suivants:

- 1. Permettre à l'élève de se rendre compte de la variété de carrières relatives au domaine des matériaux.**
- 2. Donner à l'élève l'occasion de pratiquer des procédés et de développer des compétences indispensables dans la construction à partir de matériaux.**
- 3. Fournir à l'élève l'opportunité d'exercer la pensée analytique dans la fabrication et la réalisation d'un projet.**

Contenu

Module 1 - Le bois

1. Sécurité
2. Extraction, traitement et identification
3. Développement de projet
4. Mesure et traçage
5. Façonnage, profilage et fixation
6. Finition

Module 2 - Construction de bâtiments (charpente)

1. Sécurité
2. Planification et ébauche
3. Directives de construction
4. Utilisation du matériau
5. Mesure et traçage
6. Méthodes de construction

Module 3 - Construction de bâtiments (métiers dérivés)

1. Sécurité
2. Métiers dérivés
 - béton, charpente, plancher, toiture
 - chauffage
 - électricité
 - isolation
 - imperméabilité
 - pose de briques, de tuiles, de vitres
 - revêtement, stuc
 - ébénisterie

Module 4 - Travail d'ébénisterie (élémentaire)

1. Sécurité
2. Matériaux
3. Développement d'un projet
4. Mesure et traçage
5. Finition

Module 5 - Travail d'ébénisterie (avancé)

1. Sécurité
2. Matériaux
3. Planification de projet
4. Traçage
5. Façonnage, profilage, fixation
6. Finition

Module 6 - Les métaux

1. Sécurité
2. Extraction et traitement des matériaux bruts
3. Planification de la production
4. Procédés de façonnage des métaux

Module 7 - Tôle

1. Sécurité
2. Extraction et traitement des matériaux bruts
3. Planification de la production et ébauche
4. Procédés de façonnage

Module 8 - Métal à machines

1. Sécurité
2. Extraction et traitement
3. Planification de la production
4. Procédés de façonnage

Module 9 - Soudure à l'arc

1. Sécurité
2. Extraction et traitement des matériaux bruts
3. Planification de la production et ébauche
4. Procédés de façonnage

Module 10 - Soudure oxyacétylénique

1. Sécurité
2. Extraction des matériaux bruts
3. Planification de projet
4. Procédés de façonnage

Module 11 - Fonderie

1. Sécurité
2. Extraction et traitement des matériaux
3. Planification de la production
4. Procédés de façonnage

Module 12 - Céramique

1. Sécurité
2. Sources

3. Planification de la production
4. Procédés de façonnage

Module 13 - Plastique

1. Sécurité
2. Sources et traitement
3. Classification et caractéristiques
4. Façonnage, moulage et fabrication

Module 14 - Textiles

1. Sécurité
2. Genres de tissus
3. Choix, entretien et fabrication du vêtement

Module 15 - Aliments

1. Sécurité
2. Hygiène, nutrition, gestion, préparation des aliments

C. ÉNERGIE - TECHNOLOGIE DE LA FORCE MOTRICE

Introduction

Tout en maintenant le souci d'une utilisation efficace de l'énergie, l'étude technique de la force motrice a pris de nos jours une signification accrue.

Treize modules offrent aux élèves et à l'enseignant un choix considérable de thèmes propres à former le type de programme qui convient le mieux à la situation. Les modules classifiés ici pourront être choisis dans l'ordre que l'enseignant jugera opportun.

Les principaux concepts envisagés dans la technologie de la force motrice sont les suivants:

1. Conversion de l'énergie
2. Transfert de l'énergie
3. Utilisation de l'énergie

Objectifs

Les objectifs des modules portant sur la technologie de la force motrice sont les suivants:

1. Permettre à l'élève de se rendre compte d'un certain nombre de moyens de convertir les formes d'énergie, et d'utiliser dans un but déterminé, diverses méthodes de transfert de l'énergie convertie.
2. Fournir à l'élève l'occasion de pratiquer les techniques de dépannage en utilisant la pensée analytique.

Contenu

Des généralisations, des concepts et des sous-concepts sont décrits dans les pages subséquentes. Les enseignants doivent compléter ce contenu par des activités et des objectifs appropriés.

Module 1 - Machines thermiques traditionnelles

1. Sécurité
2. Identification et utilisation des outils et de l'équipement
 - outil manuel
 - machine-outil
 - instruments de mesure
 - soin et entretien
 - outils spéciaux
3. Moteurs à combustion
 - formes d'énergie

- types de moteurs à combustion
- entretien élémentaire

4. Sources d'énergie alternées

- sources
- applications

Module 2 - Réparation de petits moteurs

1. Pratiques de sécurité
2. Mise au point et dépannage
 - systèmes
 - tests de diagnostic
 - réparation et mise au point
 - manuels et spécifications
 - commande de pièces et coût

Module 3 - Mise au point et dépannage de petits moteurs

1. Sécurité
2. Réparation
 - tests de diagnostic
 - révision du moteur
 - coût

Module 4 - Systèmes mécaniques

1. Sécurité
2. Transmission de la force motrice
 - définitions
 - dispositifs de transmission
 - lubrification
 - sceaux
 - fonctionnement

Module 5 - Autres sources d'énergie

1. Sécurité

2. Electricité et moteurs électriques

- magnétisme
- composants électriques
- mesure
- moteurs

Module 6 - Systèmes électriques et électroniques

1. Sécurité

2. Dispositifs électriques dans les véhicules automobiles

- magnétisme et électricité
- alternateurs
- régulateurs
- moteurs
- mesure

Module 7 - Contrôle électro-mécanique et électronique

1. Sécurité

2. Circuits électroniques

- schémas
- composants
- système d'allumage
- appareils

Module 8 - Réparation d'appareils et dépannage

1. Sécurité

2. Appareils électriques

- schémas
- fonctionnement de l'appareil
- diagnostic
- essai
- réparation

Module 9 - Entretien des véhicules automobiles

1. Sécurité

2. Entretien régulier
 - extérieur - intérieur
 - lubrification
3. Systèmes
 - refroidissement
 - frein
 - direction
4. Pneus
5. Feux
6. Autres - pare-brise, amortisseurs (de chocs), échappement

Module 10 - Énergie des fluides

1. Sécurité
2. Appareils hydrauliques
 - principe de Pascal
 - vérin hydraulique
 - freins hydrauliques
 - direction
 - transmission
3. Appareils pneumatiques
 - lois
 - appareils - compresseurs, turbocompresseurs, outils pneumatiques
 - climatisation de l'air
 - contrôle de la pollution

Module 11 - Mise au point des véhicules automobiles

1. Sécurité
2. Mise au point
 - diagnostic
 - inspection et essai
 - facteurs de pollution
 - système d'allumage
 - système du carburant

Module 12 - Réparation des véhicules automobiles

1. Sécurité
2. Réparations majeures
 - freins
 - moteurs
 - transmission
 - ligne de transmission
 - système électrique
 - travail de carrosserie

Module 13 - Possession d'un véhicule automobile

1. Inspection de sécurité
2. Responsabilités du propriétaire
 - légales
 - morales
 - financières
 - assurance
3. Achat d'une automobile
 - préparation
 - financement
 - expertise
 - inspection
 - achat
4. Entretien et fonctionnement
 - entretien et réparation
 - accessoires - remorques
 - autres genres de véhicules

D. COMMUNICATION VISUELLE

Introduction

La communication visuelle comprend un vaste champ d'activités, depuis le simple croquis jusqu'à l'impression d'un livre illustré. Dû au rôle prédominant qu'elle joue dans notre vie, elle devient un sujet d'étude nécessaire.

Les treize modules compris dans le programme offrent une large gamme de sujets permettant à l'élève et à l'enseignant d'établir le type de cours qui convient le mieux à leur situation.

Les principaux concepts envisagés dans la communication visuelle sont les suivants:

1. Création de l'image
2. Production de l'image
3. Conversion de l'image
4. Reproduction
5. Finition

Objectifs

Les objectifs des modules portant sur la communication visuelle sont les suivants:

1. Fournir à l'élève l'occasion de connaître les matériaux et les procédés employés dans la production des graphiques.
2. Permettre à l'élève de se familiariser avec les méthodes et les procédés requis dans le dessin, l'impression, la photographie et la polycopie.
3. Faire connaître à l'élève les différents débouchés dans le domaine des communications graphiques.

Contenu

Les modules présentés ici pourront être choisis dans l'ordre que l'enseignant jugera opportun. Deux modules faisant l'objet de 65 heures en tout, serviront de prérequis pour les cours "22" en dessin industriel, arts graphiques ou communications visuelles.

Module 1 - Introduction à la lithographie offset

1. Sécurité

2. Lithographie offset

- création de l'image
- production de l'image
- conversion de l'image
- reproduction
- finition

3. Carrières

Module 2 - Procédé de la photographie au trait

1. Sécurité
2. Photographie au trait et préparation offset
 - principes de l'ébauche
 - maquettes
 - emploi de la chambre de reproduction
 - reproduction
 - finition

Module 3 - Procédé de la similigravure

1. Sécurité
2. Similigravure et reproduction offset
 - ébauche
 - mesure
3. Fonctionnement de la chambre de reproduction
 - photographie tramée
 - préparation des montages
 - clichage
4. Reproduction offset
5. Finition

Module 4 - Ébauche et maquette

1. Sécurité

2. Dessin original, maquette et reproduction

- techniques de l'art commercial
- lettrage
- outils
- matériaux
- clichés
- presse offset

Module 5 - Dessin topographique et dessin d'architecture

1. Dessin topographique

- levés
- photogrammétrie
- cartographie

2. Dessin d'architecture

- pratiques de dessin
- plans horizontaux - élévations
- dessin de présentation
- dessin perspectif

Module 6 - Impression en relief

1. Sécurité

2. Impression en relief

- mesure
- techniques de la maquette
- flexographie
- photogravure
- reproduction - presse à platine, presse typographique, estampe en caoutchouc
- finition

Module 7 - Procédés de l'impression tramée

1. Sécurité

2. Procédés de l'impression tramée

- développement de l'ébauche
- maquette pour découpage à la main ou stencil photographique
- papier stencil

- préparation d'un stencil photographique
- trame
- impression
- finition

Module 8 - Photographie en noir et blanc (élémentaire)

1. Sécurité
2. Photographie en noir et blanc
 - éléments d'une composition photographique
 - genres de photographie
 - théorie et fonctionnement de l'appareil photographique
 - pellicules
 - développement
 - papier et finition

Module 9 - Photographie en noir et blanc (avancée)

1. Sécurité
2. Photographie en noir et blanc
 - composition photographique
 - éclairage
 - manipulation de l'appareil photographique
 - lentilles
 - photographie au flash
 - traitement de la pellicule
 - agrandisseur
 - finition

Module 10 - Photographie couleurs

1. Sécurité
2. Photographie couleurs
 - composition
 - éclairage
 - lentilles
 - copie de diapositives
 - développement de la pellicule
 - agrandisseur
 - montage

Module 11 - Dessin industriel

1. Dessin

- dessin à main levée
- traits, lettres, symboles
- outils
- projection orthographique
- projection isométrique
- perspective
- dimensions - lettrage

Module 12 - Service au client

1. Sécurité

2. Service au client

2. Service au client

- analyse du métier
- organisation personnelle
- production
- orientation

Module 13 - Production de l'impression offset

1. Journalisme

- préparation des rapports et des annonces
- techniques de production
- maquettes pour métiers spécifiques
- applications de la photographie offset
- reproduction offset
- reliure

E. MODULES GÉNÉRAUX

Introduction

Les trois modules présentés ici peuvent être utilisés une seule fois par l'élève pour enrichir chacun des quatre domaines majeurs de l'étude.

1. Recherche

Ce module a pour but de permettre aux élèves de s'engager individuellement dans l'étude approfondie d'un problème relié à un des domaines professionnels.

Il permet aussi l'adaptation du programme aux intérêts particuliers de l'élève. Celui-ci devrait préparer un projet de recherche et le faire approuver par l'enseignant.

Le projet doit comprendre:

- a. l'énoncé du problème,
- b. la méthode à suivre pour faire la recherche pertinente,
- c. la liste du matériel et des installations de laboratoire à employer,
- d. le calendrier des activités.

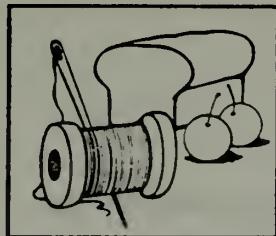
Ce module d'une durée de 25 heures est considéré comme un module régulier.

2. Matière nouvelle

Le but de ce module est d'assurer à l'enseignant une période de 25 heures durant laquelle il pourra présenter de la matière inédite à sa classe. Il doit discuter du contenu du cours avec le Directeur adjoint pour le programme des arts industriels.

3. Simulation

Le but de ce module est de monter un projet de groupe supposant l'établissement d'une compagnie fournissant un produit ou un service.



ARTS MENAGERS

E

LE VÊTEMENT ET LES TISSUS

Le vêtement et les tissus 10	E-1
Le vêtement et les tissus 20	E-3
Le vêtement et les tissus 30	E-5

SCIENCE ALIMENTAIRE

Science alimentaire 10	E-8
Science alimentaire 20	E-10
Science alimentaire 30	E-12

VIE MODERNE

Vie moderne 10	E-15
Vie moderne 20	E-19
Vie moderne 30	E-24

LE VÊTEMENT ET LES TISSUS

LE VÊTEMENT ET LES TISSUS 10

Objectifs

1. Former le jugement dans le choix, la coupe et le tissu.
2. Prendre conscience que le choix et la confection des vêtements reflètent la personnalité.
3. Prendre conscience de la responsabilité que l'on a de prendre soin de ses vêtements.
4. Apprendre à confectionner des vêtements plus ou moins difficiles avec différents genres de tissus.

Concept A

Importance du vêtement et des tissus pour l'individu dans la société.

Sous-concepts

- Relation entre le vêtement et la culture
 - . Le message silencieux des vêtements
 - . Le rôle du vêtement
- Aspects social et psychologique du vêtement
 - . Besoin fondamental de satisfaction personnelle
 - . Idée de soi
 - . Valeurs du vêtement

- Le vêtement comme véhicule de la perception, de l'expression et de l'expérience artistiques
- Aspects physiologiques du vêtement

Concept B

Nature du vêtement et des tissus

Sous-concepts

- Les tissus
 - . Fibres naturelles
 - . Fibres artificielles et synthétiques
 - . Finitions
 - . Différents fils
 - . Influence de la texture du tissu dans le résultat final
- Les vêtements
 - . Confection soignée de trois vêtements ou plus, comportant l'utilisation de nouvelles techniques, de difficultés croissantes avec différents tissus
 - . Modifications à un patron
 - . Dessin ou adaptation d'un patron pour une partie d'un vêtement

Concept C

Achat et utilisation des vêtements et des tissus

Sous-concepts

- Choix du client
- Utilisation et entretien par le client
- Responsabilité du client

LE VÊTEMENT ET LES TISSUS 20

Objectifs

1. Développer et utiliser des principes de bonne gestion.
2. Être conscient des nombreuses décisions qui s'imposent dans le choix des tissus et des vêtements de confection.
3. Être conscient de la relation entre le vêtement et la culture.
4. Encourager les élèves à apprécier une création qui allie l'utilité à la beauté.

Concept A

Importance du vêtement et des tissus pour l'individu dans la société

Sous-concepts

- Relation entre le vêtement et la culture
- Aspects social et psychologique du vêtement

- Véhicule de la perception, de l'expression et de l'expérience artistiques
- Aspect économique
- Aspect physiologique

Concept B

Nature du vêtement et des tissus

Sous-concepts

- Les tissus
 - . Fibres synthétiques
 - . Caractéristiques des fils et différences de texture, de conception et d'utilisation
 - . Fibres spéciales pour l'aspect esthétique
 - . Tissages mixtes pour la variété
 - . Méthodes de confection autres que le tissage qui apporte de la variété
- Les vêtements
 - . Analyser les éléments d'un bon ajustement
 - . Modifier un patron
 - . Faire des croquis pour développer ou adapter des idées créatrices ou originales
 - . Confectionner au moins trois vêtements

Concept C

Achat et utilisation du vêtement et des tissus

Sous-concepts

- Choix du client

- Planifier un budget réaliste selon le revenu familial et établir des critères systématiques pour répondre aux besoins

- Responsabilité du client

- Reconnaître les responsabilités et les obligations du client

LE VÊTEMENT ET LES TISSUS 30

Objectifs

1. Expérience des techniques de la confection sur mesure.
2. Comprendre les normes générales d'un bon ajustement.
3. Prendre conscience de la corrélation du vêtement et de la culture et de l'influence sur la mode.
4. Analyser la façon dont l'habillement reflète la personnalité et les valeurs de l'individu.
5. Identifier les connaissances et les responsabilités nécessaires à un client averti.

Concept A

Importance du vêtement et des tissus pour l'individu dans la société

Sous-concepts

- Relation entre le vêtement et la culture
- Aspects social et psychologique du vêtement
- Véhicule de la perception, de l'expression et de l'expérience artistiques
- Aspect économique
- Aspect physiologique

Concept B

Nature du vêtement et des tissus

Sous-concepts

- Les tissus
 - . Les grands maîtres
 - . Comparer les caractéristiques physiques et chimiques des tissus et des vêtements pour le rendement et une plus grande satisfaction quant au choix, à l'utilisation et à l'entretien
- Les vêtements
 - . Étudier et évaluer les méthodes utilisées par les couturiers célèbres

- Dessiner ou adapter un patron de façon créative
- Couper un vêtement
- Entreprendre deux autres projets correspondant aux capacités
- Concevoir des accessoires pour les projets

Concept C

Achat et utilisation des vêtements et des tissus

Sous-concepts

- Choix du client
 - Facteurs influençant la planification du budget vestimentaire
- Responsabilité du client
 - Le crédit:
 - différents types
 - disponibilité
 - coût
 - avantages, désavantages et abus dans les achats à crédit - aptitude à calculer le coût du crédit

SCIENCE ALIMENTAIRE

Sous la direction de l'enseignant, les élèves doivent développer des généralisations pour chaque section.

SCIENCE ALIMENTAIRE 10

Objectifs

1. Apprendre à choisir et à préparer un régime alimentaire familial approprié, en tenant compte des valeurs nutritives, des méthodes courantes, du coût, du temps disponible, du service convenable et de l'indispensable gestion ménagère pour assurer un déroulement sans heurts.
2. Reconnaître l'effet des pratiques de la génétique et de l'agriculture sur la nourriture et identifier certaines des réalisations matérielles et techniques généralement utilisées pour transformer la nature des aliments.

Concept A

Importance des aliments

Sous-concepts

- Par rapport aux influences culturelles et socio-économiques
 - . Facteurs déterminant le choix
 - . Évaluer l'aspect social de la nourriture
- Par rapport à la nutrition
 - . Facteurs à la base des divers besoins nutritifs

- Par rapport aux satisfactions physiologiques et psychologiques
 - . Planification, préparation et service de repas et évaluation du projet

Concept B

Nature des aliments

Sous-concepts

- Propriétés chimiques et physiques des aliments
- Facteurs modifiant les propriétés des aliments
 - . Effets des découvertes agricoles et techniques sur les aliments
 - . Révision des techniques de base pour la préparation des aliments
 - . Choisir des aliments dans les catégories suivantes et étudier les effets des procédés de traitement:

- protéines	- graisses
- féculents	- fruits
- sucre	- légumes
 - . Comparer les aliments à préparation rapide

Concept C

Approvisionnement des aliments

Sous-concepts

- Production
 - . Comparer et mettre en contraste certaines influences de l'industrie alimentaire sur la production et la consommation des aliments

- Les habitudes des consommateurs
 - . Savoir acheter en comparant les prix
- Les mesures de protection
 - . Appliquer les mesures de sécurité et d'hygiène dans la manipulation des produits alimentaires
- La gestion des ressources

SCIENCE ALIMENTAIRE 20

1. Faire naître le désir d'assumer une plus grande responsabilité dans la planification et la présentation de repas appétissants et d'événements sociaux.
2. Développer des habiletés culinaires.
3. Augmenter la connaissance et la compréhension en comparant la valeur nutritive des régimes alimentaires régionaux et internationaux.
4. Estimer les besoins nutritifs du corps et les intégrer dans des repas appropriés.
5. Reconnaître les facteurs influant sur l'aspect extérieur et sur la disponibilité des aliments.
6. Diagnostiquer les habitudes d'achat des consommateurs et voir en quoi ces habitudes influent sur la qualité et le prix des aliments.

Concept A

Importance des aliments

Sous-concepts

- Les influences culturelles et socio-économiques
 - . Relation entre les habitudes alimentaires et les changements dans l'approvisionnement et la production
 - . Comparaison entre la valeur nutritive de divers régimes alimentaires régionaux et internationaux
- La nutrition
 - . Évaluation des besoins nutritifs du corps et intégration de ceux-ci dans des repas adéquats
- La satisfaction de besoins physiologiques et psychologiques
 - . Formation et modification des habitudes alimentaires

Concept B

Nature des aliments

Sous-concepts

- Propriétés chimiques et physiques des aliments
 - . Texture des aliments
 - . Utilisation pratique de divers levains
 - . Utilisation des émulsions telle que la mayonnaise
- Facteurs amenant des changements dans les propriétés des aliments
 - . Détérioration - les aliments qui y sont les plus susceptibles
 - . Micro-organismes et enzymes dans les aliments

- Préparation des aliments au moyen de diverses techniques

Concept C

Approvisionnement des aliments

Sous-concepts

- Production

- Changements sociaux et techniques qui influent sur l'approvisionnement des aliments pour le consommateur
- Nouvelles méthodes de traitement

- Habitudes du consommateur

- Mesures protectrices

- Gestion des ressources

SCIENCE ALIMENTAIRE 30

Objectifs

1. Donner une formation pratique solide comme base pour la tenue de maison ou pour une carrière.
2. Prendre conscience des problèmes mondiaux reliés à l'approvisionnement alimentaire.
3. Prendre conscience que la nutrition comprend l'ingestion, la digestion, l'absorption et l'utilisation des aliments nutritifs et touche au bien-être physique et mental.

4. Analyser de quelle manière le consommateur peut amener des changements dans la qualité et l'approvisionnement des vivres.

Concept A

Importance des aliments

Sous-concepts

- Les influences culturelles et socio-économiques
 - . Problèmes mondiaux se rattachant à l'alimentation
 - . Relation entre la politique et le problème d'approvisionnement et de distribution des vivres
- La nutrition
 - . Ingestion, digestion, absorption et utilisation des éléments nutritifs.
 - . Relation entre une bonne alimentation et le bien-être physique et mental
- Le bien-être physiologique et psychologique

Concept B

Nature des aliments

Sous-concepts

- Propriétés chimiques et physiques des aliments
 - . Relation entre le processus d'enrichissement et la nature des aliments et des lois qui les régissent

- Facteurs modifiant les propriétés des aliments
 - . Propriétés chimiques et physiques des aliments et comment on peut les modifier
 - . Préparation des fruits et des légumes, des féculents, des farines et des mélanges à base de farine, des sucres, des oeufs, du lait, de la viande, du poisson, des volailles et des graisses

Concept C

Approvisionnement des aliments

Sous-concepts

- Production
 - . Augmentation de la diversité des produits alimentaires par suite de la croissance technologique et des tendances sociologiques
- Habitudes du consommateur
 - . Habitudes du consommateur et leur effet sur l'approvisionnement, la qualité et la variété des produits alimentaires
- Mesures protectrices
- Gestion des ressources
 - . Préparation de repas bien équilibrés et bien servis

VIE MODERNE

VIE MODERNE 10

Objectifs

1. Aider les élèves à prendre conscience de la croissance progressive et continue de l'environnement toujours plus vaste.
2. Reconnaître les valeurs et le besoin de gestion du temps, de l'énergie et de l'argent.
3. Faire prendre conscience des besoins particuliers qui sont satisfaits par l'habitation.

L'habitation

Concept A

Influence de l'habitation sur la population

Sous-concepts

- Influence physique et psychologique
 - . Caractéristiques sociales de l'environnement affectant le bien-être de l'individu
 - température
 - humidité
 - bruit
 - qualités esthétiques
 - odeurs
 - fumée
 - ordre
- Influence sociale
 - . Relation entre la famille et le voisinage

- Responsabilités des propriétaires et des locataires

Concept B

Facteurs influençant la forme et l'utilisation du logement

Sous-concepts

- Aspect humain
 - Besoins individuels et familiaux
- Environnement
 - Reflet du voisinage et de la collectivité sur les valeurs culturelles
 - Effet sur la collectivité des règlements de zonage et des restrictions dans la construction

Concept C

Modes d'approvisionnement en logement

Sous-concept

- Design
 - Revoir les éléments et les principes du design
 - Insister sur l'importance d'un design bien structuré et décoratif
 - Harmonie dans la combinaison des lignes, des couleurs, des textures, de l'espace et de la forme

La gestion

Concept A (pas étudié à ce niveau)

Influences de l'environnement

Concept B

Méthodes de gestion

Sous-concepts

- Prise de décision
 - . Étapes dans la prise de décision
 - . Décision familiale
- Organisation des activités
 - . Création d'un foyer, tenue de maison et administration
 - . Prise de décision, planification, contrôle et évaluation

Concept C

Éléments utiles en gestion

Sous-concepts

- Les ressources et leur utilisation par rapport au cycle de la vie familiale
 - . Signification de "cycle de vie"
 - . Évaluer l'utilisation des ressources durant tout le cycle de vie

- Besoin de planification selon les demandes changeantes au cours de la vie
- Valeurs, buts, normes
 - Sens de l'individu et relation entre les individus
 - Définir des normes conventionnelles et souples
 - Reconnaître des valeurs familiales identiques mais avec des buts différents

Le développement humain et la famille

Concept A

Universalité de l'individu et de la famille

Sous-concept

- Transmission de la culture
 - Identifier les modèles culturels de l'Amérique du Nord actuelle qui ont été transmis par les générations du passé

Concept B (pas étudié à ce niveau)

Caractère unique de l'individu et de la famille

Concept C

Développement et intégration de l'individu dans la société

Sous-concept

- Maturité et préparation au mariage
 - . Les multiples facettes de la maturité
 - . Définition de la maturité chronologique, physique, morale, émotive, professionnelle et intellectuelle
 - . Comparer les caractéristiques d'une personne mûre et d'une personne qui ne l'est pas
 - . Considérer les différents stades de la maturité
 - le jeune enfant
 - l'adolescent
 - l'adulte
 - . Processus de développement du concept que chacun se fait d'une personne mûre
 - . Reconnaître certains facteurs qui contribuent à un mariage durable
 - . Besoin de chaleur, d'acceptation, de souplesse dans la préparation au mariage

VIE MODERNE 20

Objectifs

1. Aider les élèves à prendre conscience des valeurs et des relations interpersonnelles touchant le développement de l'individu.
2. Aider à comprendre le cycle de vie familial.
3. Reconnaître que l'organisation du temps, des efforts et de l'argent contribue au bien-être.

4. Aider les élèves à se rendre compte que la prise de décision juste dans le choix d'un logement ou de mobilier dépend du degré d'information.

L'habitation

Concept A (pas étudié à ce niveau)

Influence de l'habitation sur la population

Concept B (pas étudié à ce niveau)

Facteurs influençant la forme et l'utilisation du foyer

Concept C

Modes d'approvisionnement en logement

Sous-concepts

- Design

- Le fonctionnel - théorie d'architecture - combinaison du but et de la forme avec la beauté comme partie intégrante
- Création d'un intérieur qui répond aux besoins pratiques et esthétiques

- Choix

- Capacité de rangement en regard de l'usage et du soin

- Mobilier et équipement

- Gestion

- Entretien

La gestion

Concept A (pas étudié à ce niveau)

Influences de l'environnement

Concept B (pas étudié à ce niveau)

Méthodes de gestion

Concept C

Éléments utiles en gestion

Sous-concept

- Les ressources et leur utilisation en regard du temps, de l'énergie et de l'argent

- . temps: en regard de l'âge et de la culture
 en regard de l'individu
 gestion du temps
- . énergie: gestion de l'énergie
 contenu physique et psychologique de
 l'énergie
 formes de fatigue
- . argent: son sens pour l'individu
 formes de crédit
 plans d'épargne - banque, assurance

Le développement humain et la famille

Concept A

Universalité de l'individu et de la famille

Sous-concepts

- Les fonctions de la famille
 - . naissance des enfants
 - . éducation des enfants
 - . discipline
 - . soutien économique
- Influences sociales, économiques, émotionnelles et réciproques des enfants dans une famille
 - . attitudes actuelles
 - . préparation à devenir parents
 - . responsabilités juridiques
 - . soin des enfants

Concept B (pas étudié à ce niveau)

Caractère unique de l'individu et de la famille

Concept C

Développement et intégration de l'individu dans la société

Sous-concepts

- Questions relatives au développement et à l'intégration de l'individu à la vie en société
 - . changements actuels du rôle de l'homme et de la femme
 - . la crise démographique
- Le sens d'un rôle à jouer et comment les gens apprennent un rôle en particulier
 - . différentes définitions pour masculinité et fémininité
 - . changements des rapports dans la société actuelle
 - . rôle de la famille à travers l'histoire
 - . discuter la dynamique démographique et les raisons socio-économiques du contrôle du nombre d'enfants

Concept D

Défi et possibilités créatrices du changement

Sous-concept

- L'évolution de la famille
 - . Facteurs contribuant au changement des fonctions familiales
 - . Résistance des êtres humains au changement
 - . Processus de l'évolution culturelle
 - . Comparer l'évolution sociale rapide à l'évolution plus lente
 - . Tensions imposées à la famille par les changements rapides dans la société
 - . Diverses méthodes pour faire face au changement

VIE MODERNE 30

Objectifs

1. Aider les élèves à préparer leur avenir.
2. Aider les élèves à comprendre l'importance d'un bon jugement et la puissance d'une pensée éclairée et créatrice quand il s'agit de fonder un foyer, de le rendre confortable et de l'adapter aux exigences de la famille.
3. Étudier le rôle de gardien-pourvoyeur du foyer qui est, actuellement, à la fois celui de l'homme et de la femme.
4. Aider les élèves à promouvoir positivement le bien-être et la sécurité de l'individu par le foyer et une vie familiale réussie.

L'habitation

Concept A (pas étudié à ce niveau)

Influence de l'habitation sur la population

Concept B

Facteurs influençant la forme et l'utilisation du foyer

Sous-concepts

- Facteur humain
 - . Facteurs humains qui influencent le choix
 - . Besoins des personnes handicapées

- Dispositifs de sécurité pour les enfants, les personnes âgées, les handicapés, etc.
- Valeurs

- L'environnement

- Facteurs dans l'environnement qui influencent la forme et l'utilisation d'un logement

Concept C

Modes d'approvisionnement en logement

Sous-concepts

- Conception
 - cycles de vie
 - changements dans le cycle de vie
 - aménagement du terrain
 - aspect extérieur en regard de la valeur d'une maison
 - éclairage
- Choix
 - Types de maison sur le marché
 - Avantages et inconvénients d'être propriétaire ou locataire
 - Sources d'information et de conseils sur les plans technique et juridique
 - Comparer les méthodes de chauffage du point de vue monétaire et pratique

- Construction
 - . Nouvelles méthodes et matériaux qui affectent la construction, le coût et l'entretien
- Financement
 - . Coût du logement par rapport aux finances familiales
- Mobilier
 - . Disposition des meubles en regard de l'entretien, de la sécurité et de l'utilisation
- Gestion
 - . Comment les membres de la famille peuvent contribuer à améliorer leur logement et assurer ainsi une meilleure utilisation du revenu familial
- Entretien

La gestion

Concept A

Influences de l'environnement

Sous-concepts

- La société
 - . Comment les changements jouent sur l'utilisation des ressources
 - de rural à urbain
 - intégration des cultures
 - pressions des niveaux de vie
 - la publicité

- Rôle des individus en fonction des attentes et des pressions: fille ou fils, soeur ou frère, adolescent, employé, ami, confident, consommateur
- L'économie
 - Influences économiques
 - Comment l'économie familiale est affectée par l'économie générale
 - Revenu total
 - monétaire et non monétaire (biens et services)
 - Coût de la vie
 - Budget familial
 - Satisfaction psychique
 - Interaction entre l'influence sociale et l'influence économique

Le développement humain et la famille

Concept A

Universalité de l'individu

Sous-concept

- Modèles du développement humain de l'individu
 - Traits universels du développement humain
 - Effet de l'environnement
 - Processus dans le développement humain
 - Stades du développement pré-natal et la naissance

- . Cycle de vie

Concept B (pas étudié à ce niveau)

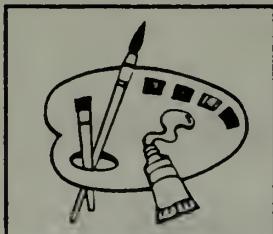
Caractère unique et intégration de l'individu dans la société

Concept C

Développement et initiation de l'individu dans la société

Sous-concepts

- . Interaction du développement humain et de l'environnement
- . Facteurs conduisant à la maturité émotionnelle chez l'enfant
- . Faculté d'adaptation des êtres humains à des handicaps ou des problèmes d'ordre physique, mental et social
- . Créativité et faculté d'adaptation dans les relations quotidiennes



ARTS PLASTIQUES

F

Introduction	F-1
Objectifs	F-2
Arts plastiques 10	F-3
Arts plastiques 20	F-5
Arts plastiques 21	F-8
Arts plastiques 30	F-10
Arts plastiques 31	F-12

INTRODUCTION

Dans le domaine des arts plastiques, il existe cinq cours au niveau du secondaire 10, 11, 12. Ces nouveaux cours ont été conçus afin d'aider les élèves à acquérir une attitude positive à l'égard de l'art, en introduisant dans le programme structure et continuité.

Arts plastiques 10, cours de base sur l'art en général, s'adresse à tous les élèves des écoles secondaires en Alberta. Ce programme regroupe et remplace les anciens cours **dessin 10** et **arts et techniques 10**. L'élève y acquiert maintenant une certaine connaissance et une certaine compréhension des réalisations artistiques anciennes et modernes.

Arts plastiques 20 est une étude du dessin, de la peinture, de la gravure, de la sculpture, de la conception de l'environnement, ainsi que de l'histoire de l'art relative à chacun de ces domaines. **Arts plastiques 21** est un cours où l'on étudie des techniques d'artisanat comportant l'utilisation de l'argile, des textiles, des métaux, du bois et des matières synthétiques. **Arts plastiques 10** est un préalable pour **arts plastiques 20** ou **arts plastiques 21**. On peut suivre en même temps **arts plastiques 20** et **arts plastiques 21**.

Arts plastiques 30 est une étude approfondie du dessin, de la peinture, de la gravure et de la sculpture. **Arts plastiques 20** est un préalable pour **arts plastiques 30**. **Arts plastiques 31** est une étude approfondie de domaines choisis dans le programme d'**arts plastiques 21** qui est un préalable pour **arts plastiques 31**. On peut suivre en même temps **arts plastiques 30** et **arts plastiques 31**.

L'idéal serait que tous les élèves du niveau secondaire fassent l'expérience de l'art, à la fois comme consommateurs et comme producteurs. A l'aide de diapositives, de films, de conférences, de débats, de démonstrations et d'expériences avec les lignes, les formes, les nuances, les couleurs ou le grain, et aussi par divers moyens d'expression, les élèves acquièrent une plus grande sensibilité aux valeurs esthétiques présentes dans la nature et dans l'art. Ils apprennent à porter des jugements personnels et à user de discernement dans l'emploi de toutes sortes d'objets d'usage courant conçus par l'homme. Ils doivent découvrir dans l'art un moyen de comprendre d'autres cultures et une source profonde de satisfaction personnelle. Le cours de base - qui implique l'enseignement des principes de la structure des arts plastiques - est nécessaire pour que les cours ultérieurs, plus spécialisés, soient vraiment profitables.

Ces cours diffèrent des anciens cours d'arts plastiques car ils mettent l'accent sur la conception et sur une gamme plus étendue de moyens d'expression. L'enseignement de ces cours ne doit être confié qu'à des enseignants qualifiés en arts plastiques, car la valeur du programme dépend de la compétence, de l'expérience et de l'enthousiasme de l'enseignant. La salle de classe doit contenir un projecteur et un écran pour le visionnement des diapositives, des livres de référence en arts plastiques, un espace de travail, un espace de rangement et des surfaces d'exposition pour les œuvres à deux et à trois dimensions. L'enseignement sera facilité par l'installation d'un écran et du matériel de projection dans la salle d'arts plastiques, de manière que l'enseignant puisse recourir aux méthodes visuelles sans interrompre les activités en cours.

OBJECTIFS

Aider les élèves à:

- développer leur sens de l'observation et leur sensibilité: voir, sentir et apprécier le monde qui les entoure;
- connaître et comprendre davantage l'art ancien et moderne;
- mieux appliquer leur compréhension des principes du design pour s'exprimer par l'art et dans leur vie quotidienne;
- acquérir dans les divers domaines des arts visuels, les compétences et les techniques permettant à chacun de s'exprimer.

L'engagement de l'élève subira sans cesse l'influence de la société en constante évolution, ce qui peut lui donner le désir d'étudier:

- les formes d'art contemporaines et inédites;
- le vocabulaire artistique contemporain et inédit;
- les matériaux contemporains et inédits.

ARTS PLASTIQUES 10

Contenu du cours

Le cours arts plastiques 10 se divise en huit unités distinctes. Pendant une année scolaire normale, quatre semaines environ sont consacrées à chacune de ces unités auxquelles on attache une importance égale. Nous indiquons ci-dessous le contenu général de chaque unité. A l'intérieur de ces données générales, le programme doit être structuré par l'enseignant qui se servira du schéma dans le guide pédagogique. On peut étudier les unités dans n'importe quel ordre sauf celles du design et des travaux individuels qui viennent à la fin du cours.

Dans toutes les unités, on devra inclure l'histoire de l'art. Dans le cadre de ce cours, il est recommandé que les cinq grandes périodes étudiées comprennent: l'Antiquité, le Moyen-Âge, la Renaissance, le Dix-neuvième Siècle et l'Époque Moderne.

Dans chaque unité, le travail doit favoriser les objectifs du cours. On ne soulignera jamais assez l'importance des deux aspects du cours: la compréhension et l'expression. Le temps alloué à chaque domaine d'intérêt dépendra cependant de la méthode adoptée par l'enseignant et des liens qui existent entre les diverses unités et activités du programme. Il pourra être profitable, selon le jugement de l'enseignant, de commencer certaines unités par des activités appropriées et d'aboutir par celles-ci à l'évaluation et à la compréhension.

A. Design

1. Langage du design

a. Éléments et principes

B. Dessin

1. Contour

2. Mouvement

3. Masses
4. Compositions achevées

C. Peinture

1. Modèle
2. Formes
3. Composition

D. Gravure

1. La gravure sur planches
2. La gravure en relief
3. Le pochoir (en sérigraphie, par exemple)

E. Sculpture (argile, bois, métal, neige, glace, matières synthétiques)

1. Sculpture en relief
2. Formes à trois dimensions

F. Artisanat (arts décoratifs)

1. Céramique
 - a. Modelage
 - b. Décoration
2. Tissus
 - a. Fabrication des tissus
 - b. Décoration des tissus

3. Métaux

- a. Façonnage et assemblage
- b. Décoration

G. L'étude de l'environnement

1. Architecture et environnement

- a. Bâtiments
- b. Aménagements paysagers
- c. Urbanisme

2. Conception des produits

- a. Conception et publicité des produits de consommation

H. Projets individuels

- 1. Chaque élève choisit un ou deux projets de recherche supplémentaires.

ARTS PLASTIQUES 20

Introduction

Arts plastiques 20 est un cours divisé en cinq unités: dessin, peinture, gravure, sculpture, design et environnement. On pense que le champs limité de ce programme permettra une étude plus approfondie. On pourra aller encore plus en profondeur en y incorporant le dessin, l'histoire et la conception de l'environnement, dans la mesure où ils s'appliquent à la peinture, à la gravure et à la sculpture. Toutes les unités devront être précédées par une révision des unités de base appropriées de arts plastiques 10, pour que la transition se fasse sans heurts.

Il est important, à ce niveau, que l'élève ait l'occasion d'améliorer ses capacités d'expression orale et écrite. Aussi doit-il se familiariser avec la terminologie propre à chaque unité à mesure qu'elle se développe tout au long du programme des arts plastiques au niveau secondaire.

Enseignants et élèves doivent toujours être conscients de l'équilibre à maintenir entre l'étude des œuvres d'art, la créativité individuelle, la nécessité d'expérimenter et la compétence nécessaire à l'utilisation des outils et des matériaux. Ces cours n'ont pour but, ni la perfection du point de vue des techniques, ni l'accumulation dans la mémoire de faits historiques et théoriques. Ils visent plutôt la familiarisation avec divers domaines artistiques, et cela, d'une manière assez profonde pour permettre aux élèves de faire le point sur leurs goûts et leurs possibilités.

Pour parvenir à une meilleure compréhension esthétique et pour améliorer les techniques des élèves, on encourage ceux-ci à procéder à des études comparatives de formes d'art anciennes et modernes. Outre les occasions d'apprentissage qui leur sont offertes en classe, ils doivent se livrer à des recherches et à des expériences personnelles dans les domaines qui les intéressent particulièrement. Les élèves doivent assumer plus de responsabilité quant à la planification et à l'évaluation de leurs projets personnels. Ils doivent également discuter les problèmes présentant un intérêt commun avec les autres élèves de la classe.

En prêtant une attention continue aux éléments et aux principes de conception, l'élève doit se rendre compte de plus en plus des qualités et des défauts de design dans son propre milieu. On doit l'encourager à se servir de cahiers à dessin, de notes et de photographies pour conserver les idées recueillies dans le plus grand nombre de cours possible.

Contenu du cours

A. Dessin

1. Analyse des dessins par rapport à leur utilisation finale
2. Reconnaissance des styles des dessins anciens
3. Développement plus poussé du dessin
4. Utilisation continue des cahiers à dessin

B. Peinture

1. Reconnaissance des styles des différents peintres
2. Utilisation de la peinture pour illustrer la réaction du milieu ambiant
3. Augmentation des compétences et de la compréhension dans l'utilisation des moyens d'expression et des outils

C. Gravure

1. Étude de la relation du dessin et de la peinture avec la gravure
2. Étude comparative des œuvres du passé
3. Augmentation des compétences et de la compréhension dans les techniques de gravure

D. Sculpture

1. Comparaison et étude des formes des objets naturels et ceux fabriqués par l'homme
2. Étude de l'expression dans la sculpture au cours de l'histoire
3. Application des principes du dessin dans la création des formes sculptées

E. Design et environnement

1. Prise de conscience et appréciation de la compatibilité entre l'environnement artificiel et l'environnement naturel
2. Comparaison et étude des caractéristiques architecturales dans leurs rapports avec les matériaux et avec le lieu
3. La place de la peinture, de la gravure et de la sculpture dans notre milieu

ARTS PLASTIQUES 21

Introduction

Le cours arts plastiques 21 se divise en cinq unités: la conception artisanale, l'argile, le bois, le métal et les tissus. Arts plastiques 10 présentait brièvement la conception artisanale et certaines activités alors que arts plastiques 21 donne l'occasion d'étudier en profondeur la mise en valeur des objets utilitaires, grâce à une interprétation originale et à la décoration.

Le grand public éprouve le besoin de mieux comprendre et de mieux apprécier la place des objets d'artisanat dans la vie quotidienne, et d'harmoniser les formes des objets usuels. Par l'étude des essais faits par l'homme pour rattacher la forme à la fonction, on peut en venir à apprécier l'aspect esthétique des formes. Cette étude doit comprendre l'évaluation des diverses méthodes utilisées par les artisans anciens et modernes.

L'élève qui choisit arts plastiques 21 doit s'intéresser personnellement à la conception d'objets et se servir des matières utilisées pour la fabrication d'objets utilitaires et décoratifs. Il doit s'attaquer à des problèmes de conception comportant l'utilisation de l'argile, des textiles, des métaux, du bois et des matières synthétiques. On devra éviter la décoration à moins qu'elle ne fasse partie intégrante de l'unité. Chaque projet doit être soigneusement planifié et exécuté avec une habileté toujours plus grande dans l'utilisation des outils et des matériaux. Une fois achevé, il sera jugé par l'enseignant et par l'élève.

Le programme doit être soigneusement planifié afin de tirer le meilleur parti possible des installations et du matériel. Pour les études individuelles, on devra pouvoir facilement disposer de livres de référence et de matériel audio-visuel.

Contenu du cours

A. Le design appliqué aux techniques

1. Révision des principes du design dans leurs applications propres aux unités d'étude

2. Utilisation continue du dessin pour interpréter les idées en vue de réalisations
3. Appréciation du rôle de l'artiste et de l'artisan à l'ère de la machine

B. L'argile

1. Étude de l'utilisation de l'argile dans le passé et comparaison des styles culturels
2. Étude des possibilités et des limites de l'argile
3. Expérimentation et familiarisation avec l'argile, les techniques de fabrication et les vernis

C. Le bois

1. Étude de sculptures sur bois remarquables dans différents pays, en mettant l'accent sur le Canada
2. Prise de conscience de l'adaptation du bois aux formes qu'on lui donne et aux utilisations qu'on en fait
3. Amélioration des techniques de conception, de façonnage, d'assemblage et de finition

D. Le métal

1. Étude des utilisations traditionnelles et contemporaines des métaux en artisanat
2. Application des éléments et des principes du design dans le façonnage et la finition des divers métaux

E. Les fibres et les tissus

1. Étude des métiers utilisant fibres et tissus à travers l'histoire

2. Prise de conscience des modèles, de la texture et des couleurs en ce qui concerne les tissus
3. Acquisition de compétence et de discernement dans la création et la décoration des tissus

ARTS PLASTIQUES 30

Arts plastiques 30 est un prolongement des deux cours **arts plastiques 10** et **arts plastiques 20**. Dans le programme **arts plastiques 10**, on peut considérer que la critique artistique porte sur la reconnaissance de l'art ancien et moderne tandis que pour **arts plastiques 20**, l'accent est mis sur la comparaison des styles et des techniques. Les élèves d'**arts plastiques 30** doivent poursuivre ces deux démarches, mais doivent en outre apprendre à évaluer les œuvres d'autrui, à s'auto-évaluer et à s'exprimer.

Dans les trois domaines du cours **arts plastiques 30**, - qui sont la peinture, la gravure et la sculpture, - on peut mettre l'accent sur une des unités au choix, sur la critique ou sur l'activité. Il ne faut pas partir du principe que les deux domaines du dessin et du design de l'environnement, comme dans **arts plastiques 20**, doivent être abandonnés. Ils doivent être considérés comme faisant partie intégrante de chacune des trois activités. Les principes et les éléments du design doivent constituer l'essentiel de chaque projet entrepris.

Pour acquérir compréhension et techniques en dessin, on doit encourager les élèves à travailler à la fois sur des formes visibles et sur des formes imaginaires. Grâce à l'étude du symbolisme graphique d'autres artistes, l'élève doit trouver son propre style d'expression, sans perdre de vue l'importance d'utiliser un minimum de lignes pour obtenir le maximum de sens. Dans chaque domaine d'étude, l'élève devra avoir des croquis et des notes qu'il pourra utiliser dans la réalisation de divers projets.

Chaque élève devra préparer, de concert avec l'enseignant, un programme bien équilibré. Cela peut se faire par l'étude approfondie d'un thème unique, dont on interprète l'idée pour l'appliquer à différents procédés dans un domaine, ou bien par une idée unique à utiliser dans deux ou trois activités en cours. Une forme naturelle peut, par exemple, constituer le sujet choisi pour des projets exécutés dans divers styles et diverses techniques de peinture, ou bien devenir un thème traité en peinture, en gravure et en sculpture.

Les élèves d'arts plastiques 30 doivent être mis au courant de la croissance de l'art canadien au 20^e siècle. En collaboration avec ceux d'arts plastiques 31, les élèves d'arts plastiques 30 doivent planifier, organiser et monter, dans l'école ou dans la localité, des expositions individuelles ou de groupe, ou les deux.

Contenu du cours

A. Peinture

1. Étude comparative et critique de la peinture, en insistant surtout sur les artistes du 20^e siècle
2. Étude du symbolisme:
 - a. critique - faire comprendre à l'élève le symbolisme utilisé par les artistes du 20^e siècle
 - b. exécution - afin de développer les aptitudes de l'élève dans l'emploi du symbolisme comme expression personnelle
3. Utilisation des principes et du symbolisme dans la conception pour faire naître une expression créatrice par la peinture

B. Gravure

1. Étude de la gravure contemporaine
2. Études individuelles approfondies dans des domaines choisis, par exemple, clichés, planches
3. Présentation de nouvelles méthodes telles la lithographie, la phototypie ou la photocalligraphie
4. Gravure expérimentale:
 - a. combinaison de diverses méthodes
 - b. utilisation de matériaux inhabituels
 - c. étude des altérations superficielles

C. Sculpture

1. Étude des tendances contemporaines de la sculpture, en notant:
 - a. la simplicité des formes
 - b. les matières synthétiques et traditionnelles et les procédés divers
 - c. les formes nouvelles telles la cinétique
2. Interprétations personnelles en trois dimensions
3. Études individuelles approfondies avec des procédés choisis, par exemple, un thème unique exécuté selon différentes méthodes

D. A la fin du cours, les élèves devraient présenter:

1. Un dossier en deux parties:
 - a. le travail fait en classe
 - b. le travail fait individuellement
2. Des carnets de croquis avec annotations
3. Une réalisation: présentation illustrée d'un aspect de la conception artistique
4. Un travail écrit portant sur une oeuvre d'art choisie par l'élève

ARTS PLASTIQUES 31

Le programme d'arts plastiques 31 constitue une étude plus approfondie des conceptions artistiques présentées dans arts plastiques 10 et développées dans arts plastiques 21. Les élèves doivent avoir appris à reconnaître les formes d'art utilisées au cours de l'histoire, dans de nombreuses régions du monde, et ils devront en avoir comparé les matériaux, les techniques et les styles. Au niveau d'arts plastiques 31,

l'accent devrait être mis sur l'étude des tendances récentes dans l'usage des matériaux anciens et nouveaux. On devra attirer l'attention sur l'Amérique du Nord et, particulièrement, sur les artisans canadiens.

Arts plastiques 31 comporte des réalisations utilisant des matériaux traditionnels comme l'argile, le métal, les fibres et les tissus, ainsi que les matières synthétiques ou toutes combinaisons convenables, y compris le bois. Le cours peut être axé sur une unité en particulier, sur la critique ou sur une activité. Les élèves ne devront perdre de vue, ni la valeur du dessin, en développant des idées en vue de projets, ni le rapport du design et de l'environnement. Comme dans les autres cours d'arts plastiques, il est indispensable que chaque élève tienne un "livre de bord" soigneusement dressé où il conservera ses dessins et ses observations personnelles.

L'élève d'arts plastiques 31 devra établir, de concert avec l'enseignant, un programme incluant les principales formes d'expression de l'artisanat, mais qui lui permettra cependant de se spécialiser dans un domaine particulier. Il peut s'avérer nécessaire de planifier avec soin les projets des élèves d'arts plastiques 31 afin de permettre une utilisation maximale des installations ou du matériel qui serait limité, comme les tours, les chalumeaux, les métiers à tisser. Les élèves doivent être conscients du mérite des projets parascolaires et ceux-ci doivent être jugés conjointement avec les travaux exécutés en classe.

En collaboration avec les élèves d'arts plastiques 30, ceux d'arts plastiques 31 doivent planifier, organiser et monter des expositions individuelles ou de groupe, dans l'école ou dans la localité.

Contenu du cours

Il faudrait s'engager à fond dans les domaines énumérés ci-après. Parfois, il peut s'avérer nécessaire de faire une certaine sélection en fonction des installations dans la salle de travail.

A. L'argile

1. Étude de la poterie contemporaine, en reconnaissant la part des potiers canadiens

2. Poursuite des expériences sur les méthodes de modelage, avec spécialisation individuelle dans une technique donnée
3. Conception et exécution d'éléments architecturaux avec de l'argile, tels des panneaux, des jardinières, des partitions, des ornements muraux
4. Travaux pratiques de vernis et de vernissage

B. Les métaux

1. Étude de l'utilisation des métaux par les artistes et artisans contemporains
2. Étude approfondie de la joaillerie, telle le façonnage, le moulage, le perçage, l'émaillage, l'eau-forte et/ou l'art de combiner les divers matériaux
3. Expression artistique des objets utilitaires, tels les chandliers, les plateaux, la vaisselle
4. Utilisation des métaux dans les éléments architecturaux, tels les girouettes, les heurtoires de porte, les lampes décoratives

C. Les fibres et les tissus

Les fibres: fil, roseaux, herbes

1. Étude du tissage contemporain
2. Expérience avec des métiers à tisser: tresses, nid d'abeille, chemin de table ou d'escalier
3. Connaissance théorique et pratique des techniques classiques d'enfilage et de tissage
4. Aptitude à établir des patrons
5. Expériences - tapisserie, tentures, rideaux

Les tissus pour la décoration: cotonnades, jute, filet

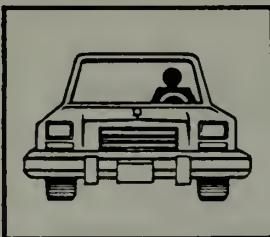
1. Étude des œuvres modernes - broderie, teinture, impression
2. Le batik: étude des méthodes traditionnelles et expérimentation des méthodes modernes
3. Expérimentation des matières naturelles permettant de créer des teintures
4. Recherche et expérimentation dans le domaine de la décoration, des textiles utilisés comme tapisseries, tentures, rideaux

D. A la fin du cours, les élèves doivent présenter:

1. Un dossier en deux parties:
 - a. le travail fait en classe
 - b. le travail fait individuellement
2. Des carnets de croquis avec annotations
3. Une réalisation: illustration d'un aspect de la conception d'une œuvre artisanale
4. Étude individuelle approfondie et travail portant sur un aspect de l'artisanat

NOTE

Autres matières: La liste ci-dessus n'exclut pas l'utilisation d'autres matières actuellement sur le marché, ou pouvant y apparaître dans l'avenir. Il faut encourager l'utilisation ingénieuse de matières déjà découvertes ou inédites lorsqu'elles s'appliquent à l'artisanat. Dans certains cas, les enseignants ou les élèves trouveront sur place des matières qu'ils pourront incorporer au programme.



CONDUITE AUTOMOBILE

G

Raison d'être	G-1
Objectifs	G-1
Renseignements généraux	G-1
Contenu	G-4

RAISON D'ÊTRE

La plupart des gens conduisent. La conduite automobile exige beaucoup d'adresse et de jugement. Ce cours vise d'abord à donner aux élèves les aptitudes et les attitudes qui feront d'eux des conducteurs prudents. Sauver des vies et des membres, tout comme réduire le taux d'accidents dans nos villes et sur les grandes routes, sont des objectifs louables. A une époque qui voit croître sans cesse le nombre de conducteurs et de voitures sur les routes, le risque d'accidents ne peut que, lui aussi, augmenter. Cela suffit à justifier le besoin d'un cours qui préparera nos jeunes à faire face à ce qui les attend lorsqu'ils seront au volant d'une voiture.

OBJECTIFS

1. Apprendre aux élèves à faire preuve de prudence, de courtoisie et de responsabilité quand ils sont au volant d'une voiture.
2. Servir de stage de formation visant à l'acquisition des aptitudes nécessaires pour conduire une voiture.
3. Familiariser les élèves avec les divers règlements et lois de la circulation, et autres dispositifs de sécurité routière.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Ce cours a été approuvé par le ministre de l'Éducation, en juillet 1971, comme cours facultatif dans les écoles secondaires. Il fut révisé en 1981 de façon à insister davantage sur la sécurité. Il conviendra d'examiner soigneusement les renseignements présentés ci-dessous avant d'implanter le cours.

1. Crédits

Deux crédits seront alloués pour ce cours. L'école devra présenter les inscriptions et les recommandations en vue de crédits de la façon habituelle. Elle devra indiquer sur le Form A que le cours est offert.

2. Description du cours

Ce cours comprendra au moins:

- a. Trente heures d'enseignement en classe, et
- b. Dix heures d'observation de conduite dans une voiture, et
- c. Dix heures de conduite proprement dite.

3. Enseignement

L'enseignement théorique doit être assuré par un enseignant qui a un certificat d'enseignement.

L'observation en voiture et la conduite peuvent se faire sous la direction d'un enseignant qui a un certificat d'enseignement, ou d'une personne qui n'en a pas, mais le tout doit se dérouler conformément aux règlements du Driver Training Regulations, sous le Highway Traffic Act que l'on peut obtenir du Queen's Printer, Queen's Printer Building, 11510 Kingsway Avenue, Edmonton, Alberta T5G 2Y5.

Pour pouvoir diriger l'observation dans la voiture et la conduite, un enseignant reconnu doit:

- a. posséder un permis de conduire en règle de l'Alberta, classe "1", "2", ou "4".
- b. détenir un Alberta Driver Instructor's License en règle, obtenu après avoir passé un examen donné par l'Alberta Transportation Safety Branch, portant sur:
 - i. les lois de la circulation
 - ii. la sécurité au volant
 - iii. la conduite des véhicules automobiles
 - iv. la connaissance des méthodes, techniques et pratiques d'enseignement.

Le test se passe à l'un des bureaux de l'Alberta Transportation Safety.

En ce qui est de diriger l'observation en voiture et la conduite, une personne qui ne possède pas de certificat d'enseignement de l'Alberta peut servir d'assistant-moniteur si elle remplit les conditions suivantes:

- a. détenir un permis de conduite en règle de l'Alberta, classe "1", "2" ou "4".
- b. avoir suivi un cours de moniteur d'auto-école d'au moins trente heures, reconnu par Alberta Education, et détenir un Alberta Driver Instructor's License en règle.

L'enseignement théorique, l'observation en voiture et la conduite doivent être coordonnés avec soin par les autorités scolaires qui ont la responsabilité de recommander l'attribution des crédits.

Même s'il ne se charge pas lui-même de l'observation en voiture, il est fortement recommandé que l'enseignant certifié, à qui ont été assignés l'enseignement et la coordination du cours, ait suivi un cours de moniteur d'auto-école reconnu par Alberta Education.

Alberta Transportation Safety Branch offre le cours de moniteur à divers endroits, selon la demande. L'Université de l'Alberta offre un demi-cours l'été, à tous les deux ans, ou selon la demande.

4. Certificats remis aux élèves à l'intention des assureurs

Les écoles peuvent remettre aux élèves des certificats destinés aux assureurs lorsqu'ils ont terminé le cours avec succès. Alberta Education enverra, sur demande, des certificats aux écoles. Le directeur, ou son représentant, doit signer le certificat de chaque élève pour qu'il soit en règle. Prière de faire parvenir vos demandes de certificats à: Alberta Education, Curriculum Branch, Driver Education, Devonian Building, 11160 Jasper Avenue, Edmonton, Alberta T5K 0L2.

5. Les élèves

Les élèves inscrits à ce cours doivent:

- a. avoir quatorze ans minimum,
- b. avoir leur permis de conduire ou un permis d'apprentissage (Learner's Permit) en règle, émis par le Motor Vehicles Division (Department of the Solicitor General),
- c. avoir l'autorisation écrite de leur père ou de leur mère, ou de leur tuteur,
- d. être inscrits dans une école secondaire reconnue.

6. L'école

L'école doit obtenir l'approbation du Conseil scolaire avant d'offrir ce cours.

7. Le Conseil scolaire

Le Conseil scolaire doit:

- a. avoir la couverture d'assurance suivante: "Passagers" - pour blessures ou décès de toute personne par suite d'accident, conformément aux stipulations du Motor Vehicle Administration Act,
- b. prévoir des autos-école, et
- c. couvrir les dépenses nécessaires.

CONTENU

Première unité – Introduction

1. Éléments historiques
2. Histoire de l'automobile
3. Caractéristiques du conducteur
4. Responsabilités du conducteur
5. Sécurité
6. Perception du danger
7. Premiers soins

Deuxième unité - Le conducteur et certains éléments de la société

Rapports et attitudes vis-à-vis:

- des autres conducteurs
- des piétons
- des bicyclettes et des motocyclettes
- des véhicules lourds
- des équipes de construction et de réparation
- des véhicules d'urgence
- des animaux

Troisième unité - Techniques de conduite

1. Ce qu'il faut faire avant de se mettre au volant
2. Démarrage, arrêt, marche arrière
3. Tournants
4. Dépassemment
5. Stationnement
6. Collines et courbes
7. Comment placer sa voiture par rapport aux autres véhicules
8. Ronds-points

Quatrième unité - Le conducteur et la société

1. Code de la route
2. Dispositifs de sécurité routière
3. Application de la loi
4. Lois naturelles
5. Une voiture sécuritaire
6. Assurances

Cinquième unité - Le conducteur

1. Caractéristiques générales affectant la conduite
2. Restrictions physiques
3. Fatigue et stress
4. L'alcool
5. Les médicaments et les drogues
6. La maturité

Sixième unité - Le conducteur et sa voiture

1. L'achat d'une voiture neuve ou d'occasion

2. Les responsabilités du propriétaire

3. Opérations de base

4. Entretien préventif

5. Plans de voyage

6. Conservation du carburant

Septième unité - Conditions et aptitudes à la conduite

1. Conditions routières dangereuses

2. Conditions atmosphériques dangereuses

3. Visibilité réduite

4. Conduite en ville

5. Conduite sur les routes de campagne

6. Conduite sur autoroute

7. Conduite de véhicules chargés

8. Animaux

9. Autres véhicules

Huitième unité - Les accidents de la circulation: avant, sur les lieux, après

1. Causes des accidents de la circulation
2. Sur les lieux de l'accident
3. Conséquences des accidents
4. Mesures préventives en hiver

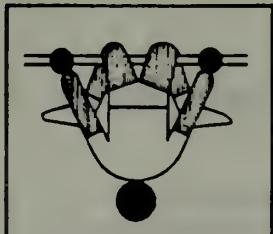
Neuvième unité - Nouvelles façons de réduire le nombre d'accidents de la circulation

1. Conduite préventive
2. Décisions de conduite
3. Manoeuvres d'urgence
4. Dispositifs de sécurité
5. Le conducteur compétent
6. Application des règlements

Dixième unité - Le motocyclisme (facultatif)

1. Le développement de la motocyclette
2. Mécanismes d'une motocyclette
3. Procédures élémentaires de fonctionnement

4. Entretien préventif
5. Équipement de protection
6. Nécessité d'être vu
7. Conduite défensive
8. Repli
9. Passagers
10. La moto en groupe
11. Conditionnement physique



EDUCATION PHYSIQUE

H

Introduction	H-1
Objectifs du programme d'éducation physique	H-1
Organisation du programme	H-1
Éducation physique 10	H-3
I. Jeux d'équipe pratiqués à l'extérieur	H-3
II. Jeux d'équipe pratiqués à l'intérieur	H-7
III. Sports pratiqués individuellement ou avec un partenaire	H-8
IV. Rythmique et danse	H-13
V. Acrobatie et gymnastique	H-14
VI. Sports nautiques	H-17
Éducation physique 20	H-19
Éducation physique 30	H-21

INTRODUCTION

L'éducation physique vise l'épanouissement de l'individu tout entier. Elle contribue à la fois au bien-être mental, social et émotif des jeunes, ce qui est l'objectif exprimé de toutes les disciplines. Elle a aussi l'unique avantage de contribuer au développement de leur santé physique et de leur motricité, par des activités récréatives qu'ils poursuivront durant leur vie adulte.

Tout programme d'éducation physique doit amener les élèves à participer, tant à des activités qui assureront leur bonne forme physique qu'à des activités récréatives. Ce programme doit leur présenter un défi et leur permettre de se valoriser par diverses formes de participation. Il doit aussi tenir compte du tempérament, des besoins et des désirs de chacun, afin de procurer à tous plaisir et satisfaction.

OBJECTIFS DU PROGRAMME D'ÉDUCATION PHYSIQUE

1. Favoriser une saine croissance et le bon fonctionnement du corps.
2. Développer les aptitudes propices à des fins récréatives et utilitaires.
3. Susciter et encourager un sain intérêt pour les activités physiques, en vue d'un emploi judicieux et constructif des loisirs.
4. Encourager l'adoption d'un comportement souhaitable et aider les jeunes à acquérir de l'entregent.

ORGANISATION DU PROGRAMME

Nombreuses sont les activités dont on peut constituer un programme d'éducation physique. Ainsi, afin de s'assurer que celui-ci soit équilibré, nous avons établi les deux lignes de conduite suivantes.

Premièrement, le programme de la septième à la dixième année doit assurer un développement continu dans les habiletés allant du plus élémentaire jusqu'au plus complexe. L'élève doit également avoir l'occasion de participer à diverses activités. Il faut donc élaborer le programme avec soin et toujours tenir compte de cet objectif. Il importe en particulier que le programme s'adressant aux élèves de la 10^e, 11^e et 12^e année, tienne compte de celui qui leur a été présenté en 7^e, 8^e et 9^e année.

Deuxièmement, tout programme d'éducation physique doit comporter six types d'activités dites fondamentales. Ces six activités constituent le tronc obligatoire du programme.

1. les activités extérieures - football au drapeau, hockey sur glace, softball, soccer, hockey sur gazon;
2. les activités intérieures - basket-ball, volley-ball;
3. les activités pratiquées individuellement ou avec un partenaire - badminton, cross-country, balle au mur, patinage, athlétisme, lutte;
4. la rythmique et la danse;
5. l'acrobatie et la gymnastique;
6. les sports nautiques. (là où les facilités sont disponibles)

Compte tenu de ces deux lignes directrices, tout bon programme d'éducation physique doit offrir au cours de l'année scolaire:

1. un minimum de deux jeux d'équipe pratiqués à l'extérieur, dont au moins une activité obligatoire;
2. un minimum de deux jeux d'équipe pratiqués à l'intérieur, dont au moins une activité obligatoire;
3. un minimum de deux sports pratiqués individuellement ou avec un partenaire, dont au moins une activité obligatoire;
4. acrobacie et gymnastique;
5. rythmique et danse;
6. sports nautiques. (là où les facilités sont disponibles)

ÉDUCATION PHYSIQUE 10

CONTENU DU COURS

L'enseignement des activités de ce cours doit tenir compte des points suivants:

1. historique
2. terminologie
3. règlements et arbitrage
4. choix et entretien de l'équipement
5. techniques et habiletés
6. jeu d'ensemble et stratégie (si possible)
7. jeux préparatoires et variations dans les jeux
8. conditionnement.

Certaines de ces connaissances sont enseignées de façon méthodique; d'autres sont transmises au moment opportun. D'autres activités, qui ne sont pas présentées ci-dessous, peuvent être ajoutées au programme, sous réserve de l'approbation du surintendant.

I. JEUX D'ÉQUIPE PRATIQUÉS A L'EXTÉRIEUR

A. Football au drapeau (Activité obligatoire)

1. Techniques et habiletés
 - a. Position des joueurs de ligne d'attaque, de ligne défensive et du champ arrière
 - b. Ouverture de la voie à la ligne d'attaque
 - c. Blocage: coup d'épaule, blocage simulé, protection du botté initial, protection du quart-arrière

- d. Passe et réception de passe: lancer et attrapé, oblique, jeux de passes, défense des passes
- e. Mouvements principaux: formation en T, formation simple, dégagement, placement
- f. Botté et réception du ballon: dégagement, placements, réception d'un dégagement ou d'un botté initial

2. Jeu d'ensemble

- a. Jeux offensifs: brèche-éclair, course au bloqueur, course en direction et au-delà de l'ailier, renversement et double renversement, jeu à contre-pied, jeux de passes
- b. Jeux défensifs: responsabilités de chaque joueur, protection de la ligne de touche, charge, rotation des joueurs, bloc en chassé-croisé, passe en cloche, passe flottante

B. Hockey sur glace (Activité obligatoire)

1. Techniques et habiletés

- a. Patinage: départ, arrêt, patinage avant et arrière, virage et retournement
- b. Lancer: coup droit, revers, lancer frappé
- c. Jeu de passes
- d. Mise en échec: bâton, épaule, hanche, avant, arrière, arrêt des lancers
- e. Garde des buts

2. Jeu d'ensemble

Jeu de puissance, neutralisation, positions d'attaque et de défense, jeux initiés à l'intérieur de la ligne bleue

C. Softball (Activité obligatoire)

1. Techniques et habiletés
 - a. Lancer: en dessous, en dessus, latéral
 - b. Jeu au champ: roulants, chandelles
 - c. Jeu des frappeurs: position, protégé, prise de volée
 - d. Course aux buts
 - e. Positions: receveur, lanceur, joueurs de buts, joueurs d'arrêt, voltigeurs
2. Jeu d'ensemble
 - a. Au bâton
 - b. Au champ

D. Football association (Soccer) (Activité obligatoire)

1. Techniques et habiletés
 - a. Passe, réception, dribble, jeu de tête
 - b. Amorti: pied, tibia, tronc
 - c. Coup de pied (ballon posé sur le sol et ballon en mouvement): coup de volée, charge, attaque, rentrée de touche, garde de but

E. Bordenball

Techniques et habiletés: passe, lancer

F. Ballon sur glace

Techniques et habiletés: rudiments du patinage, garde de but, maniement du balai

G. Curling

Techniques et habiletés: lancer (courbe du palet vers l'intérieur et vers l'extérieur, poids), balayage, conduite du jeu

H. Rugby

Techniques et habiletés

- a. Course: crochet, esquive, changement d'allure, remise du ballon, feinte
- b. Maniement du ballon: passe, coup de pied de volée, réception, coup de pied tombé, coup de pied placé, dribble, tenu
- c. Réception du ballon et placage
- d. Mêlée: mêlée (ordonnée), mêlée ouverte ou spontanée, touche, mêlée tournée, responsabilités de chaque joueur
- e. Jeu des arrières: alignement, demi de mêlée, percée, coups de pied d'attaque (coup de pied à suivre par-dessus un adversaire, coup de pied à suivre à ras de sol, coup de pied croisé), renversement, passe croisée, passe inversée.

I. Field ball

Techniques et habiletés: passe et lancer

J. Hockey sur gazon (Activité obligatoire)

Techniques et habiletés

- a. Passe, réception, dribble, jeu au champ, tackle

- b. Marquage individuel, bully (engagement), coup de coin, remise en jeu à la ligne de côté
- c. Garde des buts

K. Speedball

Techniques et habiletés: dribble, passe, coup de pied placé, coup de pied tombé, coup de volée, conversion

II. JEUX D'ÉQUIPE PRATIQUÉS A L'INTÉRIEUR

A. Basket-ball (Activité obligatoire)

- 1. Techniques et habiletés
 - a. Positions de base: attaque et défense
 - b. Jeu de jambes: course, course à reculons, pivot, cadence (un-deux)
 - c. Passe et réception de passe: passe à deux mains au niveau de la poitrine, passe à une main, passe avec rebond, passe par-dessus la tête, passe de baseball, passe par-dessous
 - d. Tir: tir à deux mains, tir déposé, tir à bras roulé, tir en suspension, tir à une main dans la foulée, tir fautif
 - e. Dribble: haut, bas
- 2. Jeu d'ensemble
 - a. Marquage individuel et défense de zone
 - b. Écran, surcharge, échappée

B. Volley-ball (Activité obligatoire)

- 1. Techniques et habiletés

- a. Jeu de volée, position, jeu de volée dans la zone arrière, passe d'attaque, passe au niveau de la taille (par exemple: manchette)
- b. Service: service par-dessous, service tennis, mouvement des bras et des mains
- c. Smash: approche, placement du ballon, smash au dessus du bloc, mouvement des bras et des mains
- d. Bloc: saut, récupération du ballon

2. Jeu d'ensemble

- a. Attaque: 1, 2, 3 (coup de volée, ballon placé et smash), rotation du passeur, smash feint
- b. Défense: bloc à deux joueurs, jeu d'ensemble dans le cas d'un smash et d'un placement, jeu d'ensemble dans les autres cas

C. Hockey en salle

A l'exception des techniques et habiletés du patinage, identique au hockey sur glace

D. Hand-ball

Techniques et habiletés: dribble, lancer, passe, rudiments de défense

III. SPORTS PRATIQUÉS INDIVIDUELLEMENT OU AVEC UN PARTENAIRE

A. Badminton (Activité obligatoire)

Techniques et habiletés

- a. Service
- b. Coup d'avant main et d'arrière main
- c. Lob, dégagé, coup droit, amorti, smash, jeu de filet, dégagé - coup droit au-dessus de la tête
- d. Double

B. Cross-country (Activité obligatoire)

Techniques et habiletés: style, mise en forme, allure, stratégie

C. Balle au mur (Activité obligatoire)

Techniques et habiletés: mise en jeu, volée, demi-volée, lob, balle tuée, lancer au plafond et lancer au mur arrière, double

D. Patinage (Activité obligatoire)

Techniques et habiletés: patinage en avant et en arrière, arrêt, virage, départ, figure de 3, figure de 8, spirale, programmes élémentaires pour patineurs seuls ou couples

E. Athlétisme (Activité obligatoire)

- a. Course de vitesse: départ, foulée, arrivée
- b. Course de relais: passage du témoin, types de relais
- c. Course de demi-fond: foulée, mouvement des mains, bras, jambes et pieds, arrivée
- d. Saut en longueur: élan, appel, saut, réception
- e. Saut en hauteur: élan, appel, franchissement (rouleau californien, rouleau costal, rouleau ventral), réception

- f. Course de haies: jeu de la jambe d'attaque et de la jambe d'appel, foulée, distance entre les haies, départ, approche de la première haie, arrivée
- g. Lancer du poids: tenue de l'engin, position finale, lâcher de l'engin, élan, rééquilibration
- h. Lancer du disque: tenue de l'engin, position d'attente, balancements préparatoires, action finale, volte, lâcher de l'engin, rééquilibration
- i. Saut à la perche: prise, port de la perche, élan, appel, franchissement, flexion du corps, réception
- j. Triple saut: élan, appel, cadence (cloche-pied, foulée-bond, saut), réception

F. Lutte (Activité obligatoire)

Techniques et habiletés

- a. Position: debout, sur le tapis, position fermée
- b. Tomber: bras intérieur et cheville extérieure, levier de la tête et cheville extérieure, bras et cheville extérieurs
- c. Enfourchement
- d. Renversements et sorties: positions défensives sur le tapis, ramassage du bras ou roulade de côté, sortie d'une position en dessous, sortie d'une ceinture, sortie d'une ceinture à l'aide d'un crochet du bras
- e. Prise d'immobilisation au plancher: prise du poignet intérieur et clé au cou, clé au cou et au bras, prise d'entre-jambe et clé au cou, prise de la jambe extérieure et du poignet intérieur

G. Tir à l'arc

Techniques et habiletés: garnissage de l'arc, position initiale et écart des pieds, encochage de la flèche, tenue et bandage de l'arc, visée,

décochement de la flèche, tenue et bandage de l'arc, visée, décochement de la flèche, tirs inédits

H. Jeu de quilles

Techniques et habiletés: prise, jeu de jambes, lâcher de la boule, vitesse et rythme, visée

Lancer: boule droite, crochet, courbe

Pointage: abat, réserve, trouée

I. Golf

Techniques et habiletés: prise du bâton, mise en position, élan, bois, fers, putting (coup roulé), choix des bâtons

J. Marche et camping

1. Techniques et habiletés

- a. Camping: préparation du feu et mesures de sécurité, cuisson en plein air, organisation des menus, batterie de cuisine, conservation des aliments
- b. Noeuds: surliure, noeud plat, noeud de chaise, demi-clef, emploi des noeuds et cordes
- c. Orientation: soleil, montre, étoiles, boussole

2. Terrains et équipement de camping

- a. Types de camps: pour individus, couples et familles
- b. Installations et ressources des camps, terrains publics et parcs

3. Divertissements

- a. Autour du feu de camp: histoires, sketches humoristiques, chansons, jeux
- b. Autres: canotage, natation, pêche au lancer, pêche à la ligne, tir à l'arc, marche, pêche sous la glace
- c. Histoire naturelle: oiseaux, feuilles, roches, insectes, arbres, animaux, poissons

K. Jeu de fers

Techniques et habiletés: prise, mouvements du poignet, position, pas et impulsion, lancer

L. Sports de défense individuelle

Judo, ju-jitsu, boxe

Remarque: Ces sports ne devraient être offerts que par des enseignants versés en la matière et seulement dans les écoles où les installations et le matériel assureront la sécurité des participants.

M. Ski

Techniques et habiletés

- a. Terrain plat: pas alternatif, pas de patineur, pas tournant, conversion
- b. Montée: en escalier, en canard, traversée
- c. Descente: arrêt-braquage, dérapage, autres virages

N. Ping-Pong

Techniques et habiletés:

- a. Position initiale, prise, service, effets de balle
- b. Coup défensif: demi-volée, chop
- c. Coup d'attaque: coup droit, amorti
- d. Double

O. Tennis

Techniques et habiletés: prise, position, jeu de jambes, coup droit et revers, service, lob, volée, demi-volée, smash, double

IV. RYTHMIQUE ET DANSE (Activité obligatoire)

A. Danse

- 1. Danses folkloriques: pas de base et pas dérivés
- 2. Danse carrée: call et call chanté, un et deux couples visiteurs, enchaînement des figures
- 3. Danses de salon et de société: pas de base - valse, fox-trot, tango, rumba, samba; pas en vogue, figures
- 4. Danse moderne ou créative
 - a. Mouvements dans l'espace: déplacements et mouvements sur place, structuration de l'espace, interrelation, tracés au sol, qualités de mouvement
 - b. Techniques de danse: activités de création, improvisation, danse pure, réponses à des stimuli

- c. Principes de composition: unités, variété, répétition, contraste, équilibre et harmonie
- 5. Danse à claquettes: pas de base, combinaisons, programmes
- 6. Ballet

V. ACROBATIE ET GYMNASTIQUE (Activité obligatoire)

A. Acrobatie

Rouleau avant; rouleau arrière, rouleau sur une épaule; rouleau plombé; rouler et sauter par groupe de trois; double rouleau; de l'appui facial libre ramener et passer les jambes tendues au siège, bascule d'épaules; rouleau abdominal; renversé rouleau abdominal; bascule de tête; bascule de nuque; saut de mains; saut de mains, arrivée sur pied; rondade

Trampolin

- a. Rebonds: corps tendu; position groupée; position carpée
- b. Réceptions: corps et jambes fléchis; genoux; mains et genoux; siège: ventre et dos
- c. Exercices avancés: salto; pirouette; plongé; réception sur le dos et rouleau arrière tendu à la station

B. Exercices libres

C. Équilibre

Station accroupie; renversé; renversé de tête; renversé sur les avant-bras; renversé, sauter à la station

D. Équilibre (avec un partenaire)

Debout sur les mains d'un porteur; debout sur les cuisses d'un porteur; debout sur les genoux d'un porteur; charger un partenaire debout sur les genoux d'un porteur; charger un partenaire debout sur les épaules, renversé, avant-bras verrouillés sur ceux d'un porteur allongé sur le sol; salto aidé.

E. Pyramides

F. Barre fixe (garçons)

Suspension fléchie; basculer à la suspension dorsale; engager les genoux; renversement à l'appui facial; tour d'appui avant; bref élancer par-dessous la barre et sortie; demi-tours d'élançers en suspension tendue; sortie en tournant, jambe accrochée; accrocher une jambe d'un élancer; tour arrière, jambe accrochée; tour avant, jambes accrochées; tour avant, jambe accrochée.

G. Cheval-sautoir

1. En largeur: entrée groupée; sortie avant en position carpée; saut écarté; saut groupé; costal; facial; saut de blavette; plombé rouleau avant; bascule de nuque; bascule de tête; saut de mains
2. En longueur (garçons): entrée groupée; saut à genoux; entrée écartée; costal; ciseaux avec demi-tour; rouleau avant; bascule de nuque; bascule de tête; saut de mains

H. Barres parallèles (garçons)

1. Entrée: coupé gauche ou droit, couronnement; tomber bascule; suspension renversée à l'écart
2. Sortie: coupé gauche ou droit; couronnement; facial à la station latérale; dorsal à la station latérale

3. Exercices avancés: sauter à l'appui transversal; sauter à l'appui brachial; élancer de l'appui d'épaules; abaissements statiques et dynamiques; progression en appui manuel; crabe; progression par élancers écart; élancer entre les barres au siège; rouleau avant à l'écart; rouleau avant; appui d'épaules; rouleau avant d'un appui d'épaules; rouleau arrière de l'écart; bascule avec jeté; établissement avant; établissement arrière; bascule brachiale; renversé

I. Barres asymétriques (filles)

1. Entrée: appui facial; renversement à l'appui facial; suspension à l'écart; carpé ou passage des jambes par-dessus la barre; tour, jambe accrochée
2. Sortie: renversé et quart de tour; élancer par-dessous la barre haute; pieds-mains écartés à la station
3. Exercices avancés:
 - a. Suspension et élancer: élancer par-dessous la barre haute et quart de tour; basculer à la suspension dorsale; rattrapé au-dessus de la barre haute
 - b. Tour: tour, jambe accrochée; tour d'appui; tour d'appui fessier
 - c. D'une barre à l'autre: rétablissement arrière: renversement; rattrapé cubital

J. Anneaux (garçons)

Suspension fléchie; suspension renversée; élancer; nid; coupé gauche ou droit; dislocation avant; dislocation arrière

K. Poutre d'équilibre (filles)

1. Entrée: saut à cheval au siège; entrée groupée; costal

2. Sortie: saut carpé; roue au renversé latéral; roue
3. Déplacements: courses; petits sauts; sauts
4. Placements: planche faciale; planche sur un genou; fente
5. Mouvements acrobatiques: rouleau avant; rouleau arrière

VI. SPORTS NAUTIQUES (Activité obligatoire)

A. Natation

1. Familiarisation avec le milieu aquatique, prévention des noyades
2. Styles: crawl, dos crawlé, dos élémentaire ou brassé, brasse, dérivés
3. Flottement, nage debout, nage à la godille
4. Plongeon
5. Sauvetage (nageurs compétents seulement)
6. Jeux aquatiques

B. Nage synchronisée

1. Godille: mains à plat, tête première, pieds premiers, propulsion circulaire
2. Entrées arrière: salto arrière groupé, dauphin pieds premiers, bascule, dauphin volant pieds premiers

3. Entrées avant: salto avant groupé, salto avant en position carpé, entrée avant avec un genou fléchi, salto groupé, marsouin
4. Figures de ballet (jambes)
5. Styles
6. Flottement: extension sur le dos, cuve, makaire, roue hydraulique, requin
7. Programmes individuels et collectifs, figures exécutées au son de la musique

C. Sécurité aquatique

ÉDUCATION PHYSIQUE 20

Les principaux objectifs du programme d'éducation physique demeurent valables en ce qui concerne le cours d'**éducation physique 20**. Le cours devrait permettre d'atteindre certains objectifs au plan physique, social, émotif et intellectuel. Il doit permettre de développer force, agilité, rapidité, vitalité et bonne forme physique et de participer à diverses activités physiques dont on tirera plaisir. De plus, ce programme peut, par certaines activités, promouvoir l'esprit de collaboration et le sens du "franc jeu" et permettre à l'élève de s'exprimer et de développer son assurance et sa créativité.

Il est à souhaiter que tous les élèves s'inscrivent au cours d'**éducation physique 20**. Celui-ci devrait leur être offert, indépendamment de leur programme d'études.

Les objectifs précis de tout cours d'**éducation physique 20** doivent traduire les intérêts, besoins et capacités du groupe auquel le cours s'adresse. Le cours peut reposer sur l'un des plans suivants:

1. Poursuivre le programme d'apprentissage progressif entrepris en septième année.

Plus le nombre d'inscriptions au cours d'**éducation physique 20** augmente, plus il devient nécessaire de coordonner celui-ci avec le cours d'**éducation physique 10**. En effet, le cours d'**éducation physique 20** ne doit pas constituer une simple reprise du cours précédent.

2. S'attacher aux sports pratiqués individuellement ou avec un partenaire.

En planifiant un programme pour un groupe d'élèves parvenus à ce stade de leur éducation, il faudrait accorder plus d'importance aux activités de loisir que les élèves pourront continuer de pratiquer après avoir quitté l'école. Cette adaptation est d'importance capitale, étant donné le besoin toujours croissant d'enseigner comment bien employer son temps de loisir. Le cours doit donc favoriser les activités mixtes et comporter des sports comme le tennis, le badminton, la natation, le camping, la navigation et le curling.

3. Développer des qualités de chef chez l'élève.

Les élèves du cours d'**éducation physique 20** devraient diriger les activités intra-muros, à l'école et, idéalement, pouvoir offrir le même service à la collectivité locale.

Un amalgame de ces trois principes constituera, selon toute probabilité, le meilleur moyen de répondre aux besoins de la majorité des élèves d'**éducation physique**, tout en tenant compte de leurs intérêts, et d'offrir, de ce fait, un cours équilibré, agréable et stimulant.

ÉDUCATION PHYSIQUE 30

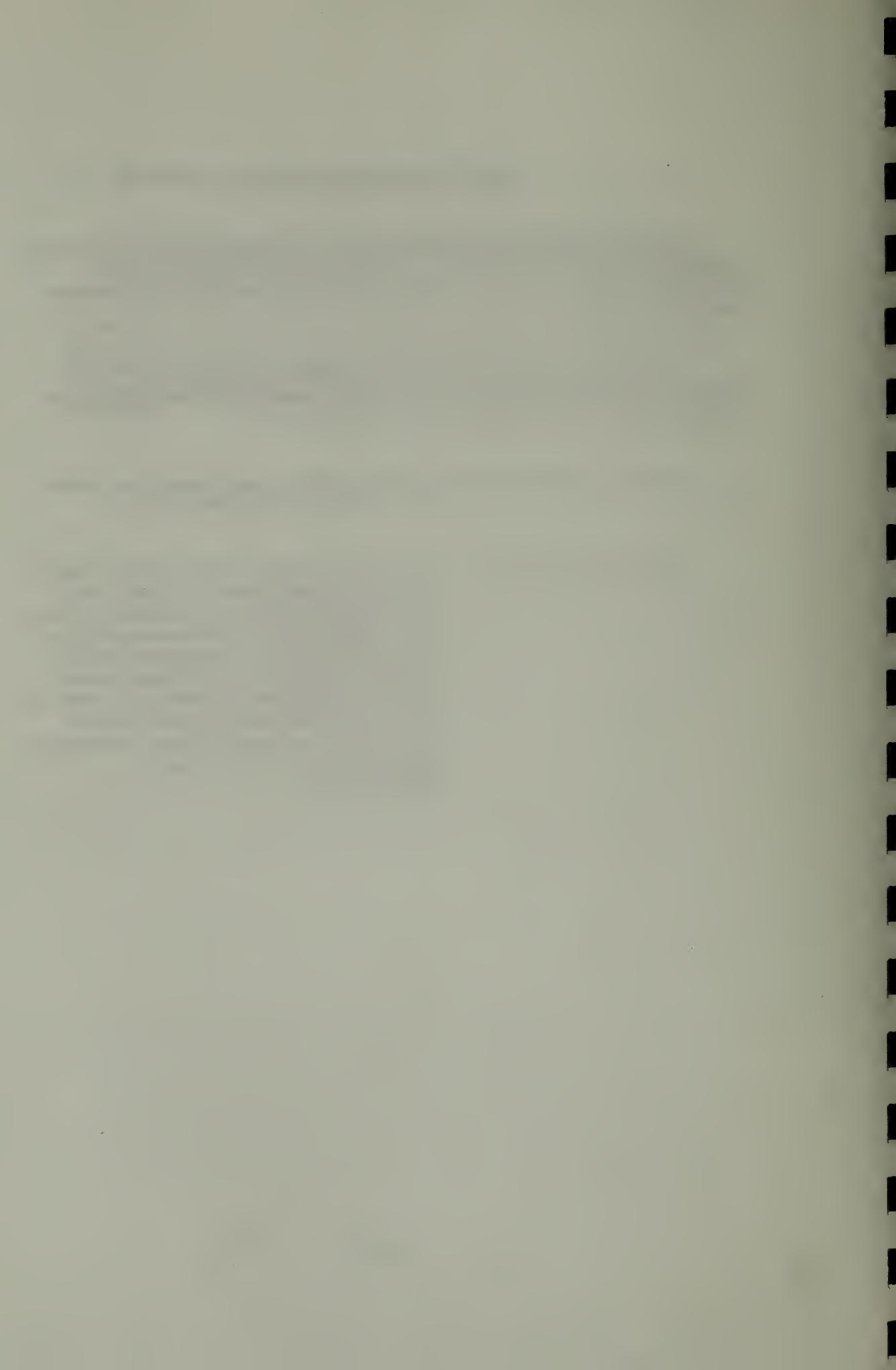
Le cours d'éducation physique 30 devrait mettre l'accent sur les sports pratiqués individuellement ou avec un partenaire, notamment sur les activités auxquelles on peut s'adonner pendant toute sa vie et qui meublent utilement les loisirs.

Les activités enseignées dépendront des installations et de l'équipement disponibles, bien que l'emploi d'installations autres que celles de l'école permettra de donner un cours plus complet.

Activités fondamentales: Activités extérieures favorisant une bonne forme physique - premiers soins.

Activités facultatives:

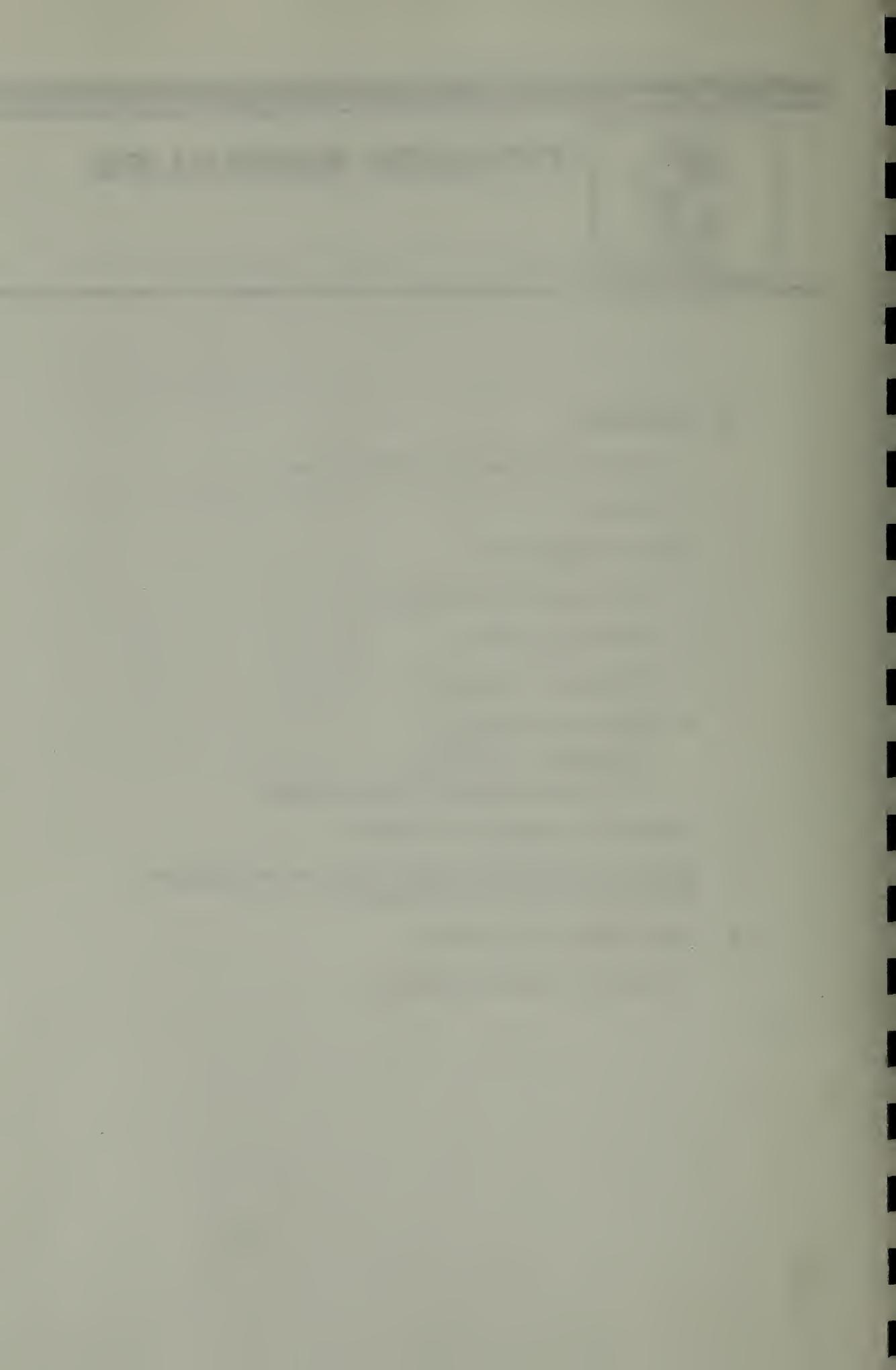
Il faut inclure dans le cours au moins quatre des activités suivantes: tir à l'arc, sports nautiques, badminton, jeu de quilles, curling, danse, escrime, golf, gymnastique, balle au mur, judo, exercice d'orientation, patinage artistique, ski, tennis, athlétisme, autres sports pratiqués individuellement ou avec un partenaire. Également, il faut fournir à chaque élève des occasions pour développer des qualités de chef et un sens de l'organisation.





ETUDES SOCIALES

A. DÉFINITION	I-1
1. Histoire, géographie et sciences sociales	I-1
2. Civisme	I-1
B. BUTS ET OBJECTIFS	I-2
1. Interdépendance des objectifs	I-2
2. Objectifs de valeur	I-2
3. Objectifs de connaissance	I-3
4. Objectifs de compétence	I-4
. Compétences d'enquête	I-4
. Compétences relatives à la participation	I-8
C. RÉSULTATS MINIMUMS SOUHAITÉS	I-10
D. RÉSUMÉ DU CONTENU OBLIGATOIRE DU PROGRAMME D'ÉTUDES SOCIALES DE L'ALBERTA	I-10
E. RESSOURCES DIDACTIQUES	I-11
- Ressources didactiques prescrites	I-28



A. DÉFINITION

Les études sociales enseignent à l'élève à approfondir et, là où c'est possible, à résoudre les questions sociales qui préoccupent l'individu et la société.

1. Histoire, géographie et sciences sociales

L'**histoire, la géographie et les sciences sociales** fournissent la matière nécessaire à l'étude des questions sociales. Ces disciplines permettent aux élèves d'aborder l'enquête sociale avec une meilleure connaissance de leur patrimoine culturel, de leur environnement naturel et de la société où ils évoluent. Elles les aident aussi à faire face à des expériences humaines complexes. L'**histoire**, en particulier, réunit ces expériences et sert de fondement à la compréhension des questions sociales de notre temps.

2. Civisme

Le but ultime des études sociales est le développement d'un sens civique véritable. Ce programme vise l'acquisition de valeurs, de connaissances et de compétences qui permettront aux élèves de développer l'indépendance intellectuelle, la maturité morale et une participation plus concrète aux activités politiques, économiques et sociales de leur collectivité. Nous pensons que l'individu devra posséder ces traits s'il veut, au cours des prochaines décennies, assumer ses responsabilités civiques tant dans son milieu qu'aux niveaux national et mondial.

Le programme d'études sociales de l'Alberta tient compte du fait qu'un grand nombre de Canadiens se préoccupent actuellement que les élèves devraient avoir plus d'occasions de mieux connaître l'**histoire, la géographie, le gouvernement et l'économie** de leur pays. La partie du programme d'études sociales de l'Alberta 1981 qui traite des études canadiennes représente environ 60% de la totalité du contenu obligatoire.

B. BUTS ET OBJECTIFS

1. Interdépendance des objectifs

Les objectifs du programme reposent sur le principe que les élèves peuvent et doivent acquérir une certaine indépendance intellectuelle, faire preuve de sensibilité à l'égard de leurs concitoyens et de leur environnement naturel, acquérir une certaine maturité morale et participer activement aux affaires de la communauté. Afin d'assurer le développement de ces qualités, nous avons organisé les buts du programme d'études sociales autour de trois types d'objectifs:

OBJECTIFS DE VALEUR: être capable de percevoir et de comprendre les valeurs acceptées par soi-même et par les autres; pouvoir résoudre des conflits entre des valeurs divergentes.

OBJECTIFS DE CONNAISSANCE: acquérir des idées importantes, inspirées du passé (histoire) et du présent (géographie et sciences sociales), ainsi que des domaines littéraire, artistique et musical présentant un intérêt particulier.

OBJECTIFS DE COMPÉTENCE: habiletés particulières pour les travaux de recherche dans toutes les phases du processus d'enquête; participer activement à l'action démocratique.

Comme on peut le voir dans les définitions qui suivent, et dans les objectifs prescrits pour les différents sujets à chaque niveau, les trois catégories d'objectifs sont étroitement reliées.

2. Objectifs de valeur

Les valeurs sont des notions fondamentales portant sur les aspects importants de la vie. Elles sont des normes de conduite incitant les individus, les groupes et les nations à agir et à penser d'une certaine manière.

Pour tous les sujets au programme, les objectifs prescrits englobent trois aspects du développement de l'élève.

Compréhension de valeurs humaines distinctes

Développement d'habiletés en matière d'analyse de valeur, de prise de décision et de raisonnement moral

Développement d'attitudes positives envers soi-même, les autres et l'environnement

3. Objectifs de connaissance

Un bon citoyen se doit d'être informé. Ce n'est qu'en connaissant son milieu qu'on peut y exercer un certain contrôle. Comme le champ des connaissances augmente et change continuellement, un bon citoyen doit s'impliquer et posséder les compétences pour modifier et élargir sans cesse ses connaissances.

Les objectifs de connaissance prescrits pour les sujets d'études sociales englobent trois niveaux d'organisation: les faits, les concepts et les généralisations. Les concepts et les généralisations tendent à refléter des processus et des rapports humains généraux. La connaissance de faits, par contraste, est plutôt tirée directement de l'histoire, de la géographie ou des sciences sociales. Les faits prescrits pour les sujets des différents niveaux sont précisés dans une série de questions intitulée: **Questions servant à l'enquête**. En formulant ces questions, nous avons pris soin de faire en sorte que l'élève acquière une grande somme de connaissances concrètes et que différents niveaux d'activité mentale y soient inclus.

Le processus consistant à élaborer, tester, justifier ou fausser des généralisations est un des plus importants aspects de l'enquête. Le programme d'études sociales met l'accent sur la place des généralisations dans l'ensemble des connaissances, et sur l'importance pour les élèves d'élaborer leurs propres généralisations à partir de concepts et de faits concrets.

4. Objectifs de compétence

Les objectifs de compétence englobent à la fois les habiletés relatives à l'enquête et à la participation. Les habiletés relatives à l'enquête comprennent huit domaines représentant les principales étapes d'un modèle général d'enquête sociale. On peut élargir ou modifier ce modèle de différentes façons, au gré de son imagination, pour convenir à certains sujets en particulier, à l'importance de certaines disciplines, aux ressources et à la maturité de l'élève. Les habiletés relatives à la participation comprennent quatre domaines de compétence qu'on peut développer tout au long du processus d'enquête.

Chaque sujet comprend certains domaines de compétence qui sont mis en relief (ceux en caractères ordinaires). Les compétences en italique jouent un rôle moins important. Il faut noter que chaque domaine de compétence tient, au moins à une occasion, une place importante à l'intérieur de chaque année.

. Compétences d'enquête

Premier domaine de compétence: IDENTIFIER ET CERNER LA QUESTION

- Identifier les éléments de la question sociale:
valeurs, faits, définitions, politiques, valeurs divergentes.
- Décrire la question sociale en termes qui soient à la portée des élèves.
- Périphraiser la question à partir de différentes sources ou opinions.

Deuxième domaine de compétence: FORMULER DES QUESTIONS ET DES PROCÉDURES DE RECHERCHE

- Suggérer des solutions possibles.

- Formuler des questions de recherche propres à faciliter la cueillette des informations.
- Choisir des techniques et des ressources adéquates pour une recherche.

Troisième domaine de compétence: RECUEILLIR ET ORGANISER LES DONNÉES

- Lire et interpréter
 - . textes contemporains et anciens
 - . cartes et globes terrestres
 - . graphiques
 - . tableaux
 - . cartes et fuseaux horaires
- Interviews
- Sondages
- Observer et écouter
 - . des individus et des groupes
 - . du matériel audio-visuel
- Présenter de l'information au moyen de
 - . schémas
 - . périphrases
 - . tableaux
 - . diagrammes
 - . esquisses et peintures
 - . graphiques
 - . prise de notes

Quatrième domaine de compétence: ANALYSER ET ÉVALUER LES DONNÉES

- Classer les données.
- Comparer les données.
- Expliquer les divergences qu'on retrouve dans les opinions, les positions et les arguments.

- Évaluer les attitudes partisanes et émotives, les positions subjectives et objectives.
- Inférer les raisons appuyant différents points de vue.
- Séparer les données pertinentes de celles qui ne le sont pas.

Cinquième domaine de compétence: SYNTHÉTISER LES DONNÉES

- Développer des concepts.
- Formuler des généralisations.
- Établir des relations de cause à effet.
- Résumer les informations.

Sixième domaine de compétence: RÉSOUDRE LA QUESTION

- Formuler d'autres solutions possibles.
- Analyser les valeurs sous-jacentes à chaque possibilité.
- Prédire les conséquences de chaque choix.
- Évaluer les différentes possibilités et établir une politique fondée sur:
 - . la pertinence des faits à l'appui,
 - . la suite logique des arguments,
 - . la priorité des valeurs personnelles,
 - . la priorité des valeurs sociales.

Septième domaine de compétence: EXÉCUTER LA DÉCISION

Afin d'aider les élèves à acquérir les compétences nécessaires à leur rôle de citoyens actifs, il serait bon qu'ils participent d'une façon quelconque à l'exécution dans la vie concrète de la décision à laquelle ils sont parvenus.

Si, d'autre part, il faut encourager la participation active de l'élève pour l'inciter à devenir un citoyen à part entière, d'autre part, l'éducateur chargé d'aider les élèves à organiser et exécuter des projets d'action sociale, doit faire preuve d'un grand sens des responsabilités. Une telle tâche exige de l'enseignant de tenir compte du degré de maturité de l'élève et des attentes des parents, de respecter les normes des institutions et d'agir démocratiquement. Etant donné les facteurs spéciaux rattachés à ce genre d'apprentissage, nous n'imposons pas l'action sociale mais l'encourageons dans la mesure du possible, compte tenu des réserves exprimées précédemment.

Par conséquent, les compétences prescrites pour tous les sujets reflètent les critères servant à planifier l'exécution des décisions. Cependant, ces compétences n'imposent pas de stratégies ou de situations d'ordre social. De façon plus particulière, si les élèves et les enseignants songent à s'engager activement au niveau social, nous leur recommandons:

- d'examiner la possibilité et l'avantage de cette décision sous forme d'action;
- d'établir un plan d'action pour l'exécution de la décision, par ex.: par l'amélioration de l'ambiance de l'école ou de la classe, par l'offre de services à un groupe communautaire avec lequel vous avez des rapports personnels étroits, par l'expression d'idées dans un milieu social ou par la participation aux activités politiques. De plus, il serait bon d'encourager les élèves à considérer leur école comme une institution sociale réelle et viable et à trouver des moyens d'améliorer le climat de l'école.
- d'exécuter le plan, si désirable et avantageux
 - . dans la salle de classe
 - . à l'école
 - . dans la communauté en général

Huitième domaine de compétence: ÉVALUER LA DÉCISION ET LE PROCESSUS

- Juger de la valeur des résultats de la décision
 - pour soi,
 - pour les autres.
- Évaluer la pertinence de l'action.
- Déterminer si le processus convient à la question et aux ressources.
- Décider s'il faut mettre un terme à l'enquête ou la poursuivre.

. Compétences relatives à la participation

Dans une société démocratique complexe, il est souhaitable que les citoyens puissent coopérer si l'on veut résoudre les questions sociales et passer à l'action. Cela exige différentes compétences, incluant celles décrites ci-après.

Premier domaine de compétence: EXPRIMER SES IDÉES CLAI-REMENT

- S'exprimer clairement et succinctement, par écrit et oralement.
- Fournir une base logique aux idées.
- S'adapter à l'auditoire, compte tenu de
 - l'importance en nombre, soit une personne, un petit groupe, une classe ou une communauté,
 - l'âge des auditeurs,
 - la nature officielle ou non officielle du message.

Deuxième domaine de compétence: INTERPRÉTER SES IDÉES ET SES SENTIMENTS OU CEUX DES AUTRES

- Être attentif aux idées et aux sentiments exprimés par les autres.
- Faire preuve de compréhension et d'empathie à l'égard des dilemmes et des décisions auxquels les autres sont confrontés.
- Interpréter les sentiments à partir d'indices verbaux et non verbaux.

Troisième domaine de compétence: PARTICIPER À LA PRISE DE DÉCISION ET À DES TRAVAUX DE GROUPE

- Choisir un modèle convenant à la prise de décision en classe ou en petits groupes, par ex.: unanimousité, règle de la majorité, autorité.
- Application de règles adaptées à la procédure.
- Jouer alternativement les rôles de chef et de subordonné dans un groupe.
- Préparer une prise de position en des termes persuasifs et compréhensifs.
- Organiser des activités visant à promouvoir les buts du groupe.
- Négocier (discuter, faire des concessions, confronter, transiger) en vue d'influencer les autres et de les pousser à adopter une certaine position, ou pour rallier l'accord collectif.

Quatrième domaine de compétence: AIDER À CRÉER UN ESPRIT COMMUNAUTAIRE

- Montrer qu'on partage les buts et les aspirations du groupe.

- Participer à des projets de groupe, en classe et en dehors de la classe, en vue d'aider les autres à réaliser un sens d'appartenance et de confiance mutuelle.
- Prendre des mesures afin de faciliter les rapports entre les individus d'âge, de culture et de sexe différents, à l'intérieur et en dehors de la salle de classe.

C. RÉSULTATS MINIMUMS SOUHAITÉS

Composantes obligatoires/facultatives

Comme pour toutes les disciplines enseignées dans les écoles de l'Alberta, les études sociales sont composées à la fois d'un tronc obligatoire et d'un tronc facultatif.

Le tronc obligatoire représente 75% du programme et comprend les sujets et énoncés d'objectifs (voir pages I-13 à I-27 incl.). La portion facultative occupe 25% du programme. Il revient aux enseignants et aux élèves de choisir la partie facultative, de préférence après avoir consulté les parents, les groupes et organismes communautaires. Les sujets facultatifs ont pour but d'aider les élèves à mieux comprendre les questions relevant des niveaux local, provincial, national et international.

D. RÉSUMÉ DU CONTENU OBLIGATOIRE DU PROGRAMME D'ÉTUDES SOCIALES DE L'ALBERTA

1. L'étude de trois sujets pour chaque année, de la 1^{re} à la 10^e année, et de deux sujets pour chaque année, en 11^e et 12^e année, est obligatoire.
2. L'étude d'une question sociale par sujet est obligatoire. On encourage les enseignants à modifier des questions spécifiques en autant que l'intention générale et le sens sont respectés.
3. Des objectifs de valeur, de connaissance et de compétence sont prescrits pour chaque sujet.

4. Le modèle d'enquête sociale devrait être perçu comme étant flexible et pouvant être élargi ou modifié par les enseignants de façon à refléter les besoins individuels de l'élève et de la salle de classe. L'approche d'enquête choisie par les enseignants et les élèves dépendra également de la disponibilité des ressources et de l'emphase mise sur chaque sujet.
5. L'action sociale n'est pas prescrite mais on l'encourage lorsqu'elle est possible et souhaitable.
6. Le tronc obligatoire représente 75% du programme. Il comprend 34 sujets et énoncés d'objectifs. Le tronc facultatif compte pour environ 25% du programme.
7. Les ressources didactiques prescrites sont énumérées dans le "Programme d'études sociales de l'Alberta 1981" et "Special French Price List and Order Form" (School Book Branch).

E. RESSOURCES DIDACTIQUES

1. Matériel didactique prescrit

Pour chaque niveau, des ressources imprimées ou non imprimées ont été prescrites.

Les ressources prescrites sont celles qui ont été jugées par Alberta Education comme pouvant le mieux mener à la réalisation de la majorité des objectifs prescrits pour un sujet en particulier. Ces ressources sont, à l'heure actuelle, celles qui conviennent le mieux au programme. Elles sont disponibles par l'entremise du School Book Branch à un rabais de 40% et mentionnés dans le document intitulé **Special French Price List and Order Form**. Ces ressources, une fois prescrites, gardent ce statut pour au moins trois ans.

2. Matériel didactique recommandé

Les ressources recommandées comprennent le matériel imprimé et non imprimé qui contribue à la réalisation d'un ou de plusieurs

des objectifs fixés. Ces ressources incluent également le matériel supplémentaire aux ressources prescrites telles les guides du maître. Elles sont disponibles au Alberta School Book Branch.

La décision à savoir quelles ressources doivent être achetées et comment elles seront utilisées doit se faire au niveau local. Les enseignants peuvent ajouter à toutes les ressources d'autre matériel identifié au niveau local. La Section 12(2)b du School Act mentionne que de telles ressources doivent recevoir l'approbation du conseil scolaire.

Dixième année: Civisme actif

Onzième année: Questions de portée internationale

Douzième année: Questions de portée mondiale

SUJET A: LES DROITS DE LA PERSONNE AU CANADA

Ce sujet comporte l'étude de problèmes propres à la communauté canadienne et mettant en jeu les divergences existant entre la liberté individuelle et le contrôle social. Les thèmes abordés devront mettre en relief des questions passées et actuelles telles que: la liberté d'expression (Loi sur les mesures de guerre de 1970), la protection contre les actions arbitraires, préjudiciables ou discriminatoires (Commission des droits de l'homme et la Charte des droits du Canada), les droits linguistiques (Manitoba School Act), la participation du Canada aux mouvements en faveur des droits de l'homme (Amnesty International) et le rôle de l'Etat, à différents niveaux, quant à la question des droits de l'homme.

Ce sujet comporte l'étude de problèmes propres à la communauté canadienne et mettant en jeu les divergences existant entre la liberté individuelle et le contrôle social. Les thèmes abordés devront mettre en relief des questions passées et actuelles telles que: la liberté d'expression (Loi sur les mesures de guerre de 1970), la protection contre les actions arbitraires, préjudiciables ou discriminatoires (Commission des droits de l'homme et la Charte des droits du Canada), les droits linguistiques (Manitoba School Act), la participation du Canada aux mouvements en faveur de maintenir l'ordre dans la société?

OBJECTIFS DE VALEUR	OBJECTIFS DE CONNAISSANCE	OBJECTIFS DE COMPÉTENCE
<p>Les élèves étudieront la question sociale afin de développer les connaissances, les habiletés et les attitudes suivantes. (Les questions en italique ne sont que des exemples.)</p> <p>1. Développer la compréhension des valeurs</p>	<p>Les élèves se familiariseront avec la généralisation et les concepts suivants, ainsi qu'avec les données concrètes relatives aux questions d'enquête énumérées ci-dessous.</p> <p>1. Généralisation</p> <p>Toutes les sociétés ont un système de contrôle social. Des conflits naissent lorsqu'on cherche à obtenir satisfaction tant sur le plan de la liberté individuelle que sur celui du contrôle social.</p> <p>2. Concepts</p> <p>- Quelles expériences avez-vous faites qui illustrent un conflit entre la liberté individuelle et l'ordre social (expériences personnelles et immédiates aussi bien qu'abstraites et futures)?</p> <p>2. Décrire des situations historiques canadiennes où les libertés individuelles et le contrôle de l'Etat se sont opposés. Donner des exemples de conflit dans la vie de chaque jour entre la liberté et le contrôle.</p> <p>Montrer comment certains événements historiques canadiens reflètent un tel conflit.</p> <p>2. Développer des habiletés</p> <p>1. En matière d'analyse de valeurs, par l'évaluation du degré de logique dont vous avez fait preuve dans vos réactions à différents conflits entre la liberté et le contrôle.</p> <p>- Après avoir classé vos réactions à divers conflits, d'une gamme qui va d'un extrême -- la liberté -- à l'autre extrême -- le contrôle --, déterminez si vous êtes conséquent avec vous-même,</p>	<p>1. Développer les habiletés relatives à l'enquête</p> <p>1. Porter une attention particulière à la question sociale, en évoquant des situations ou des épisodes historiques où la liberté individuelle s'est trouvée en opposition avec l'ordre social.</p> <p>2. Formuler des hypothèses et des questions servant à étudier les conflits entre la liberté individuelle et l'ordre social dans l'histoire du Canada.</p> <p>3. Réunir et organiser des données en</p> <ul style="list-style-type: none"> - se documentant par la lecture ou lécoute sur des violations apparentes des droits de la personne; - recourant à du matériel audio-visuel pour se familiariser avec la question des droits de la personne au Canada et dans d'autres pays. <p>4. Analyser et évaluer dans des études de cas des droits de la personne, les données recueillies en notant les divergences entre les récits des participants et ceux des observateurs.</p> <p>5. Faire une synthèse des données recueillies en formulant des généralisations sur les causes de conflits entre la liberté - individuelle et l'ordre social.</p>
	<p>1. Quels sont les droits de la personne? Lesquels existent au Canada aujourd'hui? Est-ce que tous les Canadiens ont les mêmes droits de la personne?</p> <p>2. Quelles sont les responsabilités de l'Etat quant au maintien des libertés individuelles? Indiquez quelques-unes des responsabilités des citoyens envers la société canadienne.</p> <p>3. Qu'est-ce que le contrôle social? En quoi la structure du gouvernement canadien permet-il le "réaliser" ce contrôle social et de protéger la liberté de l'individu?</p>	

d'un cas à l'autre. Sur quels principes semblent reposer vos positions?

2. En matière de prise de décision, en réévaluant à la lumière des connaissances acquises, les priorités relatives aux notions de droit individuel et d'ordre social.

- Après avoir examiné les divers aspects de certains événements historiques canadiens. Jugez-vous bon de garder la même hiérarchie de valeurs?

3. En matière de raisonnement moral, en établissant une définition personnelle de "justice" et en la testant à l'aide du test des nouveaux cas.

- Est-ce que les principes que vous avez adoptés s'appliquent également bien aux nouveaux cas (par ex.: les ceintures de sécurité, les boissons alcooliques, les règlements de la circulation)?

- Comparez cette définition de "justice" avec d'autres définitions et faites part de vos observations.

3. Développer des attitudes

De respect pour les faits documentés, en se montrant prêt à réexaminer ses valeurs à la lumière de faits nouveaux.

Donnez des exemples de contrôles sociaux -- gouvernemental et non-gouvernemental -- au Canada. Donnez des exemples de liberté individuelle.

4. Quelle était la nature du conflit entre les notions de liberté individuelle et de contrôle social lors d'épisodes historiques tels que: le Manitoba School Act, la Prohibition, les camps d'internés de la Deuxième Guerre mondiale, la Loi sur les mesures de guerre de 1970?
5. Quelles sont les méthodes -- gouvernementales et non-gouvernementales -- par lesquelles des individus peuvent influer sur la résolution de problèmes relevant des droits de la personne?

6. Quels sont les cas les plus flagrants de violation des droits humains dans d'autres pays?
7. De quels recours internationaux disposons-nous pour corriger des injustices en matière des droits de la personne?

6. Réouvrir la question en prenant une définition sur la question sociale et en justifiant cette décision à partir d'une définition personnelle de "justice".
7. Exécuter la décision en établissant une procédure d'appliquer en cas de violation des droits individuels ou collectifs.
8. Évaluer la décision, le processus et l'action prise à l'aide de critères très d'une définition personnelle de "justice".
2. Développer les habiletés relatives à la participation
1. Exprimer ses idées clairement, en préparant et en présentant à partir d'un concept de justice, une liste de principales pour une charte des droits de la personne.
2. Interpréter ses idées et sentiments et ceux des autres, en vérifiant si ses valeurs personnelles servent bien à résoudre certains conflits reliés aux droits de la personne.
3. Participer à des prises de décision collectives sur le rapport souhaitable entre les valeurs divergentes liées à la question sociale.
4. Montrer qu'on partage les buts et les aspirations du groupe en aidant à établir un plan pour prévenir la violation des droits individuels ou collectifs dans la communauté étudiante.

DIXIÈME ANNÉE
CIVISME ACTIF

SUJET B: L'UNITÉ CANADIENNE

Ce sujet comporte l'étude de questions d'un intérêt incessant pour l'unité canadienne. Il serait bon de se pencher sur plusieurs thèmes y compris les droits fédéraux - provinciaux, les disparités régionales et les relations culturelles. Les influences historiques, politiques, économiques, culturelles et géographiques sur les attitudes des Canadiens face à l'unité nationale revêtent une importance particulière. Il faut que les élèves reconnaissent que l'unité canadienne est une question qui fait régulièrement l'objet de débats, que les Canadiens et leurs gouvernements ont essayé de la résoudre de différentes manières, et que les individus, seuls ou en groupes, peuvent agir sur l'évolution de l'unité nationale.

OBJECTIFS DE VALEUR	OBJECTIFS DE CONNAISSANCE	OBJECTIFS DE COMPÉTENCE
<p>Les élèves étudieront la question sociale afin de développer les connaissances, les habiletés et les attitudes suivantes. (Les questions en italique ne sont que des exemples.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Développer la compréhension des valeurs 	<p>Les élèves se familiariseront avec la généralisation et les concepts suivants, ainsi qu'avec les données concrètes relatives aux questions d'enquête énumérées ci-dessous.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Généralisation 	<p>Valeurs divergentes et questions sociales</p> <p>Autonomie provinciale/Pouvoir fédéral</p> <p>Dans quelle mesure ces deux forces rivales, l'autonomie provinciale et la centralisation fédérale du pouvoir, sont-elles compatibles avec l'unité nationale?</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Déterminer et décrire les différentes prises de position sur les influences historiques, politiques, économiques, culturelles et géographiques s'exerçant sur l'unité canadienne. - Comment les variations des influences culturelles, historiques, politiques, économiques et géographiques engendrent-elles des différences notables dans les positions adoptées face à la répartition des pouvoirs au Canada? 2. Développer des habiletés 	<p>Dans des nations telles que le Canada, où des différences géographiques, culturelles et économiques existent, la lutte pour une forme acceptable d'unité nationale mène à de continuels ajustements de pouvoir entre les différents paliers de gouvernement.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Concept 2. Concepts 3. Généralisation 4. Provincialisme. 5. Régionalisme. 6. Fédéralisme. 7. Séparatisme. 8. Identité. 9. Constitution 10. Questions servant à l'enquête 	<p>Les élèves développeront les habiletés relatives à l'enquête et à la participation. Les habiletés en caractères ordinaires revêtent une importance particulière pour ce sujet.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Développer les habiletés relatives à l'enquête 1. Porter une attention particulière à la question sociale, en déterminant les valeurs et les faits constituant différentes idées sur l'unité nationale. 2. Formuler des questions de recherche permettant de mieux comprendre les influences historiques, politiques, économiques, culturelles et géographiques sur l'unité canadienne. 3. Réunir et ordonner des informations en interprétant des documents contemporains et historiques portant sur la question à l'étude; - faisant une compilation des principaux événements illustrant le rôle du Gouvernement; - résumant les documents examinés. 4. Analyser et évaluer les données en précisant les aspects objectifs et subjectifs de positions historiques et contemporaines sur la question de l'unité. 5. Faire une synthèse des données, en formulant des généralisations sur l'unité nationale, par rapport aux pouvoirs fédéraux et provinciaux. 3. Comment la culture canadienne-française a-t-elle évolué depuis 1760? Quelle influence cette évolution a-t-elle eue

2. En matière d'analyse de vateurs, en évaluant les éléments d'information à l'appui d'une position.

- Est-ce que les données fournies pour appuyer une valeur s'avèrent pertinentes? Est-ce que ces assertions reposent bien sur des faits?

3. Développer des attitudes

De tolérance face à des situations ambiguës, en imaginant au moins deux opinions divergentes sur des questions d'autonomie provinciale et de centralisation des pouvoirs par le fédéral.

- Lors d'une récente conférence fédérale-provinciale sur la réforme constitutionnelle, quels aspects étaient considérés comme les plus importants par les différents orateurs? Pourquoi ceux-ci ont-ils jugé ces aspects pertinents? (C'est-à-dire, de quelles normes ou règles se sont-ils servi?)

sur les rapports entre la population française et la population anglaise?

4. Quels sont les sol-disants avantages ou désavantages d'un gouvernement fédéral fort? De gouvernements provinciaux forts?

5. Comment les rapports entre les autorités provinciales et fédérales ont-ils évolué depuis le début de la Confédération?

6. Comment les faits historiques suivants illustrent-ils des conflits entre les autorités provinciales et fédérales:

- les questions d'autonomie politique des Territoires du Nord-Ouest, dans les années 1870
- l'établissement d'un système monétaire propre à l'Alberta, dans les années 30
- les questions d'assurance-santé en Saskatchewan, dans les années 60
- les questions de contrôle culturel au Québec, dans les années 1970
- la question du séparatisme au Québec, dans les années 1970
- les questions du bilingualisme au Canada, dans les années 1970

- les questions de contrôle des ressources en Alberta, dans les années 1970 et 1980?

7. De quelle façon le partage des pouvoirs entre le fédéral et les provinces influence-t-il la solution aux problèmes des disparités régionales et provinciales?

- du changement de la constitution?

8. Quelles modifications ont été préconisées par les autorités fédérales et les diverses provinces lors des récents débats constitutionnels?

6. Résoudre la question en formulant de nouvelles solutions aux problèmes actuels d'unilité nationale, tout en énumérant les conséquences probables de chacune et en décidant quelle politique adopter.

7. Exécuter la décision en établissant un plan d'action en vue d'un amendement constitutionnel.

8. Évaluer le processus et le plan d'action choisis en déterminant s'il y a lieu de poursuivre l'étude d'aspects contemporains de la question sociale.

2. Développer les habiletés relatives à la participation

1. Présenter ses idées clairement et succinctement, tout en travaillant collectivement sur une définition d'"unité nationale".

2. Interpréter ses idées et ses sentiments et ceux des autres en résumant les principales idées présentées et en vérifiant l'exactitude de ses interprétations auprès de leurs auteurs.

3. Participer à une prise de décision de groupe, en négociant un plan d'action en vue d'un amendement constitutionnel.

4. Aider à créer un "esprit communautaire" en notant les points d'accord parmi les membres du groupe.

Ce sujet permet aux élèves d'élargir leurs vues sur le civisme, en étudiant les facteurs qui influencent l'engagement du Canada dans l'ensemble des nations. On se penchera sur les questions relatives à la paix et à la sécurité; sur la réglementation du commerce international; sur les investissements étrangers et l'immigration; et sur les échanges scientifiques, culturels et sportifs.

Les relations historiques du Canada avec le Commonwealth et les États-Unis méritent également d'être étudiées.

Valeurs divergentes et question sociale
Intérêt national propre/intérêt international
Dans quelle mesure devrait-on fonder la politique étrangère du Canada sur les intérêts nationaux?

OBJECTIFS DE VALEUR	OBJECTIFS DE CONNAISSANCE	OBJECTIFS DE COMPÉTENCE
Les élèves étudieront la question sociale afin de développer les connaissances, les habiletés et les attitudes suivantes. (Les questions en italique ne sont que des exemples.)	Les élèves se familiariseront avec la généralisation et les concepts suivants, ainsi qu'avec les données concrètes relatives aux questions d'enquête énumérées ci-dessous.	Les élèves développeront les habiletés relatives à l'enquête.
<p>1. Développer la compréhension des valeurs</p> <p>1. Dans quelle mesure les notions d'intérêt national propre et d'intérêt international se reflètent-elles dans diverses politiques canadiennes régissant nos rapports avec les autres nations? - Quelles sont les politiques étrangères du Canada où l'intérêt national prédomine? Dans lesquelles observe-t-on que l'intérêt national cède le pas devant le bien-être international?</p> <p>2. Définir le sens d'intérêt national et d'intérêt international du point de vue des responsables canadiens pour la politique étrangère. - Quelle définition les responsables de la politique étrangère au Canada donnent-ils de l'intérêt national et de l'esprit international? Si des énoncés de politiques ne donnent pas une définition explicite de tels concepts, quelles définitions implicites peut-on formuler?</p> <p>2. Développer des habiletés</p> <p>1. En matière de prise de décision, en précisant les conséquences de politiques étrangères proposées pour les Canadiens et d'autres nations.</p>	<p>1. Généralisation</p> <p>La politique étrangère d'un pays reflète ses besoins politiques, économiques, sociaux et culturels et est limitée par eux. Ces besoins donnent lieu à des accords internationaux et à des organisations internationales.</p> <p>2. Concepts</p> <p>1. Interdépendance économique, politique, culturelle. 2. Mosaique culturelle. 3. Sécurité collective. 4. Propriété/investissements étrangers. 5. Souveraineté.</p> <p>3. Questions servant à l'enquête</p> <p>1. Quels accords culturels, militaires et économiques lient le Canada à d'autres États?</p> <p>2. Quelles sont les répercussions générales des facteurs suivants sur la politique étrangère du Canada: - emplacement géographique - liens économiques - similitudes culturelles - idéologie politique?</p> <p>4. Analyser et évaluer les données obtenues en vérifiant si les éléments à l'appui sont flables, tels que leur caractère actuel, leur objectivité et leur clarté.</p> <p>5. Faire une synthèse des données en établissant des généralisations qui aideront à résoudre la question.</p> <p>6. Résoudre la question en tenant compte des conséquences de la solution pour l'intérêt national et l'esprit international.</p> <p>7. Appliquer la décision en établissant un plan d'action pour exécuter la solution choisie.</p>	

- Après avoir identifié diverses options politiques sur une question particulière (sur une gamme allant d'un extrême -- l'intérêt national -- à l'autre extrême -- un intérêt international), dites quelles seraient les conséquences les plus probables de chaque option pour les Canadiens et pour les étrangers.

2. En matière de raisonnement moral, en évaluant chaque option sur la base du test des conséquences universelles.

- A quelle(s) conséquence(s) faudrait-il s'attendre si toutes les nations adoptaient chaque option parmi les politiques examinées? Selon ce test, quelle option est la plus acceptable?

3. Développer des attitudes

- D'empathie envers autrui, en montrant qu'on est conscient de l'apport de personnes d'autres origines à la société canadienne.
- De confiance en soi, en étant conscient de ses responsabilités de citoyen et en s'efforçant, par la pensée et l'action, d'améliorer les relations du Canada avec les autres pays.

3. Quelle a été l'influence des facteurs suivants sur une politique étrangère indépendante pour le Canada:

- l'adhésion à la Société des Nations
- le Statut de Westminster
- l'adhésion à l'OTAN?

4. Dans quelle mesure l'appartenance du Canada au Commonwealth et aux Nations-Unies affecte-t-elle sa politique étrangère?

5. Quelle est l'influence exercée par les citoyens et des groupes d'intérêt particulier sur la politique étrangère canadienne?

6. Quels sont les prétextes avantageux et désavantages des investissements étrangers au Canada?

7. Quelle a été la répercussion des mesures de politique étrangère du Canada sur les individus et sur les groupes de notre société?

8. Évaluer le plan d'action à titre de solution à la question à l'étude, sur la base du test des conséquences universelles.

2. Développer les habiletés relatives à la participation

- Présenter ses idées clairement en élabrant avec tout le groupe une déclaration de politique étrangère qui tient compte à la fois de l'intérêt national et de l'intérêt international.
- Interpréter les idées et sentiments des autres lors d'un exercice simulant un dialogue international sur un échange culturel ou sportif.
- Participer aux prises de décision du groupe en limitant les désaccords aux idées plutôt qu'aux individus, et en évitant les termes provocateurs et les expressions corporelles négatives lors d'échanges avec d'autres membres du groupe.
- Aider à former un "esprit communautaire" en reconnaissant les contributions apportées par les autres à la solution du problème.

ONZIÈME ANNÉE QUESTIONS DE PORTEE INTERNATIONALE

SUJET A: MODES D'EVOLUTION

Ce sujet permet aux élèves d'établir un modèle pour l'examen de phénomènes d'évolution sociale. Les élèves exploreront la nature du changement: ses causes, la résistance qu'on lui oppose, les stratégies adoptées pour le réaliser et ses conséquences.

Pour ce modèle, on s'inspirera de l'étude de trois épisodes de l'histoire européenne: la Renaissance, la Réforme et la Révolution française. On pourra également faire des études de cas à partir des phénomènes suivants: l'évolution du Parlement, la révolution scientifique et le développement du nationalisme.

Valuers divergentes et question sociale
Tradition/Progrès du au changement
Dans quelle mesure devrait-on préserver les traditions face aux pressions du changement?

OBJECTIFS DE VALEUR	OBJECTIFS DE CONNAISSANCE	OBJECTIFS DE COMPÉTENCE
<p>Les élèves étudieront la question sociale afin de développer les connaissances, les habiletés et les attitudes suivantes. (Les questions en italique ne sont que des exemples.)</p>	<p>Les élèves se familiariseront avec la généralisation et les concepts suivants, ainsi qu'avec les données concrètes relatives aux questions d'enquête énumérées ci-dessous.</p>	<p>1. Développer les habiletés relatives à l'enquête</p> <p>1. Porter une attention particulière à la question sociale, en définissant le sens des termes "tradition" et "changement", et en offrant à la fois des exemples personnels et des exemples inspirés de la société contemporaine.</p> <p>2. Etablir un modèle de recherche, en formulant une série complète de questions s'appliquant à des études choisies de cas historiques d'évolution sociale.</p> <p>3. Réunir et ordonner des données en - prenant connaissance et en interprétant des documents historiques s'appliquant à la question étudiée.</p> <p>- Indiquant sur un tableau d'information les réponses aux questions correspondant à l'étude de chaque cas.</p> <p>4. Analyser et évaluer les données obtenues en</p> <ul style="list-style-type: none"> - dégagant les raisons sous-jacentes à différentes positions quant à la nécessité de changement dans des études de cas historiques; - classant ces informations dans des catégories appropriées à chacune des questions utilisées pour la recherche.
<p>1. Développer la compréhension des valeurs</p> <p>1. Indiquer des actions utilisées pour s'opposer au changement et des actions entreprises par d'autres en vue de promouvoir le changement.</p> <p>- Quels événements historiques démontrent que les hommes changent parfois d'idée et optent pour la sauvegarde de traditions qui comptent pour eux? Quels événements prouvent qu'on encourage parfois le changement et que l'on rejette les traditions?</p> <p>2. Identifier des institutions utilisées par des institutions politiques, économiques et sociales qui entrent ou favorisent le changement.</p> <p>- Quelles valeurs les grandes institutions politiques, économiques et sociales reflètent-elles au niveau de leur organisation et de leur exploitation? Différentes institutions ont-elles différentes valeurs? De quelles valeurs s'inspirent les tentatives de changement de ces institutions? Peut-on dire que certaines institutions sont plus enclines au changement que d'autres?</p> <p>2. Développer des habiletés</p> <p>1. En matière d'analyse de valeurs, en évaluant les effets du changement sur le suprême de certaines valeurs.</p>	<p>1. Généralisation</p> <p>Dans toute société, on observe une tension dynamique constante mettant en jeu les forces de la tradition et celles du changement. Selon les interprétations de l'observateur, le changement peut signifier "progrès" ou "décclin".</p> <p>2. Concepts</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Rationalisme. 2. Capitalisme. 3. Fol. 4. Evolution. 5. Révolution. 6. Progrès. 7. Bien-être humain. <p>3. Questions servant à l'enquête</p> <p>1. Nature générale du changement social.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quels aspects sociaux, par ex.: intellectuel, religieux, politique, économique, etc., ont tendance à assurer continuité et stabilité? - Quels sont les facteurs importants du changement? - Quels sont les facteurs qui affectent le mode et le rythme du changement? 	<p>1. Développer les habiletés relatives à l'enquête</p> <p>1. Porter une attention particulière à la question sociale, en définissant le sens des termes "tradition" et "changement", et en offrant à la fois des exemples personnels et des exemples inspirés de la société contemporaine.</p> <p>2. Etablir un modèle de recherche, en formulant une série complète de questions s'appliquant à des études choisies de cas historiques d'évolution sociale.</p> <p>3. Réunir et ordonner des données en - prenant connaissance et en interprétant des documents historiques s'appliquant à la question étudiée.</p> <p>- Indiquant sur un tableau d'information les réponses aux questions correspondant à l'étude de chaque cas.</p> <p>4. Analyser et évaluer les données obtenues en</p> <ul style="list-style-type: none"> - dégagant les raisons sous-jacentes à différentes positions quant à la nécessité de changement dans des études de cas historiques; - classant ces informations dans des catégories appropriées à chacune des questions utilisées pour la recherche.

- Quelle a été l'influence de la Renaissance sur la croyance que l'on avait dans l'autorité par opposition à la croyance dans le rôle de la science?

2. En matière de prise de décision, en formant une opinion personnelle sur la valeur et l'importance soit du maintien de la tradition, soit de la promotion du changement, et en défendant cette position.

- Après examen de différentes études de cas pertinents, faites part de votre opinion sur la place que l'on devrait accorder aux traditions, face aux pressions en faveur du changement. Dans quelles situations le maintien des traditions s'avérerait-il peu souhaitable?

3. En matière de raisonnement moral, en examinant les motifs des individus qui ont dirigé des mouvements visant à promouvoir ou à freiner le changement.

3. Développer des attitudes

1. De respect pour les faits, en consentant à étudier les témoignages historiques et la pensée de théoriciens sur des phénomènes sociaux, avant de prendre des décisions personnelles quant au maintien des traditions ou à la promotion du changement.

2. De prise de conscience du caractère relatif des interprétations, en reconnaissant les limites de l'analyse contemporaine de phénomènes historiques.

- Comment la classe sociale, le statut social et le pouvoir affectent-ils l'attitude que l'on adopte envers le changement?

- Le Canada a subi l'influence des valeurs qui ont dominé l'histoire de l'Europe occidentale. Jusqu'à quel point? Et de quelles façons?

2. La Renaissance.

- Qu'est-ce que la Renaissance? Quel était son cadre historique et géographique?

- Quels changements a-t-on pu observer dans les domaines suivants à l'époque de la Renaissance: les arts (peinture, sculpture, architecture, littérature, musique), le gouvernement, l'éducation, l'économie?

- Quels étaient les personnages importants de la Renaissance au niveau des idées sociales et politiques, dans les arts, dans les découvertes et en science? Quelles ont été leurs principales contributions à la société occidentale?

- Quelles étaient les valeurs dominantes à l'époque de la Renaissance? Comment ont-elles contribué au processus du changement?

3. Réforme protestante

- Quelles ont été les causes politiques, économiques, sociales et religieuses de la Réforme?

- En quoi Luther a-t-il contribué à la Réforme?

- Par quelles réformes l'Eglise a-t-elle lutte pour neutraliser l'attrait de la révolte protestante?

- Quels sont les résultats immédiats et à long terme de la Réforme?

4. La Révolution française.

- Quelles ont été les causes de la Révolution française?

- Quelles philosophies ont fourni la justification des changements politiques de la Révolution française?

- Quels changements permanents a-t-on vu naître dans la structure politique et sociale de la France?

5. Faire une synthèse des données en formulant des généralisations et en rédigeant un travail sur les rapports entre la tradition et le changement dans des études de cas historiques.
6. Rédiger la question en rédigeant un article dans lequel vous prenez personnellement position sur la place à accorder aux traditions face aux pressions en faveur du changement.
7. Écouter la décision en testant votre position personnelle, à partir de l'étude de cas historiques, sur un dilemme contemporain mettant en jeu un conflit entre les tenants de la tradition et ceux du changement.
8. Évaluer le processus d'enquête en déterminant si les informations étudiées suffisent à justifier des généralisations sur la nature et les effets du changement dans les contextes futuristes.

2. Développer les habiletés relatives à la participation
1. Présenter vos idées clairement, en redigeant un article exposant un point de vue d'une manière claire et persuasive. Ce travail doit avoir une bonne introduction, un développement logique et une conclusion de poids.
2. Interpréter ses idées et sentiments et ceux des autres en déduisant des définitions de "dignité humaine" qui semblent être utilisées par divers partisans de tradition et de changement.
3. Contribuer au travail de groupe en participant à une discussion en classe portant sur la réalisation d'un accord unanime concernant une série complète de questions pour l'étude de changements sociaux.
4. Contribuer à un "esprit communautaire" en aidant d'autres élèves à réaliser un projet de groupe.

ONZIÈME ANNÉE QUESTIONS DE PORTEE INTERNATIONALE

SUJET B: PROBLEME DEMOGRAPHIQUE ET REPARTITION DES RESSOURCES AU NIVEAU MONDIAL

OBJECTIFS DE VALEUR	OBJECTIFS DE CONNAISSANCE	OBJECTIFS DE COMPÉTENCE
<p>Les élèves étudieront la question sociale afin de développer les connaissances, les habiletés et les attitudes suivantes. (Les questions en italique ne sont que des exemples.)</p>	<p>Les élèves se familiariseront avec la génération et les concepts suivants, ainsi qu'avec les données concrètes relatives aux questions d'enquête énumérées ci-dessous.</p>	<p>1. Développer les habiletés relatives à l'enquête</p> <p>1. Porter une attention particulière à la question sociale, en démontrant comment le bien-être mondial et la prospérité nationale s'avèrent des valeurs en conflit qui sous-tendent des problèmes démographiques et une mauvaise répartition des ressources.</p> <p>2. Etablir des procédures de recherche en indiquant les types de données et les différentes sources nécessaires pour entreprendre de la recherche sur la question sociale à l'étude.</p> <p>3. Réunir et organiser des données en périphrasant les principaux arguments tirés de sources d'information contemporaines;</p> <ul style="list-style-type: none"> - prenant connaissance et en interprétant des statistiques provenant de tableaux, cartes, graphiques et diagrammes; - faisant les tableaux, cartes, graphiques et diagrammes nécessaires pour illustrer les rapports entre des statistiques et la question sociale. <p>4. Analyser et évaluer des données en expliquant les divergences entre les points de vue, positions et arguments exprimés dans des publications;</p>
<p>Le point culminant de cette étude consistera à formuler des jugements sur</p>	<p>1. Développer la compréhension des valeurs</p> <p>1. Indiquer des valeurs en conflit avec la notion de bien-être mondial.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compte tenu des disparités actuelles à l'intérieur des nations et entre elles, quelles valeurs semblent s'opposer au bien-être mondial? <p>2. Définir les expressions "bien-être mondial" et "prospérité nationale" du point de vue de pays se trouvant à différents niveaux de développement.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comment définit-on les concepts de "bien-être mondial" et de "prospérité nationale" dans différents contextes nationaux? Y a-t-il rapport entre ces définitions et l'idée que l'on se fait du besoin de développer la technologie? <p>2. Développer des habiletés</p> <p>1. En matière d'analyse de valeurs, en comparant entre elles différentes solutions aux disparités internationales, du point de vue de groupes qui subiraient les plus graves effets de chaque Initiative.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quels groupes seraient le plus profondément affectés par chaque solution formulée? Essayez, à l'aide du test de l'échange de rôles, de décrire les circonstances dans lesquelles se trouverait le groupe le plus désavantageé. 	<p>1. Développer les habiletés relatives à l'enquête</p> <p>1. Généralisations</p> <p>Le monde fait face à des problèmes de surpopulation et de répartition inadéquate de ressources. Bien que ces disparités soient une des questions centrales de la politique internationale, nous ne connaissons pas, pour le moment, de solutions d'application générale.</p> <p>2. Concepts</p> <p>1. Rareté.</p> <p>2. Disparité aux plans de la production et de la répartition.</p> <p>3. Développement.</p> <p>4. Pauvreté.</p> <p>5. Contrôle démographique.</p> <p>6. Prospérité.</p> <p>3. Questions servant à l'enquête</p> <p>1. Quelles disparités trouvent-elles dans la répartition et l'utilisation des ressources à l'intérieur des pays et parmi ces derniers?</p> <p>2. Comment les facteurs suivants affectent-ils la production et la répartition de richesses:</p> <ul style="list-style-type: none"> - croissance démographique

Discuter des conséquences de la "solutions" pour ce proche.

- Quelles solutions de rechange sérieuses nous prêt à accepter ou à rejeter à la lumière des conséquences pour le groupe le plus désavantage?
- 2. En matière de prise de décision, on choisissant à par tir d'une liste de solutions possibles, celles susceptibles d'assurer le plus grand bien pour le plus grand nombre.
- Pour chaque solution, est-ce que les conséquences favorables surlasseraient les conséquences défavorables, si cette solution était adoptée à l'échelle mondiale? Quelle solution offre la combinaison de conséquences favorables et de conséquences défavorables la mieux équilibrée?

Production alimentaire

- technologie
- géographie
- éducation
- tradition?

- 3. D'empathie envers autrui, en faisant preuve d'ouverture d'esprit et de compréhension envers différentes positions sur les problèmes internationaux.
- 2. D'esprit de civisme, en reconnaissant les rapports existant entre notre attitude personnelle et la répartition mondiale des richesses.

3. Développer des attitudes

- 1. D'empathie envers autrui, en faisant preuve d'ouverture d'esprit et de compréhension envers différentes positions sur les problèmes internationaux.
- 2. D'esprit de civisme, en reconnaissant les rapports existant entre notre attitude personnelle et la répartition mondiale des richesses.

- séparant les statistiques utiles de celles qui ne le sont pas;

- dégagant des techniques fondamentales reliées au bon ou mauvais emploi de l'information (par ex.: compression ou élargissement d'intervalle, omission de données, échantillonnage non-représentatif, mauvais emploi de moyennes, précision trompeuse).

- 5. Faire une synthèse des données en
 - Indiquant, par écrit, le rapport entre les causes et effets et la question sociale à l'étude;
 - tirant des conclusions logiques des statistiques.
- 6. Résoudre la question en comparant différentes solutions aux problèmes mondiaux.
- 7. Exécuter la décision en
 - préparant un plan d'action fondé sur la solution des élèves, et qui tient compte des facteurs "avantage" et "possibilité".
- 8. Évaluer le plan d'action en se prononçant sur l'utilité des résultats prévus à l'aide du test des conséquences universelles.

2. Développer les habiletés relatives à la participation

- 1. Exprimer vos idées clairement, en présentant un plan d'action canadien en classe, et en répondant aux questions au terme de l'exposé.
- 2. Interpréter ses idées et sentiments et ceux des autres, en jugeant la validité des exposés oraux sur la base des techniques de persuasion utilisées (prenant populaire, témoignages, recours à la peur, à la haine et aux préjugés, simplicité, esprit terre-à-terre), raisonnements fallacieux, généralisations hâtives, fausses analogies, étudier l'objet du débat, abus de statistiques, dérations, omissions, délibérées et citation hors-contexte.

- 3. Participer à des prises de décisions collectives en résument, dans un exposé oral, les principaux points.

- 4. Aider à créer un "esprit communautaire", en participant à un projet collectif visant à sensibiliser la classe au rapport existant entre la condition humaine et la dignité de la personne dans des situations spécifiques au niveau international.

**DOUZIÈME ANNÉE
QUESTIONS DE PORTÉE MONDIALE**

SUJET A: SYSTÈMES POLITIQUES ET ÉCONOMIQUES

Ce sujet vise à encourager les élèves à examiner les valeurs, les principes et les caractéristiques des plus importants régimes politiques et économiques. L'étude des régimes politiques devrait inclure les rôles de dirigeant et de citoyen de même que les notions d'idéologie, de pouvoir et de prise de décision. L'analyse de régimes économiques devrait comporter l'examen des méthodes de détermination des biens à produire, des méthodes de production et des moyens mis en œuvre pour distribuer les fruits de la production. Il est important de faire la distinction entre la théorie et la pratique. Les élèves devraient prendre conscience des moyens dont ils disposent pour aider à la prise de décisions économiques et politiques au Canada. Les systèmes politiques étudiés devraient inclure à la fois des

exemples d'autocratie et des exemples de démocratie. Les systèmes économiques devraient inclure les économies de marché, les économies planifiées et les économies mixtes.

Valeurs divergentes et question sociale

1. Régimes politiques — Liberté individuelle/Contrôle de l'Etat. Jusqu'à quel point les régimes politiques devraient-ils autoriser la liberté individuelle ou intensifier le contrôle de l'Etat?
2. Systèmes économiques — Bien-être individuel/Bien-être collectif. Jusqu'à quel point les systèmes économiques devraient-ils promouvoir le bien-être individuel ou favoriser le bien-être collectif?

OBJECTIFS DE VALEUR	OBJECTIFS DE CONNAISSANCE	OBJECTIFS DE COMPÉTENCE
	<p>Les élèves se familiariseront avec la génération et les concepts suivants, ainsi qu'avec les données concrètes relatives aux questions d'enquête énumérées ci-dessous.</p>	<p>Les élèves développeront les habiletés relatives à l'enquête et à la participation. Les habiletés ordinaires revêtent une importance particulière pour ce sujet.</p>
<p>1. Développer la compréhension des valeurs</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Indiquer dans quelle mesure les grands systèmes politiques et économiques reflètent les valeurs divergentes d'individualisme et de collectivisme. - Quelle importance ont les valeurs d'individualisme et de collectivisme dans chacun des grands régimes politiques et économiques? Expliquez comment différents régimes politiques et économiques cherchent à harmoniser ces valeurs divergentes. 2. Donner le sens que prennent les notions "individualisme" et "collectivisme" sous différents régimes politiques et économiques. 	<p>1. Généralisations</p> <p>Les régimes politiques et économiques varient selon l'importance relative accordée au bien-être individuel et collectif et selon les moyens choisis pour satisfaire les besoins et les désirs tant individuels que collectifs.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Concepts 1. Idéologie. 2. Pouvoir. 3. Civisme. 4. Direction. 5. Prise de décision. 6. Individualisme. <p>7. Collectivisme.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Questions servant à l'enquête <ol style="list-style-type: none"> 1. Quelles sont les caractéristiques des principaux régimes politiques dans le monde actuel? Par quels moyens chacun de ces régimes et idéologies tente-t-il de résoudre la question du bien-être individuel et collectif? 2. Quelles sont les caractéristiques des principaux régimes économiques dans le monde actuel? Expliquez comment chacun s'y prend pour résoudre la question du bien-être individuel et collectif? 	<p>1. Développer les habiletés relatives à l'enquête</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Porter une attention particulière à la question sociale en déterminant quelle importance différents régimes économiques et politiques semblent accorder au bien-être individuel et collectif. 2. Formuler une série détaillée de questions visant à préciser et à différencier les aspects essentiels des principaux régimes politiques et économiques. 3. Réunir et ordonner des données en - prenant connaissance de documents historiques et contemporains se rapportant à des régimes politiques et économiques ainsi qu'à leurs valeurs de base. - en organisant une enquête avec l'aide du professeur) dont les résultats, une fois compilés et présentés, serviront à déterminer les opinions politiques et économiques de répondants bénévoles et anonymes. - compilant les données de l'enquête et d'autres sources sur un tableau, un diagramme ou un graphique. <p>4. Analyser et évaluer les données obtenues en</p> <ol style="list-style-type: none"> - déterminant le symbolisme utilisé et les points de vue exprimés dans des dessins humoristiques et des écrits

2. En matière de raisonnement moral, en déterminant le degré de cohérence de vos valeurs dans un certain nombre de situations. Il est des nouveaux cas et les de subordination. I

- Dans diverses situations, recourez-vous aux mêmes principes de valeurs? Si non, lequel de ces principes considérez-vous comme le plus élevé? A partir de ce principe, êtes-vous satisfait de votre décision?

3. Développer des attitudes

De respect pour l'évidence, en consentant à reconnaître le caractère provisoire de sa position.

3. Quels processus distinguent les prises de décision économiques et politiques sous différents régimes? Par quels moyens certains individus ou groupes protègent-ils leurs intérêts ou procèdent-ils à des changements dans différents types de régimes politiques et économiques?

4. Quelle a été l'évolution des principaux régimes économiques depuis la deuxième guerre mondiale? Quelles ont été les principales répercussions des multinationales?

5. Comment des forces internes ont-elles amené des changements au sein des principaux régimes politiques depuis la deuxième guerre mondiale? (Par ex.: le scandale Watergate, le collectivisme agricole en U.R.S.S., le chômage, les mouvements dissidents et protestataires.)

6. Sur quels principes idéologiques reposent les régimes politiques et économiques au Canada? Quels changements ont marqué l'idéologie politique et économique au Canada depuis la Deuxième Guerre mondiale? Référez-vous à l'assurance-maladie, la sécurité sociale, la planification à long terme. I

7. Quelles voies d'action s'offrent aux citoyens qui veulent exercer une influence sur les régimes politiques et économiques canadiens?

politisques;

- comparant et opposant les idées de différents auteurs sur les régimes politiques et économiques.

5. Faire une synthèse des données en

- formulant, par écrit, sa propre définition de l'individualisme et du collectivisme, en se référant aux régimes politiques et économiques étudiés, et cela d'une manière critique;
- établissant, par écrit, une génération isolation sur les variables clés distinguant les régimes politiques et économiques.

6. Expliquer avec soin la solution apportée à la question à l'étude dans une dissertation ayant des notes en page et une bibliographie. On y exprimera clairement ses conclusions sur les régimes politiques et économiques.

7. Appliquer la solution en terminant la dissertation par une discussion de l'avantage et de la possibilité de modifier les régimes politiques et économiques canadiens.

8. Évaluer la décision dans le cadre d'une discussion de classe. On jugera si les informations obtenues sur divers régimes politiques et économiques ont influé sur la position adoptée par les élèves.

2. Développer des habiletés

1. Exprimer ses idées clairement. A cet effet, on exposera oralement les résultats d'une enquête politique.
2. Interpréter ses idées et sentiments et ceux des autres, en imaginant, dans une dramatisation, les conditions d'existence des citoyens sous différents régimes politiques et économiques.
3. Participer à une prise de décision collective portant sur l'avantage et la possibilité de modifier les régimes politiques et économiques du Canada.
4. Aider à créer un "esprit communautaire" en partageant, avec les autres membres de la classe, idées et impressions sur l'influence de cette étude sur sa propre position.

DOUZIÈME ANNÉE QUESTIONS DE PORTÉE MONDIALE

SUJET B: COOPÉRATION ET CONFLITS ENTRE ÉTATS

Ce sujet comporte l'étude des concepts de coopération et de conflit entre les États au XX^e siècle. On examinerà une grande diversité de rapports internationaux, des exemples de coopération et de conflit et des rapports internationaux à l'intérieur et à l'extérieur d'organisations officielles. On étudiera aussi le rôle du Canada dans ces rapports au XX^e siècle.

Valeurs divergentes et question sociale

Nationalisme/internationalisme

Est-il souhaitable que les nations sacrifient leurs objectifs et idéaux dans l'intérêt de rapports internationaux harmonieux?

OBJECTIFS DE VALEUR	OBJECTIFS DE CONNAISSANCE	OBJECTIFS DE COMPÉTENCE
<p>Les élèves étudieront la question sociale afin de développer les connaissances, les habiletés et les attitudes suivantes. (Les questions en italique ne sont que des exemples.)</p> <p>1. Développer la compréhension des valeurs</p> <ol style="list-style-type: none"> Indiquer les sentiments et les croyances qui peuvent engendrer le nationalisme et l'internationalisme. <ul style="list-style-type: none"> Quels sont les buts caractéristiques du nationalisme et de l'internationalisme au XX^e siècle? Sur quelles attitudes reposent l'internationalisme et le nationalisme au XX^e siècle? Quelle pointe de vue expriment la valeur du nationalisme et de l'internationalisme pour résoudre les différences entre les Etats? Développer des habiletés 	<p>Les élèves se familiariseront avec la généralisation et les concepts suivants, ainsi qu'avec les données concrètes relatives aux questions d'enquête énumérées ci-dessous.</p> <p>1. Généralisation</p> <p>L'histoire nous révèle que les nations se sont montrées prêtes à recourir à n'importe quel moyen disponible pour protéger leurs intérêts territoriaux, politiques et économiques, et pour assurer la protection de leurs idéaux nationaux. L'inquiétude de l'humanité pour sa survie, et une sensibilisation de plus en plus grande aux droits de la personne, nous exhortent à une préoccupation croissante pour le bien-être de l'humanité.</p> <p>2. Concepts</p> <ol style="list-style-type: none"> Équilibre politique. Coexistence, coopération, conflit. Souveraineté. Territorialité. Impérialisme. Détente. Supranationalisme. <p>3. Questions servant à l'enquête</p> <ol style="list-style-type: none"> En matière d'analyse de valeurs, en déterminant les conséquences d'actions visant à promouvoir le nationalisme et l'internationalisme. Quels sont les résultats probables de certaines politiques dites nationalistes? Quels sont les résultats probables de certaines politiques visant à intensifier les engagements internationaux? <p>4. En matière de raisonnement moral, en distinguant entre différents types d'arguments en faveur du nationalisme ou de l'internationalisme.</p> <ol style="list-style-type: none"> Quelles ont été les principales causes de conflits internationaux au XX^e siècle? Quelles ont été les conséquences politiques et sociales des conflits internationaux du XX^e siècle? 	<p>Les élèves développeront les habiletés relatives à l'enquête et à la participation. Les habiletés en caractères ordinaires revêtent une importance particulière pour ce sujet.</p> <p>1. Développer les habiletés relatives à l'enquête</p> <ol style="list-style-type: none"> Porter une attention particulière à la question sociale, en examinant différents exemples de coopération et de conflit, par rapport aux buts du nationalisme et de l'internationalisme au XX^e siècle. Formuler des questions servant à orienter la collecte de données utiles à l'étude des rapports entre le nationalisme et l'internationalisme au XX^e siècle. Réunir et organiser des données en prenant connaissance et en interprétant des informations historiques primaires et secondaires tirées de diverses sources et présentées sous différentes formes; - compilant, point par point, les idées principales et secondaires exprimées dans chaque source d'informations examinée. Analyser et évaluer les données obtenues, en déterminant la validité de chaque source d'informations examinée, eu égard à des raisonnements partisans et à des raisonnements fallacieux. Faire une synthèse des données en formulant des conclusions sur l'importance relative du nationalisme et de l'internationalisme dans différents contextes de l'histoire du XX^e siècle.

- Quelles raisons peut-on invoquer en faveur d'initiatives prises par diverses nations? Peut-on classer ces raisons dans les catégories suivantes, par exemple:

- . morales (par ex.: justice, équitabilité, égalité, empathie)
- . relevant d'une attitude de prudence (sagesse, intelligence, astuce, habileté)
- . économiques (par ex.: bon marché, utilité, efficacité, nature pratique)
- . politiques (par ex.: pouvoir, autorité, contrôle)
- . religieuses
- . autres?

- Peut-on dire qu'il arrive que des consérences d'ordre moral prédominent dans les rapports internationaux? Devrait-on le souhaiter? (Utiliser le test de subordination.)

Développer des attitudes

1. De confiance en soi, en acceptant la responsabilité de formuler une solution collective à un problème d'actualité spécifique en politique internationale.
- Quelle est votre position personnelle sur l'importance respective du nationalisme et de l'internationalisme dans une situation particulière? Quelle solution recommanderiez-vous pour cette situation particulière? Comment votre position personnelle peut-elle aider un groupe à résoudre un problème? Est-il souhaitable que les citoyens agissent selon les positions qu'ils ont envisagées? Quelles raisons (morales, inspirées par la prudence) doit-on considérer comme les plus importantes quand on décide d'agir ou non?
2. D'appréciation des efforts que font les nations pour essayer, par des moyens concrets, de résoudre leurs différends.

3. Par quels moyens les nations ont-elles essayé de coopérer? Quel a été le succès de leurs efforts? (Par ex.: la Société des Nations, l'O.N.U., l'OTAN, GATT, la C.E.E., SAL, les Accords d'Helsinki).

4. Quelle influence les facteurs suivants ont-ils exercée sur les relations internationales:

- le jugement, par un Etat, des motifs d'un autre Etat
- la voie suivie par les dirigeants
- la situation géographique des nations
- la grandeur de la population
- la capacité de produire des armes nucléaires
- le contrôle de l'énergie et des principales denrées
- les questions écologiques
- les relations historiques
- l'idéologie de l'internationalisme
- l'ultranationalisme?

5. Quels aspects de la politique étrangère du Canada peuvent être considérés comme nationalistes? Quels aspects suggèrent une adhésion aux principes de l'internationalisme?

- formulant des généralisations sur les relations entre le nationalisme et l'internationalisme.
- 6. Répondre la question en prédisant les effets du nationalisme et de l'internationalisme sur des situations contemporaines données et en choisissant l'action jugée la plus acceptable en fonction de ses propres valeurs.
 - préparant un plan d'action écrit incluant des recommandations spécifiques compatibles avec sa position sur le problème social.
 - présentant oralement un plan d'action à partir de notes générales et en défendant ce plan dans les réponses données à des questions critiques.
- 7. Exécuter la décision en
 - préparant un plan d'action écrit incluant des recommandations spécifiques compatibles avec sa position sur le problème social.
 - présentant oralement un plan d'action à partir de notes générales et en défendant ce plan dans les réponses données à des questions critiques.
- 8. Evaluer le processus d'enquête en fonction du bien-fondé des questions, et en tenant compte des points forts et des points faibles des méthodes employées.
- 9. Développer les habiletés relatives à la participation
 - 1. Exprimer ses idées clairement. A cet effet, les élèves soumettront un plan d'action visant à réduire les tensions internationales. Le plan comprendra un énoncé clair et pertinent du sujet, les idées et jugements critiques de l'élève, une introduction mettant en relief le sujet, un développement logique et convainquant des idées, et une conclusion apportant quelque chose de positif.
 - 2. Interpréter ses propres idées et sentiments et ceux des autres. A cet effet, reformuler le raisonnement d'un camarade de classe de telle façon qu'il confirme l'exactitude de l'opinion exprimée.
 - 3. Participer à des travaux et prises de décision de groupe en
 - essayant, par voie de négociation, de persuader d'autres élèves d'adopter votre plan d'action;
 - discutant avec les autres en vue d'en arriver à un plan d'action qui soit acceptable à leurs yeux.
 - 4. Aider à créer un "esprit communautaire" en négociant de bonne foi en vue de s'entendre sur un plan d'action commun.

RESSOURCES DIDACTIQUES PRESCRITES

DIXIÈME ANNÉE

RÉFÉRENCES GÉNÉRALES

MATÉRIEL PRESCRIT

- TEXTE DE BASE

LACOURSIÈRE J., I. PROVENCHER et D. VAUGEOIS. **Canada-Québec, Synthèse Historique.** Montréal. Éditions du Renouveau Pédagogique Inc. 1978.

- ATLAS

BROUILLETTE, Benoît et Maurice ST-YVES. **Atlas Larousse Canadien.** Deuxième édition. Boucherville. Les Éditions françaises Inc. 1978.

JACQUES, Michel. **Mon atlas.** Montréal. Les Éditions HRW Ltée. 1980.

- IMPRIMÉS

CORDER et KRUEGER. **Nouvelle géographie du Canada.** Montréal. Les Éditions HRW Ltée. 1978. (3^e édition)

EVAN, A.S. et L.A. DIACHUN. **Le Canada: Une histoire contemporaine.** Toronto. McGraw-Hill Ryerson Limited. 1978.

EVAN, A.S. et L. MARINELLO. Version française: Rita Comptois. **Les cent ans du Canada.** Toronto. McGraw-Hill Ryerson Limited. 1980.

MARTINELLO, L. **Nous les Canadiens.** Toronto. McGraw-Hill Ryerson Limited. 1979.

STEWART, R. et N. McLEAN. **Histoire du Canada et des Canadiens**, Tome 1. Toronto. Les Éditions Gage Limitée. 1980.

STEWART, R. et N. McLEAN. **Histoire du Canada et des Canadiens**, Tome 2. Toronto. Les Éditions Gage Limitée. 1980.

TRUEMAN, J., H.J.P. SCHAFFTER, R.J. STEWART et T.M. HUNTER. **Les grands courants de l'histoire moderne**. Toronto. McGraw-Hill Ryerson Ltd. 1980.

SUJET A: LES DROITS DE LA PERSONNE AU CANADA

MATÉRIEL PRESCRIT

- IMPRIMÉ

MUNRO, I., R. SIROIS et G. LACOMBE. **Etudes Canadiennes: La Société et toi**. Toronto. Wiley Publishers of Canada Ltd. 1977.

SUJET B: L'UNITÉ CANADIENNE

MATÉRIEL PRESCRIT

- IMPRIMÉ

MUNRO, I., R. SIROIS et G. LACOMBE. **Etudes Canadiennes: La Société et toi**. Toronto. Wiley Publishers of Canada Ltd. 1977.

- AUDIO-VISUEL

. Trousse

_____. **Les relations Franco-Anglaises au Canada**. Série: Comprends-tu? Scarborough. Prentice-Hall of Canada Ltd. 1980.

_____. **Conflits de valeurs.** CAA 3609X Série de 9 films fixes et cassettes. Les Productions entre-amis. Montréal. L'Office national du film du Canada. 1980.

SUJET C: LE CANADA ET LE MONDE

MATÉRIEL PRESCRIT

Aucun.

ONZIÈME ANNÉE

RÉFÉRENCES GÉNÉRALES

MATÉRIEL PRESCRIT

- TEXTE DE BASE

LACOURSIÈRE, J., I. PROVENCHER et D. VAUGEOIS. Canada-Québec, Synthèse Historique. Montréal. Éditions du Renouveau Pédagogique Inc. 1978.

- ATLAS

BROUILLETTE, Benoît et Maurice ST-YVES. Atlas Larousse Canadien. Deuxième édition. Boucherville. Les Éditions françaises inc. 1978.

JACQUES, Michel. Mon atlas. Montréal. Les Éditions HRW Ltée. 1980.

- IMPRIMÉS

FAGAN, Margaret et Marilyn ANDREW. Version française: Ronald Henry. Réflexions, études géographiques de problèmes mondiaux. Toronto. McGraw-Hill Ryerson Limited. 1979.

SAVARD, P. et H. DUSSAULT. Histoire générale II de 1328 à 1815. Montréal. Centre Éducatif et Culturel Inc. 1967.

TRUEMAN, J., H.J.P. SCHAFFTER, R.J. STEWART et T.M. HUNTER. Les grands courants de l'histoire moderne. Toronto. McGraw-Hill Ryerson Ltd. 1980.

SUJET A: MODES D'ÉVOLUTION

MATÉRIEL PRESCRIT

Aucun.

**SUJET B: PROBLÈME DÉMOGRAPHIQUE ET RÉPARTITION DES
RESSOURCES AU NIVEAU MONDIAL**

MATÉRIEL PRESCRIT

- IMPRIMÉ

MOLYNEUX, John et Marilyn OLSEN. **Perspectives mondiales.**
Montréal. Éditions Études Vivantes. 1981.

- AUDIO-VISUEL

. Trousse

_____. **Préparer l'avenir.** 709C027702. Montréal. L'Office
national du film du Canada. 1977.

DOUZIÈME ANNÉE

RÉFÉRENCES GÉNÉRALES

MATÉRIEL PRESCRIT

- TEXTE DE BASE

LACOURSIÈRE, J., I. PROVENCHER et D. VAUGEOS. **Canada-Québec, Synthèse Historique.** Montréal. Éditions du Renouveau Pédagogique Inc. 1978.

- ATLAS

BROUILLETTE, Benoît et Maurice ST-YVES. **Atlas Larousse Canadien.** Deuxième édition. Boucherville. Les Éditions françaises inc. 1978.

JACQUES, Michel. **Mon Atlas.** Montréal. Les Éditions HRW Ltée. 1980.

- IMPRIMÉS

CACHAT, Gérard, R. KENNAN, M. BEAULE, D. LEDUC et Del J. POZZO. **Notre monde actuel.** Collection: Histoire 512. Montréal. Lidec Inc. 1976.

CACHAT, Gérard et R. KENNAN. **Les Grands Courants de la Pensée contemporaine.** Collection: Histoire 512. Montréal. Lidec Inc. 1975.

LORIOT, Gérard. **Idéologies et Régimes politiques comparés.** Collection: Éducation Civique. Les productions Les Trois Filles du Roi Inc. Montréal. Éditions Études Vivantes. 1980.

TRUEMAN, J., H.J.P. SCHAFFTER, R.J. STEWART et T.M. HUNTER. **Les grands courants de l'histoire moderne.** Toronto. McGraw-Hill Ryerson Ltd. 1980.

SUJET A: SYSTÈMES POLITIQUES ET ÉCONOMIQUES

MATÉRIEL PRESCRIT

Aucun.

SUJET B: COOPÉRATION ET CONFLITS ENTRE ÉTATS

MATÉRIEL PRESCRIT

- AUDIO-VISUEL

. Diapositives

_____. **L'idée nationale au XIX^e siècle.** Pleasantville, N.Y.
Educational Audio Visual Inc. 1976.

_____. **La révolution russe.** Pleasantville, N.Y. Educational
Audio Visual Inc. 1976.



FRANCAIS

J

Note à l'intention des administrateurs et des enseignants	J-1
Objectif général	J-3
Objectifs spécifiques - Langue	
Grammaire - 10 ^e année	J-4
11 ^e année	J-12
12 ^e année	J-19
Ressources prescrites	J-23
Composition - 10 ^e année	J-24
11 ^e année	J-26
12 ^e année	J-30
Lecture - 7 ^e à 12 ^e année	J-33
Élocution	J-38
Objectifs spécifiques - Littérature	
10 ^e année - Roman - Nouvelle - Conte - Théâtre	J-43
- Poésie	J-46
11 ^e année - Roman - Nouvelle - Conte - Théâtre	J-47
- Poésie	J-49
12 ^e année - Roman - Nouvelle - Légende - Fable - Théâtre	J-50
- Poésie	J-53
Prolongement	J-54
Ressources prescrites	J-55

NOTE A L'INTENTION DES ADMINISTRATEURS ET DES ENSEIGNANTS

INTRODUCTION AU CONTENU DU PROGRAMME DES ARTS DU LANGAGE POUR LE FRANÇAIS

Le fondement de tout programme des arts du langage repose sur la communication. Les différents savoirs, écouter, parler, lire, écrire et visionner visent à donner à chaque individu les moyens nécessaires pour comprendre et établir des liens avec son environnement physique et humain.

Les écoles dispensant l'enseignement selon la Section 159 (1)(a) du School Act offrent donc un programme des arts du langage qui est élaboré à partir de deux langues. Un tel programme donne aux enseignants et aux élèves des occasions de transposer d'une langue à une autre plusieurs des habiletés et des concepts qu'ils ont acquis. Cette dimension pédagogique devrait être prise en considération par les administrateurs et les enseignants lors de la planification du temps et des stratégies nécessaires pour atteindre les objectifs du programme des arts du langage pour l'anglais et le français.

Cette section contient les objectifs, le contenu et les ressources prescrites pour le programme des arts du langage pour le français au secondaire, 10^e, 11^e, 12^e année. L'information concernant le programme des arts du langage pour l'anglais est présentée dans Senior High Program of Studies.

NOTE FOR ADMINISTRATORS AND TEACHERS

Introduction to the French Language Arts Course Outline

Essential to any language arts program is its focus on communication. Mastery of listening, speaking, reading, writing and viewing skills serves to provide each individual with the necessary means to understand and relate to one's physical and human environment.

Schools offering instruction according to Section 159 (1)(a) of the School Act thus offer one language arts program, but one that is made up of two languages. Such a program offering provides both teachers and students with opportunities to transfer many skills and concepts acquired in one language to another. This pedagogical dimension should be considered by administrators and teachers in planning the time and strategies required to

attain the objectives identified for the English and French language arts programs.

This section contains the objectives, the content and the prescribed resources for the elementary French language arts program. Information pertaining to the English language arts program is to be found in the Senior High Program of Studies.

OBJECTIF GÉNÉRAL

Communiquer non seulement les pensées, mais encore les émotions de l'individu, telle est la fonction fondamentale de la langue. Pour communiquer pleinement, l'élève doit s'engager tout entier dans l'acte de communication, en se sensibilisant à l'usage précis et nuancé de la langue. On stimulera son enthousiasme et son amour-propre pour qu'il exprime clairement et aisément ses expériences, ses idées et ses opinions personnelles.

Le tableau ci-dessous exprime sous forme schématique cet objectif général.

COMMUNICATION PAR LA LANGUE

Encourager l'élève à développer tout son potentiel, c'est-à-dire:

écouter en réfléchissant	s'exprimer avec précision	lire avec discernement	écrire avec originalité	visionner
Il écoute attentivement pour s'informer, pour développer son discernement et pour apprécier ce qu'il entend.	Il s'exprime clairement pour communiquer ses observations, ses réactions personnelles et ses sentiments.	Il apprend à lire afin d'accroître ses connaissances générales, de comprendre et d'apprécier sa culture et sa civilisation, ainsi que toute littérature dans sa langue.	Il apprend à écrire pour exprimer sa pensée par écrit.	Il apprend à visionner.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES - LANGUE

GRAMMAIRE

10^e année

<u>Connaissances</u>	<u>Compétences</u>
1. La phrase	
a. La phrase simple à quatre termes: sujet - verbe - complément - attribut du c.o.d.	- Pouvoir écrire des phrases simples à quatre termes: s.v.c. - attribut du c.o.d.
b. La phrase complexe	- Pouvoir écrire des phrases complexes relatives et conjonctives. - Bien employer dans des phrases le style direct et le style indirect.
2. Ponctuation	
a. Les guillemets b. Les deux-points c. Le point-virgule d. Le tiret e. Les points de suspension f. Les parenthèses	- Bien employer dans des phrases: les guillemets, les deux-points, le point-virgule et le tiret. - Reconnaître et initier l'emploi de parenthèses et des points de suspension.
3. Le nom et ses adjoints	
a. Le nom N.B. N'importe quel mot peut devenir un nom.	- Comprendre que toute espèce de mots peut devenir un nom selon son emploi dans la phrase.

Le nombre du nom collectif et composé

- Maîtriser l'emploi de noms collectifs et composés.

b. Les adjoints du nom

L'adjectif - Le degré

- Distinguer et employer le degré "relatif et absolu".

4. Le pronom et ses propriétés

a. Personnel

- Bien employer les pronoms personnels: **le, la, les, y, en, leur, l', lui**.

b. Démonstratif

- Maîtriser l'emploi des pronoms démonstratifs.

c. Indéfini

- Employer tous les pronoms indéfinis, particulièrement **on**.

d. Relatif

- Employer les pronoms relatifs **qui, que, quoi**, dans des phrases.

- Se familiariser avec les pronoms relatifs **dont, où, lequel**.

e. Interrogatif

- Maîtriser l'emploi des pronoms interrogatifs.

5. Le verbe et ses adjoints

a. Le verbe: plan concept

i. le temps: présent, passé, avenir

- Maîtriser en 9^e - brève révision.

ii. valeurs et emploi des temps

N.B. On peut situer des événements dans le temps de **deux façons**:

ia. par rapport au moment où l'on parle:

- le présent
- Saisir la notion que le présent peut être employé comme un futur proche.
- le passé simple
- Saisir la notion que le passé simple exprime un passé à un moment précis.
- le passé composé
- Saisir la notion que le passé composé exprime une action dont les effets peuvent se prolonger.
- l'imparfait
- Saisir la notion que l'imparfait exprime une action qui a duré un certain temps dans le passé ou qui s'est répétée.

ib. par rapport à un autre événement:

- action contemporaine
- Saisir la notion qu'un événement se passe au même moment qu'un autre dans le passé, le présent ou l'avenir.
- action antérieure
- Saisir la notion qu'un événement se passe avant un autre dans le passé (plus-que-parfait, passé antérieur) ou dans l'avenir (futur antérieur).
- action postérieure
- Saisir la notion qu'un événement se passe après un autre dans le passé (conditionnel) ou dans l'avenir (le futur simple peut jouer ce rôle quand on le considère par rapport au futur antérieur).

N.B. La ligne du temps peut être utile pour l'enseignement et l'apprentissage de ces notions.

- iii. verbe (modalité)
 - Maîtriser l'emploi d'une action certaine ou incertaine.
- iv. la voix (active et passive)
 - Passer avec aisance d'une voix à l'autre en conservant le même temps (emploi de l'auxiliaire être).
- v. la forme du verbe pronominal
 - Pouvoir faire l'accord du participe passé à la forme pronominale.
 - Distinguer entre la forme réfléchie, réciproque et essentiellement pronominale.
 - (voir: verbes de mouvement en 9^e année)
- b. Verbe: formes verbales
 - i. avoir et être
 - indicatif passé antérieur
 - participe passé
 - infinitif passé
 - Maîtriser l'emploi de l'indicatif passé antérieur, du participe passé et de l'infinitif passé des verbes avoir et être.
 - ii. verbes réguliers (1^{er} et 2^e groupe)
 - indicatif passé antérieur
 - subjonctif passé
 - impératif passé
 - infinitif passé
 - participe passé
 - étude des verbes nécessaires à la section composition
 - Maîtriser l'emploi de l'indicatif passé antérieur, du subjonctif passé, de l'impératif passé et de l'infinitif passé des verbes réguliers du 1^{er} et du 2^e groupe.
 - Comprendre et utiliser le participe passé des verbes réguliers du 1^{er} et du 2^e groupe.

iii. verbes irréguliers

- étude des verbes nécessaires à la section composition

iv. notion de locution verbale

- Reconnaître une locution dans une phrase donnée.

c. Adjoints du verbe:

i. adverbes qui complètent le verbe, l'adjectif ou un autre adverbe

- Pouvoir former, reconnaître et utiliser des adverbes compléments (de lieu, de temps, de manière, de quantité).

ii. adverbes qui modifient le verbe, l'adjectif et un autre adverbe.

- Pouvoir employer avec aisance les adverbes de négation.
- Distinguer et employer les adverbes d'affirmation et de doute.

6. Mots de liaison

a. Mots qui coordonnent:

- conjonction de coordination

- Distinguer et manipuler ce que marque la conjonction de coordination: addition, soustraction, opposition, égalité, choix, comparaison, cause, effet, temps.

b. Mots qui subordonnent:

i. préposition

- Reconnaître et manipuler ce qu'elles marquent.

ii. conjonction de subordination

- Bien employer:
 - préposition: lieu, temps, cause, objet, appartenance, manière
 - conjonction de subordination: addition, égalité, cause, but, conséquence, temps

- c. Notion de locution:
 - i. prépositive
 - ii. conjonctive
- d. Pronom relatif
 - comme mot de liaison

- Reconnaître et distinguer les locutions prépositives et conjonctives.

- Reconnaître et employer le pronom relatif comme mot de liaison.

N.B. Distinguer que, pronom relatif et que, conjonction de coordination.

7. Fonctions

- a. Nominales (qui s'appuient sur le nom)
 - i. épithète
 - ii. complément déterminatif
 - ia. du nom
 - ib. de l'adjectif
 - iii. apposition
- b. Verbales (qui s'appuient sur le verbe)
 - i. sujet
 - ii. complément du verbe
 - c.o.d.
 - c.o.i.
 - circonstanciel de temps, de lieu, de manière, de cause

- Bien employer la fonction épithète (proposition épithète).

- Maîtriser l'emploi du complément du nom.

- Bien employer le complément de l'adjectif.

- Reconnaître l'emploi de l'apposition.

- Maîtriser l'emploi du sujet.

- Maîtriser l'emploi du complément d'objet direct.

- Bien employer le complément d'objet indirect.

- Bien employer les compléments circonstanciels de temps, de lieu, de manière et de cause.

- d'agent
- du sujet
- du c.o.d.
- Bien employer le complément d'agent.
- Maîtriser l'emploi de l'attribut du sujet.
- Bien employer l'attribut du c.o.d.

8. La phrase

- a. Vue d'ensemble de la proposition indépendante
 - i. groupes de mots
 - ii. notion de dépendance
 - iii. système de branches
 - iv. notion de coordination (phrase composée)
 - Maîtriser l'inversion des termes de la proposition indépendante.
 - Maîtriser l'enrichissement des termes à l'aide du complément de l'adjectif.
 - Maîtriser la notion du mot qui relie le complément au mot complété (préposition).
 - Maîtriser l'emploi du système de branches.
 - Maîtriser l'emploi de la phrase composée.
- b. Notion de subordination des propositions
 - i. par les conjonctions de subordination
 - ii. par les pronoms relatifs (voir Mots de liaison pp. J-8, J-9)
 - Distinguer et employer ces deux formes de subordination.
- c. Phrase complexe
 - i. nature des propositions:
 - ia. proposition principale
 - Distinguer et employer la proposition principale et la proposition subordonnée.

ib. proposition subordonnée

- conjonctive

- Employer la proposition subordonnée conjonctive comme un terme en soi ou comme une branche.

- relative

- Employer la proposition subordonnée relative comme partie d'un terme ou comme partie d'une branche.

- interrogative

- Reconnaître et distinguer les propositions subordonnées interrogatives, infinitives et participiales.

- infinitive

- participiale

ii. fonction des propositions subordonnées:

ia. nominales

- Reconnaître et distinguer les fonctions verbales et nominales des propositions subordonnées.

- épithète

- complément du nom

- apposition

ib. verbales

- sujet

- complément du verbe

. complément d'objet

. complément circonstanciel

- attribut

d. Vue d'ensemble de la phrase:

- Sortes de phrase:

- . simple ou indépendante
- . composée
- . complexe

GRAMMAIRE

11^e année

Connaissances

Compétences

1. La phrase

- a. La phrase simple à quatre termes sujet, verbe, complément, attribut
- b. La phrase complexe
 - revue (voir pp. J-10, J-11)

- Manipuler et créer la phrase simple à quatre termes: sujet, verbe, complément, attribut du c.o.d.
- Manipuler et créer des phrases complexes relatives et conjonctives.
- Maîtriser le style direct et indirect.

2. Ponctuation

Voir: Ponctuation, 10^e année,
p. J-4.

- Maîtriser les guillemets, les deux-points, le point-virgule, le tiret.
- Employer la parenthèse et les points de suspension.

3. Le nom et ses adjoints

a. Le nom

N.B. N'importe quel mot peut devenir un nom.

- Maîtriser l'emploi de n'importe quelle espèce de mot comme nom dans la phrase.

b. Les adjoints du nom

- l'adjectif, le degré

- Maîtriser l'emploi des degrés.

4. Le pronom et ses propriétés

- a. Indéfini
 - Bien employer le pronom indéfini (maîtrise de "on").
- b. Relatif
 - Bien employer **qui, que, quoi.**
 - Employer **dont, où, lequel.**
- c. Personnel
 - Maîtriser l'emploi de **y, en, leur, le, la, les, l', lui.**

5. Le verbe et ses adjoints

a. Le verbe: plan concept

- i. valeurs et emploi des temps
 - ia. par rapport au moment où l'on parle
 - le présent
 - le passé simple
 - le passé composé
 - l'imparfait
 - Bien employer le présent comme futur proche ou passé récent.
 - Bien employer le passé simple
 - le passé composé
 - l'imparfait
- Voir 10^e année - p. J-6
- ib. par rapport à un autre événement
 - Bien employer la concordance des temps. Attention particulière à l'emploi du conditionnel.
- ii. la voix (active, passive)
 - Maîtriser l'emploi de la voix active et passive.
- iii. forme du verbe pronominal
 - Bien employer la forme pronomiale et l'accord du participe passé.

- ia. réfléchi
 - Apprécier l'emploi du verbe pronominal à sens passif.
(Permet d'éviter la voix passive surtout en traduction.)
- ib. réciproque
- ic. essentiellement pronominal
(avec pronom sans fonction logique)
- id. à sens passif
 - Maîtriser la distinction entre les 4 formes pronominales.
 - Reconnaître et distinguer les verbes pronominaux à sens passif.
- b. Le verbe: formes verbales
 - i. Être et Avoir
- révision et synthèse
 - Maîtriser le tableau des temps et des modes. (Avoir et être)
 - ii. Verbes réguliers 1^{er} et 2^e groupe
- révision et synthèse
 - Maîtriser le tableau des temps et des modes. (verbes réguliers 1^{er} et 2^e groupe)
 - iii. Verbes irréguliers
- étude des verbes et revue des temps utiles à la composition
 - Idem - verbes réguliers.
 - iv. Notion de locution verbale
 - Bien employer les locutions.
 - Bien employer les locutions verbales les plus usitées.
- c. Les adjoints du verbe
 - i. Adverbes qui complètent le verbe
 - Maîtriser l'emploi des adverbes compléments (de lieu, de temps, de manière et de quantité).
 - ii. Adverbes qui modifient le verbe, l'adjectif et un autre adverbe
 - Maîtriser l'emploi des adverbes en toutes situations.

- . négation
- . doute
- . affirmation

6. Mots de liaison

- a. Mots de coordination
 - conjonction de coordination
 - Maîtriser l'emploi des conjonctions de coordination qui marquent:
 - . addition . cause
 - . soustraction . effet
 - . opposition . temps
 - . égalité . comparaison
 - . choix
- b. Mots de subordination
 - i. préposition
 - Maîtriser l'emploi des prépositions de lieu, temps, appartenance, objet, cause, manière.
 - ii. conjonction de subordination
 - Bien employer les conjonctions de subordination, de cause, effet, temps, but, conséquence, comparaison, condition, manière.
- c. Notion de locutions
 - i. conjonctives
 - Bien employer les locutions conjonctives et prépositives.
 - ii. prépositives
- d. Pronom relatif
 - comme mot de liaison
 - Bien employer les pronoms relatifs comme mot de liaison.
N.B. Distinguer **que** comme pronom relatif et **que** comme conjonction de subordination.

7. Fonctions

- a. Nominales: (qui s'appuient sur le nom)
 - i. épithète
 - Maîtriser l'emploi de l'épithète.
 - ii. complément déterminatif
 - du nom
 - Révision et synthèse.
 - de l'adjectif
 - Maîtriser l'emploi du complément déterminatif de l'adjectif.
 - iii. apposition
 - Bien employer l'apposition dans une phrase.
- b. Verbales: (qui s'appuient sur le verbe)
 - i. complément du verbe: objet indirect
 - Maîtriser l'emploi du complément d'objet indirect.
 - ii. circonstanciel: lieu, temps, manière, cause
 - Maîtriser l'emploi du complément circonstanciel: lieu, temps, manière et cause.
 - iii. attribut du c.o.d.
 - Bien employer l'attribut du complément d'objet direct.
 - iv. complément d'agent
 - Maîtriser l'emploi du complément d'agent.

8. La phrase

- a. La phrase elliptique
- b. Notion de subordination
 - i. par des conjonctions de subordination (voir Mots de liaison p. J-16)
 - Reconnaître et employer la phrase elliptique.
 - ii. par le pronom relatif (voir Mots de liaison p. J-16)
 - Bien employer ces deux formes de subordination.

c. Phrase complexe

- i. nature des propositions
 - ia. notion de proposition principale
 - Bien employer les propositions principales et subordonnées.
 - ib. notion de proposition subordonnée
 - . conjonctive
 - Bien employer les différentes propositions subordonnées.
 - . relative
 - . interrogative
 - Distinguer et employer le "tour interrogatif".
 - . participiale
- ii. fonction des propositions subordonnées
 - ia. nominales:
 - . épithète
 - . complément du nom
 - . apposition
 - ib. verbales:
 - . sujet
 - . complément d'objet direct
 - . complément circonstanciel
 - . attribut

d. Vue d'ensemble de la phrase:

- Sortes de phrase:
 - . simple - indépendante
 - . composée
 - . complexe
 - . composée - complexe

GRAMMAIRE

12^e année

<u>Connaissances</u>	<u>Compétences</u>
1. La phrase <ul style="list-style-type: none">- revue de la 11^e année	<ul style="list-style-type: none">- Maîtriser l'emploi de la phrase elliptique.
2. Ponctuation <ul style="list-style-type: none">- points de suspension- parenthèse	<ul style="list-style-type: none">- Bien employer la ponctuation dans la phrase, avec l'importance centrée sur les points de suspension et la parenthèse.
3. Le nom et ses adjoints <ul style="list-style-type: none">- revue et synthèse	
4. Le pronom <ul style="list-style-type: none">- relatif	<ul style="list-style-type: none">- Bien employer le pronom relatif, en particulier les pronoms dont, où, lequel.
5. Le verbe et ses adjoints <ul style="list-style-type: none">a. Verbe: plan concept<ul style="list-style-type: none">i. valeur et emploi des tempsii. forme du verbe pronominal- revue et synthèse	<ul style="list-style-type: none">- Maîtriser les valeurs des temps. (Voir p. J-6)- Apprécier l'emploi du verbe pronominal à sens passif qui permet d'éviter la voix passive.

- Maîtriser l'accord du participe passé -formes pronominales.
- b. Verbe: formes verbales
 - i. verbes irréguliers
 - revue et synthèse
 - ii. notion de locutions verbales
 - revue et synthèse
- c. Adjoints du verbe
 - revue et synthèse

6. Mots de liaison

- a. Mots de coordination (conjonction de coordination)
 - revue et synthèse
- b. Mots de subordination
 - i. préposition (revue et synthèse)
 - ii. conjonction de subordination
 - Maîtriser les conjonctions de subordination, de cause, effets, temps, but, conséquence, comparaison, condition, manière.
- c. Notion de locutions
 - i. prépositives
 - ii. conjonctives
 - Maîtriser l'emploi des locutions prépositives et conjonctives.
- d. Pronoms relatifs comme mot de liaison
 - Maîtriser l'emploi du pronom relatif.

7. Fonctions

- a. Nominales: qui s'appuient sur le nom
 - i. revue et synthèse
 - ii. apposition
- Maîtriser l'emploi de l'apposition.

- b. Verbales: qui s'appuient sur le verbe
 - i. revue et synthèse
 - ii. attribut du complément d'objet direct
- Maîtriser l'attribut du c.o.d.

8. La phrase

- Apprécier la structure d'une phrase.
- Maîtriser l'emploi de la phrase elliptique.
- Maîtriser la subordination des propositions.

- a. Notion de subordination des propositions
 - i. par les conjonctions de subordination (voir p. J-6)
 - ii. par le pronom relatif

- b. Phrases complexes
 - i. nature des propositions
 - ia. notion de proposition principale
- Maîtriser l'emploi des phrases complexes.

ib. notion de proposition

subordonnée

. conjonctive

. relative

. interrogative

. participiale

- Varier le tour interrogatif.

ii. fonction des propositions subordonnées

ia. nominales

. épithète

. complément du nom

. apposition

ib. verbales

. sujet

. complément du verbe

 complément d'objet

 complément circonstanciel

. attribut

c. Vue d'ensemble de la phrase: . simple ou indépendante

. composée

. complexe

. composée - complexe

RESSOURCES PRESCRITES

GRAMMAIRE

10^e année

GALICHET et GALICHET, **Grammaire française expliquée**, tome 2, édition canadienne de Gauthier et Gauthier, Éditions Hurtubise - H.M.H. Ltée, Montréal, 1968.

11^e année

GALICHET et GALICHET, **Grammaire française expliquée**, tome 3, édition Éditions Hurtubise - H.M.H. Ltée, Montréal, 1969.

COMPOSITION

10^e année

Connaissances

1. Genres de texte à étudier:

- a. Description: l'étude approfondie de
 - i. la description chronologique ou dynamique (description d'un sujet en tableaux successifs)
 - ii. la description statique (description d'un seul sujet)
- b. L'étude de la lettre d'amitié

Compétences

- L'élève connaît et apprécie toutes les caractéristiques de la description.
- Il peut créer des descriptions:
 - 1^{re} étape: à partir d'un plan détaillé suivi
 - 2^e étape: à partir d'un plan détaillé imité
- L'élève connaît et apprécie toutes les caractéristiques de la lettre d'amitié.

2. Rédaction:

a. Fond

i. recherche des idées

Étude des sensations visuelles, auditives, tactiles, olfactives et gustatives grâce à la lecture, l'observation, la réflexion et l'imagination.

- L'élève lit, réfléchit, observe et imagine tout ce dont il a besoin pour exprimer les sensations visuelles, auditives, tactiles, olfactives et gustatives.

ii. organisation des idées

Un plan détaillé consiste en une idée maîtresse développée de la façon suivante:

- L'élève suit un plan détaillé et imite un plan détaillé.

I - Idée générale

A. Idée secondaire

1. idée accessoire
 - a. menu détail

2. idée accessoire

B. Idée secondaire

II - Idée générale

Etc.

b. Forme

Tout paragraphe a une idée principale composée de trois parties:

- . introduction
- . développement
- . conclusion

- Imitation:

L'élève rédige un paragraphe à trois parties:

- . introduction
- . développement
- . conclusion

3. Vocabulaire:

- L'étude des conjonctions de coordination et de subordination enseignées en grammaire pour assurer la rédaction de phrases simples, composées et complexes.
- L'étude des pronoms enseignés en grammaire.
- L'étude de noms, de verbes et d'adjectifs descriptifs.

N.B. Maintenir ce qui a été enseigné en 7^e, 8^e et 9^e année et enrichir au besoin.

- L'élève emploie les conjonctions enseignées pour rédiger des phrases simples, composées et complexes.

- Il peut varier ses phrases par l'emploi juste des pronoms.
- Il emploie avec facilité les mots descriptifs appropriés.

COMPOSITION

11^e année

Connaissances

Compétences

1. Genres de textes à étudier:

- a. Le portrait physique et moral.
- b. Initiation à la dissertation: le développement logique d'une pensée, d'une opinion.
- c. Étude de la lettre d'affaires.

- L'élève apprécie et connaît toutes les caractéristiques du portrait physique et moral.
- Il peut créer un portrait physique et moral d'après un plan détaillé créé.
- L'élève apprécie et reconnaît les caractéristiques d'une dissertation.
- Il peut rédiger une lettre d'affaires selon un modèle donné.

2. Rédaction:

N.B. OBJECTIF GÉNÉRAL:

L'ENSEIGNANT VISE A AMENER L'ÉLÈVE À DÉVELOPPER SA CAPACITÉ DE RÉFLEXION EN LE MOTIVANT À PENSER DE FAÇON ORDONNÉE.

a. Fond

i. recherche des idées

- l'étude de la définition: une explication, une formule précise d'un concept, d'une notion, d'une idée.

- L'élève se sensibilise à l'existence de la pensée ordonnée par l'étude de:
 - 1. la définition

Diverses façons de définir:

- . signaler les caractéristiques distinctives d'une chose (genre et espèce)
- . dresser la liste des parties d'un tout
- . établir une comparaison entre deux termes
- . l'étude de l'assertion: une proposition (croyance, position, point de vue, opinion) avancée comme vraie et soutenue.

2. l'assertion

Façons de soutenir l'assertion:

- . témoignage personnel
- . témoignage des autres (reportages)
- . recours à l'autorité (citation d'extraits)
- . faits (statistiques)

ii. organisation des idées

Approfondissement de l'étude du plan détaillé.

- L'élève crée des plans détaillés.

b. Forme

i. Initiation à la dissertation:
plan-type de la dissertation -
(Voir Élocution -
plan du discours
p. J-42)

- L'élève reconnaît et apprécie la forme d'une dissertation.

Introduction: (3 termes)

1. généralités en rapport direct avec le sujet

2. problème du sujet

3. précision sur le plan

Développement des idées
présentées dans le
troisième terme de
l'introduction.

Conclusion: synthèse des idées développées et élargissement.

ii. Paragraphe et texte

Tout texte contient une idée maîtresse qui est introduite, développée et conclue.

Tout paragraphe a une idée principale à trois parties: introduction, développement et conclusion.

iii. Étude de la transition:
ce qui permet au lecteur de passer facilement d'une idée à une autre.

Genres de transition:

- les mots de liaison
- l'adverbe
- la locution adverbiale
- la répétition de termes importants
- la répétition d'une idée
- le pronom
- l'adjectif démonstratif

- Maîtrise:

L'élève rédige un paragraphe et un texte ayant chacun trois parties:

- . introduction
- . développement
- . conclusion

- L'élève apprécie la fonction de la transition.

- Il reconnaît dans un texte donné les diverses transitions.

3. Vocabulaire

- A continuer l'étude des conjonctions de subordination.
(voir Grammaire, section Mots de liaison p. J-16)
- L'élève peut manipuler avec facilité les conjonctions de subordination.
- L'élève apprécie et commence à employer un vocabulaire plus technique.
- Initier à un vocabulaire plus technique.
- Étude des éléments nécessaires à la rédaction de portraits physiques et moraux.

COMPOSITION

12^e année

Connaissances

Compétences

1. Genres de texte à étudier:

a. Étude continuée de la dissertation <ul style="list-style-type: none">- étude détaillée du plan-type de la dissertation (voir 11^e année p. J-29)	- Première étape: <ul style="list-style-type: none">- L'élève imite une dissertation d'après un modèle et avec l'usage d'un plan détaillé.
b. Étude sommaire du résumé de textes (un précis)	- Deuxième étape: <ul style="list-style-type: none">- L'élève crée une dissertation avec l'usage d'un plan détaillé.
c. Maîtrise de la lettre d'affaires: <ul style="list-style-type: none">i. demande d'emploiii. lettre aux journauxiii. lettre au rédacteuriv. lettre de commande	- L'élève peut résumer un texte simple.
d. Étude du curriculum vitae	- L'élève peut rédiger une lettre d'affaires.
	- L'élève peut rédiger son curriculum vitae.

2. Rédaction:

a. Fond: <ul style="list-style-type: none">i. recherche d'idées - révision des connaissances étudiées en 11^e année.	- L'élève sait reconnaître et employer la définition, l'assertion, l'illustration et l'explication.
--	---

la définition - l'assertion

- L'étude approfondie de la définition.

Les trois catégories de la définition:

- . **la définition logique:** celle qui donne brièvement, objectivement, explicitement le sens d'un mot.
- . **la définition métaphorique:** celle qui développe une comparaison sous-entendue, entre deux termes, e.g. L'homme est un roseau pensant.
(Pascal)
- . **la définition développée:** une définition logique prolongée.

- L'étude de l'illustration: l'action d'éclairer par des explications et des exemples.

Le moyen d'illustrer:
l'exemple (l'expression concrète d'une idée plus abstraite).

- L'étude de l'explication: répétition en d'autres mots de ce que l'on vient de dire.

- ii. organisation des idées:
suite de l'étude du plan détaillé

- L'élève crée de façon spontanée et habituelle un plan détaillé.

b. Forme:

- Étude plus approfondie de la forme de la dissertation.
- Étude de la transition à approfondir.
- Création originale:
L'élève peut rédiger une dissertation.
- Il peut employer avec facilité les divers genres de transition.

Il est également conscient qu'une phrase ne contient qu'une seule idée enrichie.

3. Vocabulaire

- Étude du vocabulaire spécialisé.
- L'élève jouit d'une perception synthétique des divers mots à sa disposition.
- Il apprécie le besoin de créer des nuances.

LECTURE

7^e à 12^e année

Connaissances

1. Les techniques de recherche

a. Dictionnaire

- L'élève développe les techniques qui lui permettront d'utiliser des textes de référence.

- Savoir classifier des mots par ordre alphabétique.
- Savoir utiliser la liste d'abréviations au début des dictionnaires.
- Savoir consulter un dictionnaire à son niveau.
 - trouver des synonymes, des antonymes et des mots de même famille
 - trouver un verbe dans le dictionnaire en employant la forme infinitive du verbe en question

b. Livres de référence

i. table des matières

- Savoir consulter une table des matières.

ii. index

- Savoir consulter un index.

iii. lexique

- Savoir consulter un lexique.

iv. bibliographie

- Savoir consulter une bibliographie.

- c. Bibliothèque
 - i. système de classification
 - ii. index de périodiques
 - iii. section de références spécialisées
- Pouvoir utiliser la bibliothèque.
- Savoir consulter le catalogue.
- Savoir consulter l'index de périodiques.
- Savoir consulter la section de références spécialisées.

- 2. Compréhension
- a. Directives
 - L'élève se renseigne par la lecture et critique ce qu'il lit.
- Pouvoir suivre avec précision des directives écrites.
- b. Vocabulaire
 - i. signification des mots
 - ii. analyse phonétique et étymologique
 - iii. mots de liaison
 - iv. jeux de mots
- Trouver la signification d'un mot nouveau d'après le contexte.
- Savoir déchiffrer un mot nouveau d'après une analyse phonétique et étymologique.
- Expliquer les nuances apportées par les mots de transition.
- Saisir et apprécier les jeux de mots.
- c. Titre
 - Pouvoir déterminer si le titre est conforme au contenu.
 - Saisir la portée du titre.
- d. Éléments principaux d'un récit
 - Trouver les éléments principaux d'un récit: **qui, quoi, quand, où, pourquoi, comment.**
- e. Idée maîtresse
 - Trouver l'idée maîtresse dans un récit.

f. Idées principales et secondaires

- Trouver les idées principales dans un récit. (voir Composition, pp. J-26, J-29)
- Trouver les idées secondaires dans un récit. (voir Composition, pp. J-26, J-29)

g. Séquence d'événements

- Saisir l'enchaînement dans une séquence d'événements.
- Imaginer la conclusion d'un récit.

Note: Pour l'approfondissement de l'action, voir Littérature 9^e année pp. E-38, E-39.
(Programme d'étude 7-8-9)

h. Contenu

- i. exploration
- Pouvoir déterminer si un récit est fictif ou vérifique.
- ii. analyse
- Pouvoir extraire des faits d'un texte ou d'un récit.
- Pouvoir interpréter les informations données.
- Faire des généralisations d'après les informations.
- Pouvoir comparer le point de vue de deux auteurs qui traitent d'un même sujet.
- Pouvoir comprendre et apprécier les bandes dessinées.

i. bandes dessinées

3. Techniques de lecture

- a. Lecture silencieuse
- L'élève développe les techniques qui lui permettront de lire couramment.
- Lire avec compréhension un texte à une vitesse conforme à son développement et adaptée au but de la lecture.

- Percevoir rapidement des mots de plus en plus longs et des phrases de plus en plus élaborées.
- Pouvoir lire en "diagonale", c'est-à-dire, lire très rapidement, parcourir un texte pour en faire une première évaluation.

b. Lecture à haute voix

- i. techniques de l'élocution
(voir Élocution - pp. J-39, J-40)
 - Lire à haute voix avec l'expression voulue.
 - Pouvoir faire les pauses appropriées.
 - Pouvoir varier l'intonation (affirmative, négative, interrogative, impérative).
 - Pouvoir faire les liaisons nécessaires.
 - Pouvoir transmettre le ton d'un texte: sentimental, ironique, satirique, humoristique, etc.
- ii. techniques d'interprétation
 - L'élève développe le goût et l'appréciation de la lecture.

4. Goût et appréciation (domaine affectif)

- a. Goût de la lecture
 - L'élève développe le désir de lire un livre par lui-même.
 - Il peut goûter la joie de lire.
 - Il peut choisir un livre à son niveau.
- b. Appréciation
 - i. climat (atmosphère)
(voir Littérature 10 pp. J-43, J-44)
 - Il peut reconnaître les mots précis utilisés pour créer un climat dans un texte.

- ii. personnages
(voir Littérature 11
pp. J-47, J-48)
 - Il peut déterminer la réaction émotive d'un personnage dans une situation particulière.
- c. Réflexion
 - L'élève développe le goût de réfléchir.
 - i. l'élève réalise que, par la lecture, il peut analyser et mieux comprendre son monde.
 - ii. l'élève réalise que par la lecture, il peut connaître, analyser et mieux comprendre le monde.

ÉLOCUTION

L'ensemble des compétences initiées en 6^e année et qui doivent être développées et poursuivies de la 7^e à la 12^e année:

1. parler en phrases complètes
2. connaître et utiliser les formes interrogatives, négatives, affirmatives
3. transformer des phrases simples en phrases complexes
4. faire un bon usage des mots de liaison
5. prononciation (bon usage)

A. Définition

Toute production orale, sauf la lecture à haute voix proprement dite.

B. Les éléments de l'élocution

1. La diction (mécanismes de la parole, ce qui se rapporte à la voix)

a. correction:

- i. prononciation
 - pureté des voyelles
- ii. articulation
 - détacher les syllabes (consonnes)
 - syllabes muettes
 - liaisons
 - règle du "h" muet et aspiré
- iii. accentuation
 - accent tonique

b. aisance:

- i. respiration

ii. volume

- proportionné à la salle et à l'auditoire

c. expression:

i. modulation

- ton haut/bas (accent d'insistance, expression émotive)

- volume (crescendo -decrescendo)

- timbre

ii. rythme

- accéléré/ralenti (selon l'idée ou les sentiments exprimés)

- pauses

iii. tempo

- lent/rapide (de l'ensemble du discours)

2. L'action (ce qui se voit)

a. attitude du corps

- tenue

b. physionomie

- jeu du visage

- mimique

c. gestes

- mouvement du corps

C. Formes d'expression orale

1. Conversation

a. téléphonique

b. sociale

c. interview

- d. animation et participation:
 - discussion de groupe (discussion spontanée)
 - séminaire (discussion formelle, organisée)
- 2. Déclamation
 - interprétation d'un texte mémorisé (poème, extrait dramatique, monologue, etc.)
- 3. Récit d'une expérience/présenter une situation
- 4. Explication d'une présentation audiovisuelle ou autre
- 5. Rapport
 - a. décisions préliminaires
 - i. genres de rapport
 - d'enquête
 - d'activité: . hebdomadaire
 - . mensuelle
 - . annuelle
 - d'évaluation
 - ii. destinataire
 - iii. auteur
 - iv. but
 - v. idée maîtresse (message)
- b. organisation du contenu
 - i. introduction
 - but et idée maîtresse
 - ii. développement
 - identification d'idées principales (têtes de paragraphes)
 - iii. conclusion
 - synthèse des idées principales

- reprise de l'idée maîtresse

6. Le discours - But: persuader

a. définition: art d'exprimer sa pensée de la manière la plus avantageuse dans les circonstances

b. formes brèves:

- présenter un invité
- remercier
- offrir un cadeau
- porter un toast

N.B. Avec les élèves du groupe "terminal", on pourrait se limiter aux formes brèves du discours.

c. plan du discours:

N.B. Alors que la dissertation est faire pour être **lue**, le discours est fait pour être **entendu**.

i. exorde (entrée en matière)

INTRODUCTION

ii. proposition (énoncé de ce qu'on veut dire - message)

iii. division (partage du discours en 2 ou 3 parties selon le nombre des arguments principaux)

iv. confirmation (développement des arguments)

N.B. Distinguer:

DÉVELOPPEMENT

- **preuve**: toute raison que l'on rapporte pour prouver un avancé

- **argument**: preuves mises en forme, ou exprimées selon une formule déterminée (e.g. syllogisme, dilemme, etc.)

v. péroraison (résumé des principaux arguments dans un ultime effort pour persuader)

CONCLUSION

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES - LITTÉRATURE

Roman - Nouvelle - Conte - Théâtre

10^e année

Connaissances

Compétences

1. Genres littéraires à étudier:

Romans historiques

- L'élève apprécie une variété d'oeuvres notamment le roman historique, la nouvelle, les contes et le théâtre.

Nouvelles

- Il prend plaisir à faire de la lecture individuelle et collective.

Contes

Théâtre

2. Connaissances théoriques à maîtriser:

a. L'étude du "setting"

- Il peut apprécier en profondeur le "setting" d'une oeuvre littéraire.

i. le lieu: - décor physique

- endroit géographique
- milieu culturel (moeurs, coutumes)

ii. le temps: - l'époque historique de l'oeuvre et de l'auteur

- L'élève peut distinguer la date de composition, de l'époque où l'action se situe.

- la saison
(e.g. Andromaque: l'action se passe lors des guerres de Troie et fut écrite au 17^e siècle)
- le temps du jour, etc.

iii. fonctions du setting:

- créer le climat (l'atmosphère)
- présenter les personnages et l'action
- établir le passé
- servir de lien unificateur

b. Action: le flashback

c. Mécanismes d'expression employés par l'auteur:

i. l'étude de la portée du mot (voir la section Composition pp. J-28, J-32)

- Dans un texte littéraire, l'élève reconnaît la portée des mots et l'usage de la variété des phrases.

Composition

ii. l'appréciation des structures de phrases employées par l'auteur

3. Connaissances théoriques à maintenir:

- la connaissance de l'action
- l'étude des techniques d'interprétation

- L'élève peut apprécier en profondeur l'action d'une oeuvre littéraire.

L'élève peut interpréter intelligemment un texte.

4. Connaissances théoriques à initier:

- a. L'étude des personnages
 - L'élève est sensibilisé au rôle et aux caractéristiques des personnages.
- b. Les unités classiques
 - Il est conscient des unités classiques.
- c. L'appréciation des thèmes
 - Il perçoit sommairement le thème d'une oeuvre littéraire.
- d. Les mécanismes d'expression:
l'ensemble des mots qui
crée le ton de l'oeuvre,
l'humour, la satire,
l'ironie, etc.
 - Grâce à l'étude des mots,
l'élève reconnaît le ton
sentimental, ironique,
humoristique, satirique de
l'auteur.

LITTÉRATURE

Poésie

10^e année

<u>Connaissances</u>	<u>Compétences</u>
1. Genres de poème: Poèmes dramatiques et lyriques	
2. Connaissances théoriques:	
a. Faire l'étude approfondie de l'image.	- L'élève décèle et apprécie de lui-même les images.
b. Initier l'étude de quelques procédés de rhétorique notamment l'antithèse, l'hyperbole, l'allégorie, la périphrase.	
c. Faire l'étude approfondie des procédés déjà vus en 8 ^e et 9 ^e année.	
d. Faire l'étude de la structure du vers français: le compte des syllabes et l'accent.	- L'élève peut faire le compte des syllabes. - Il peut réunir les syllabes en groupes rythmiques et en déceler les accents forts et les accents faibles.
N.B. Mythes, légendes et histoires bibliques à raconter et à étudier pour faciliter la compréhension de la poésie ... (de toute la littérature).	

LITTÉRATURE

Roman, Nouvelle, Conte, Théâtre

11^e année

Connaissances

1. Genres littéraires à étudier:

Romans psychologiques et/ou sociologiques

Nouvelles

Contes

Théâtre

Compétences

- L'élève apprécie une variété d'oeuvres notamment le roman psychologique et sociologique, la nouvelle, le conte et le théâtre.

- Il jouit de la lecture faite individuellement ou collectivement.

2. Connaissances théoriques à approfondir et à maîtriser:

a. Étude des personnages:

- L'élève apprécie en profondeur les personnages.

i. analyse des personnages:
comportement, dialogue,
commentaire de l'auteur,
réactions des autres
personnages

ii. identification des
personnages:

- antagoniste
- protagoniste
- stéréotype
- anti-héros, etc.

b. Maîtrise des techniques
d'interprétation orale,
e.g. projection de l'émotion

c. Mécanismes d'expression employés par l'auteur:

- l'ensemble des mots qui crée le ton de l'oeuvre, l'humour, la satire, l'ironie de l'auteur.
- L'élève reconnaît et apprécie le ton sentimental, ironique, humoristique, satirique de l'auteur.

3. Connaissances théoriques à maintenir:

- la connaissance de l'action (9^e année) et du setting (10^e année)

- L'élève apprécie en profondeur l'action et le setting d'une oeuvre.

4. Connaissances à initier:

a. L'étude du thème

b. Mécanismes d'expression employés par l'auteur:

- i. l'étude de la connotation: le bagage émotif que le mot véhicule

- L'élève peut reconnaître la connotation.

- ii. l'appréciation de la phrase dans son unité, sa concision, son harmonie, son équilibre, sa variété, etc.

- L'élève peut apprécier chez l'auteur l'unité, la variété et l'harmonie des phrases.

LITTÉRATURE

Poésie

11^e année

Connaissances

1. Genres de poème:

Poèmes dramatiques et lyriques

Compétences

2. Connaissances théoriques:

- a. Continuer l'étude approfondie de l'image plus développée.
- b. Initier l'étude d'autres procédés de rhétorique, notamment la répétition, l'anaphore, la litote, l'euphémisme, la réticence et le pléonasme.
- c. Faire l'étude approfondie des procédés déjà vus en 8^e, 9^e et 10^e année.
- d. Faire l'étude du sonnet.
- e. Faire l'étude de la rime:

- genre
- qualité
- agencement

N.B. Mythes, légendes et histoires bibliques à raconter et à étudier pour faciliter la compréhension de la poésie ... (de toute la littérature).

- L'élève seul peut déceler et apprécier les images plus développées.
- L'élève apprécie et reconnaît les procédés de rhétorique étudiés.
- Il reconnaît et apprécie la forme fixe du sonnet.
- Il reconnaît les diverses sortes de rime.

- L'élève reconnaît et comprend le message d'un mythe, d'une légende, etc.

LITTÉRATURE

Roman - Nouvelle - Légende - Fable - Théâtre

12^e année

Connaissances

Compétences

1. Genres littéraires à étudier:

Romans psychologiques et/ou sociologiques

- L'élève apprécie une variété d'oeuvres, notamment le roman psychologique et sociologique, la science-fiction, la nouvelle, le théâtre, etc.

Science-fiction

Nouvelles - fables - légendes

Théâtre

2. Connaissances théoriques à approfondir et à maîtriser:

a. Etude du thème:

i. Définition: le lien entre l'œuvre littéraire et la vie; c'est l'idée qui imprègne et donne l'universalité à l'action; c'est le message universel de l'œuvre; c'est le commentaire de l'auteur sur les valeurs et l'expérience humaine.

- L'élève apprécie en profondeur le thème d'une œuvre littéraire.

ii. Façons de retrouver le thème:

Etude: - du titre
- du dialogue
- de l'action
- des personnages

- des symboles et images utilisés
- etc.

iii. Sortes de thème:

- psychologique (l'homme et son moi)
- sociologique (l'homme et son milieu)
- religieux (l'homme et son ou ses dieux)
- philosophique
- etc.

iv. Fonctions du thème:

- lien unifiant
- porte-parole des idées de l'auteur
- démonstration de l'universalité de l'action
- relation de l'oeuvre littéraire à la vie de l'être humain

b. Mécanismes d'expression employés par l'auteur:

- i. l'étude plus poussée de la connotation
 - L'élève approfondit ses connaissances de la connotation et de la phrase enrichie.
- ii. l'étude continuée de la phrase enrichie, embellie, harmonieuse, etc.

3. Connaissances théoriques à maintenir:

Perception de l'époque littéraire dans laquelle se situe

- L'élève apprécie en profondeur le setting, l'action et les

l'auteur et l'oeuvre étudiée en autant que cela aide à la compréhension.

personnages d'une oeuvre littéraire.

4. Connaissances à initier:

- Prise de conscience de la totalité de l'oeuvre littéraire de l'auteur (production littéraire totale).
- L'étude du symbole: expression voilée d'une idée intuitive.
- Il prend conscience de l'ensemble de la production de l'oeuvre d'un auteur étudié.
- Il peut transférer cette connaissance à l'étude d'autres auteurs.
- L'élève est conscient de l'existence du symbole dans certaines œuvres littéraires. Il peut en apprécier quelques-uns.

LITTERATURE

Poésie

12^e année

Connaissances

Compétences

1. Genres de poème:

Poèmes dramatiques et lyriques

2. Connaissances théoriques:

- a. Poursuivre l'étude approfondie de l'image.
- b. Initier l'étude du symbole.
- c. Poursuivre l'étude des procédés de rhétorique étudiés depuis la huitième année en y ajoutant la synecdoque, la métonymie, l'apostrophe, l'exclamation et l'ironie.
- d. Faire l'étude de la sonorité et de la phonostylistique.

N.B. Mythes, légendes, histoires bibliques à raconter et à étudier pour faciliter la compréhension de la poésie... (de toute la littérature).

- L'élève jouit d'une variété d'images.
- Il perçoit l'usage de quelques symboles.
- L'élève apprécie et reconnaît les procédés de rhétorique étudiés.
- L'élève est sensibilisé à la sonorité du vers français.
- L'élève reconnaît et comprend le message d'un mythe, d'une légende, etc.

PROLONGEMENT

A. DÉFINITION

C'est une activité qui permet à l'élève:

1. d'intérioriser (faire sien) les connaissances reçues;
2. d'actualiser ses connaissances de la langue française;
3. de vivre les expériences, à couleur locale et à portée internationale, véhiculées en français;
4. de communiquer de façon fonctionnelle en français.

B. GENRES DE PROLONGEMENT

. le film	. la lecture libre
. la télévision et la radio	. l'artisanat
. la danse folklorique	. les activités sportives
. la musique et la chanson	. le reportage
. la fête	. les journaux

C. SUGGESTIONS D'EMPLOI

Les genres de prolongement

- a. peuvent être étudiés en soi et pour soi, par exemple: l'étude du film et de ses techniques;
- b. peuvent être utilisés comme moyen d'enseigner certaines connaissances, par exemple: le film est employé pour faire l'étude d'un auteur littéraire.

N.B. Bien que le prolongement puisse être étudié en soi et pour soi, ou utilisé comme outil méthodologique, il ne doit pas remplacer l'enseignement des connaissances de base.

RESSOURCES PRESCRITES

LECTURE

Aucun matériel didactique prescrit

COMPOSITION

Aucun matériel didactique prescrit

ÉLOCUTION

Aucun matériel didactique prescrit

LITTÉRATURE

A. ROMAN

Note: On suggère l'étude de deux romans (minimum) au choix: une étude en profondeur et une étude sommaire.

10^e année

HUGO, J. **Notre-Dame de Paris.** Série "Le Français Universel". Paris. Hatier. 1969. (disponible aux Éditions Hurtubise - H.M.H. Ltée. Montréal)

ROQUEBRUNE, R. **Les Habits Rouges.** Collection du Goéland. Montréal. Fides. 1978.

VERNE, J. **Le Tour du Monde en 80 jours.** Paris. Garnier-Flammarion. 1978.

11^e année

GRIGNON, C.-H., **Un Homme et son péché.** Collection 10/10. Montréal. Éditions Internationales/Alain Stanké. 1976.

GUÉVREMONT, G. **Le Survenant/Marie-Didace.** Montréal. Fides. 1974.

ROY, G. **Bonheur d'occasion.** Collection 10/10. Montréal. Éditions Internationales/Alain Stanké. 1977.

THÉRIAULT, Y. **Ashini.** Montréal. L'Actuelle. 1978.

12^e année

FOURNIER, A. **Le Grand Meaulnes.** Collection Livre de Poche. Paris. Fayard. 1976.

LANGEVIN, A. **Poussière sur la ville.** Montréal. Pierre Tisseyre. 1975.

ST-EXUPÉRY, A. de. **Terre des Hommes.** Collection Folio No. 21. Paris. Gallimard. 1939.

THÉRIAULT, Y. **Le dompteur d'ours.** Montréal. L'Actuelle. 1971.

B. CONTES ET NOUVELLES

10^e année

DAUDET, A. **Choix de Lettres de mon moulin.** Paris. Hachette. Classiques Illustrés. 1968. (disponible aux Nouvelles Messageries Internationales, Montréal)

LECLERC, F. **Allegro.** Collection du Goéland. Montréal. Éditions Fides. 1976.

11^e année

THÉRIO, A. **Conteurs canadiens-français.** Montréal. Époque contemporaine. 1970.

12^e année

Note: Un au choix.

DAUDET, A. **Contes du lundi.** Bibliothèque Verte. Paris. Hachette. 1963. (disponible aux Nouvelles Messageries Internationales, Montréal)

MAUPASSANT, Guy de. **Six contes choisis.** Toronto. D.C. Heath Canada Ltd. s.d.

10^e, 11^e et 12^e année

DAUDET, A. *Choix de Lettres de mon moulin.* Paris. Hachette/Classiques Illustrés. 1968. (disponible aux Nouvelles Messageries Internationales, Montréal)

C. THÉÂTRE

Note: Minimum de deux pièces au choix.

10^e année

Note: Minimum de deux pièces: une pièce classique et une pièce canadienne.

ANOUILH, J. *Bal des voleurs.* Collection Folio. Paris. La Table Ronde. 1976.

MOLIERE. *Le malade imaginaire.* Collection Nouveaux Classiques. Paris. Larousse. 1970.

DUBÉ, M. *Zone.* Collection Théâtre Canadien. Montréal. Éditions Leméac Inc.

11^e année

CORNEILLE, P. *Polyeucte.* Collection Nouveaux Classiques. Paris. Larousse. 1970.

CORNEILLE, P. *Le Cid.* Collection Nouveaux Classiques. Paris. Larousse. 1970.

MOLIERE. *L'Avare,* Collection Nouveaux Classiques, Larousse, Paris, 1971.

GÉLINAS, G. *Bousille et les Justes.* Montréal. Éditions de l'homme. 1967.

12^e année

Note: Minimum de deux pièces: une pièce classique et une pièce canadienne.

LECLERC, F. *L'Auberge des morts subites.* Collection Théâtre Canadien. Montréal. Éditions Leméac. 1972.

GELINAS, G. **Hier, les enfants dansaient.** Collection Théâtre Canadien. Montréal. Editions Leméac. 1972.

MOLIERE. **Tartuffe.** Collection Nouveaux Classiques. Paris. Larousse. 1959.

RACINE. **Andromaque.** Collection Nouveaux Classiques. Paris. Larousse. 1970.

RACINE. **Britannicus.** Collection Nouveaux Classiques. Paris. Larousse. 1971.

RACINE. **Esther.** Collection Nouveaux Classiques. Paris. Larousse. 1970.

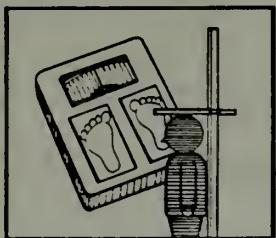
DICTIONNAIRES

BAR, Elvire D. **Dictionnaire des Synonymes.** Paris. Éditions Garnier Frères. 1967. (disponible aux Éditions Françaises Inc., Québec)

BEAUCHEMIN. **Dictionnaire Beauchemin Canadien.** Montréal. Librairie Beauchemin Limitée. 1968. (disponible au Centre Pédagogique, Ste-Foy)

ROBERT, Paul. **Micro Robert.** Dictionnaire du français primordial. Paris. S.N.L.. 1978.

_____. **Petit Larousse Illustré.** Bibliothèque Larousse. Paris. Larousse. 1978.



HYGIÈNE ET DÉVELOPPEMENT DE LA PERSONNE 10

K

Contenu du cours

K-1

CONTENU DU COURS

Première unité - La réussite au secondaire

Orientation

Apprentissage

Deuxième unité - Croissance physique et passage à l'âge adulte

Nature du corps

Fonctions du corps

Troisième unité - L'avancement dans le domaine de la santé publique au Canada

Pourquoi des services de santé publique

Amélioration de la santé mondiale

Tableau général de la santé au Canada

Programme national de santé

Prise de conscience accrue du problème de l'alcool

Quatrième unité - La santé publique en Alberta

Importance des statistiques dans le domaine de la santé

Mesures de santé publique en Alberta

Cinquième unité - La personnalité

Le sens de la personnalité

Le tempérament

La personnalité sous tension

Sixième unité - La vie en collectivité

Responsabilités de la collectivité vis-à-vis l'individu

La collectivité familiale

La collectivité et les loisirs

Septième unité - Le merveilleux système de contrôle de la personne

Le système nerveux et son fonctionnement

Troubles du système nerveux

Huitième unité - La prévention des accidents et comment parer à toute éventualité

Protection dans les transports publics

Sécurité et loisirs

Sécurité dans l'industrie

Alcool et sécurité

Neuvième unité - Le choix d'une carrière

L'importance d'une planification professionnelle

L'importance des intérêts et des aptitudes dans le choix d'une carrière

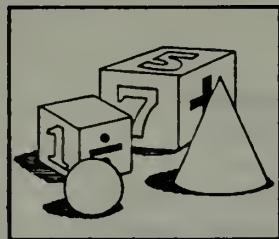
La personnalité et son influence dans le choix d'une carrière

Les catégories de profession et les possibilités d'emploi

Profiter au maximum des occasions pour obtenir un emploi

Procédures efficaces lors de l'application pour un emploi

La réussite dans une carrière



MATHEMATIQUES

L

Les buts du programme de mathématiques au secondaire

L-1

Mathématiques 10 - Mathématiques 13

L-3

Mathématiques 20 - Mathématiques 23

L-14

Mathématiques 30 - Mathématiques 33

L-24

Mathématiques 15 - Mathématiques 25

L-36

Ressources didactiques

L-37

BUTS DU PROGRAMME DE MATHÉMATIQUES AU SECONDAIRE

Bien que chacun des cours du programme de mathématiques pour la 10^e, 11^e et 12^e année ait des objectifs spécifiques, les buts du programme reposent toutefois sur trois catégories d'attentes et de besoins reliées à la formation de l'élève, à la discipline des mathématiques et à la société en général. On peut les décrire comme suit:

Formation de l'élève

- a. Faire naître chez l'élève une attitude positive vis-à-vis les mathématiques.
- b. Lui faire apprécier le rôle joué par les mathématiques dans le progrès de la civilisation.
- c. Développer sa capacité d'utiliser des concepts, des habiletés et des processus mathématiques.
- d. Le familiariser avec la puissance de l'analyse et de l'enquête logiques.
- e. Le rendre apte à communiquer à autrui des notions mathématiques de façon claire et correcte.

Discipline des mathématiques

- a. Faire comprendre que les mathématiques constituent un langage qui utilise des termes bien définis et des représentations symboliques concises.
- b. Faire comprendre les concepts, les habiletés et les processus mathématiques.
- c. Faire comprendre la structure unificatrice générale des mathématiques.

- d. Fournir un mode de raisonnement et de solution des problèmes, tout en rendant l'élève capable d'employer les mathématiques dans des situations pratiques.

Besoins de la société

- a. Développer chez l'élève des compétences en mathématiques qui lui permettront de remplir son rôle de citoyen dans la société d'aujourd'hui.
- b. Faire apprécier l'importance et la place des mathématiques dans le cadre du patrimoine culturel et, ainsi, aider les gens à employer des rapports qui influenceront leur environnement.
- c. Faire apprécier le rôle des mathématiques dans tout l'environnement humain.

MATHÉMATIQUES 10, 20, 30, 31

Cette série de cours a été conçue pour les élèves qui suivent un programme scolaire en vue de continuer leurs études à l'université ou dans un institut technologique. Ce cours contribue également à leur formation générale.

MATHÉMATIQUES 10 - MATHÉMATIQUES 13

De nouveaux objectifs ont été approuvés pour mathématiques 10 - mathématiques 13. Ces cours sont devenus obligatoires dans les écoles de l'Alberta à compter du 25 août 1981.

Les objectifs exposés ci-après comprennent les points essentiels de mathématiques 10 et mathématiques 13. Il faut que l'enseignant se sente tout à fait libre de compléter son enseignement avec les sujets supplémentaires, s'il le désire. On suggère également que les enseignants consultent le guide pédagogique qui contient des renseignements supplémentaires sur la structure, le plan du cours et les concepts.

Objectifs pour les cours Mathématiques 10 - Mathématiques 13

A. Systèmes de nombres

Math 13	Math 10	Tronc oblig.
------------	------------	-----------------

1. Distinguer les nombres naturels, entiers, entiers relatifs et rationnels.

2. Additionner, soustraire, multiplier et diviser des nombres rationnels.

3. Convertir un nombre rationnel de la forme décimale à la forme fractionnaire $\frac{a}{b}$ et vice versa.

Math 13	Math 10	Tronc oblig.	1. Distinguer les nombres naturels, entiers, entiers relatifs et rationnels.
			2. Additionner, soustraire, multiplier et diviser des nombres rationnels.
			3. Convertir un nombre rationnel de la forme décimale à la forme fractionnaire $\frac{a}{b}$ et vice versa.

Math
13Math
10Tronc
oblig.

			<p>4. Appliquer le pourcentage à des problèmes qui se rapportent à la consommation:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. intérêt simple b. remises et majorations (fixation des prix) c. commissions
			<p>5. Appliquer le pourcentage au calcul de l'intérêt composé.</p>
			<p>6. Reconnaître les nombres rationnels comme:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. des nombres décimaux à développement périodique b. des nombres décimaux limités
			<p>7. Reconnaître les nombres irrationnels comme:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. des nombres décimaux infinis à développement non périodique b. la racine carrée de nombres qui ne sont pas des carrés parfaits c. des cas particuliers tels que π.
			<p>8. Représenter sous forme de diagramme le rapport entre les nombres naturels, entiers, entiers relatifs, rationnels, irrationnels et réels.</p>

B. Équations et graphiques

			<p>1. Maintenir l'habileté à résoudre des équations du premier degré à coefficients rationnels.</p>
--	--	--	---

		2. Résoudre des problèmes à énoncé littéral dont la solution requiert des équations du premier degré à coefficients rationnels.
		3. Identifier et utiliser les termes: quadrant, origine, axe, coordonnée, couple, abscisse et ordonnée.
		4. Reconnaître des couples et les représenter graphiquement.
		5. Maintenir l'habileté à faire le graphique: <ol style="list-style-type: none"> d'équations du premier degré à une variable d'équations du premier degré à deux variables
		6. Utiliser les graphiques d'équations du premier degré à deux variables pour résoudre des problèmes pratiques.

C. Présentation de données et statistique descriptive

		1. Regrouper et classer des données à l'aide de divers types de graphiques. <ol style="list-style-type: none"> faire la cueillette de divers types de données regrouper les données en classe déterminer la fréquence de chaque classe définir l'intervalle de classe, les limites de classe et le centre de classe représenter les données graphiquement
--	--	--

			2. Calculer la moyenne, la médiane et le mode pour un ensemble de données.
			3. Choisir la valeur de tendance centrale la plus appropriée pour un ensemble de données.
			4. Définir les termes suivants: résultat brut, échantillon, population et mesure de tendance centrale.

D. Variation

			1. Identifier une variation directe.
			2. Identifier une variation inverse.
			3. Identifier une variation partielle.
			4. Résoudre des problèmes comprenant des variations directes, inverses et partielles.
			5. Trouver la constante de proportionnalité d'une variation.

E. Exposants et radicaux

			1. Utiliser les lois des exposants suivantes: Où $a, b \in I; x, y \in r; x \neq 0, y \neq 0$ $x^a \cdot x^b = x^{a+b}$ $x^a + x^b = x^{a+b}$ $(x^a)^b = x^{ab}$
--	--	--	--

Math
13Math
10Tronc
oblig.

			$(xy)^a = x^a y^a$ $\left(\frac{x}{y}\right)^a = \frac{x^a}{y^a}$ $x^0 = 1$ $x^{-a} = \frac{1}{x^a}$
			2. Exprimer en notation scientifique un nombre en notation décimale et vice versa.
			3. Multiplier et diviser des nombres en notation scientifique.
			4. Employer les lois des exposants quand $a, b = \frac{1}{2}, \frac{1}{3}$
			5. Utiliser les termes radical et radicand quand $a \in \mathbb{Q}$.
			6. Utiliser la définition $\sqrt[b]{x^a} = \frac{a}{b} x^a$ <p>quand $b = 2, 3; x \in \mathbb{R}$</p>

F. Polynômes

			1. Connaître et savoir utiliser les termes suivants: a. expression algébrique
--	--	--	--

Math
13

Math
10

Tronc
oblig.

			<ul style="list-style-type: none">b. termec. facteurd. monômee. binômef. trinômeg. polynômeh. coefficienti. degré
			2. Trouver les valeurs d'un polynôme pour diverses valeurs des variables.
			3. Additionner et soustraire des polynômes.
			4. Multiplier <ul style="list-style-type: none">a. monôme x monômeb. monôme x binômec. monôme x trinômed. binôme x binôme
			5. Développer les expressions $(P + Q)^2$, $(P - Q)^2$ et $(P - Q)(P + Q)$ et reconnaître qu'ils constituent des cas généraux.
			6. Reconnaître et décomposer un polynôme ayant un facteur commun, ce dernier pouvant être: <ul style="list-style-type: none">a. un monômeb. un binôme

Math 13	Math 10	Tronc oblig.
------------	------------	-----------------

			7. Décomposer un trinôme de la forme $ax^2 + bx + c$; $a, b, c, \in I$.
			8. Décomposer des polynômes de la forme $P^2 - Q^2$.
			9. Décomposer des polynômes en combinant les méthodes décrites dans les objectifs 6 à 8.
			10. Diviser un polynôme par un <ol style="list-style-type: none"> monôme binôme
			11. Simplifier des expressions rationnelles par mise en facteurs.
			12. Multiplier et diviser des expressions rationnelles.
			13. Additionner et soustraire des expressions rationnelles ayant: <ol style="list-style-type: none"> un dénominateur commun des dénominateurs différents
			14. Déterminer les valeurs admissibles et inadmissibles pour les variables d'expressions rationnelles.
			15. Déterminer les zéros d'un polynôme à une variable par mise en facteurs.

Math
13

Math
10

Tronc
oblig.

			16. Résoudre des équations comprenant des expressions rationnelles.
--	--	--	---

G. Trigonométrie

			1. Trouver les côtés inconnus de triangles semblables.
			2. Utiliser les triangles semblables pour résoudre des problèmes pratiques: e.g., hauteur d'un bâtiment, largeur d'une rivière, etc.
			3. Définir les fonctions sinus, cosinus et tangente dans un triangle rectangle.
			4. Trouver les rapports trigonométriques des angles aigus d'un triangle rectangle quand les côtés sont connus.
			5. Déterminer les rapports trigonométriques pour un angle aigu donné.
			6. Déterminer la mesure d'un angle aigu, connaissant les rapports trigonométriques.
			7. Résoudre des problèmes comprenant des triangles rectangles en faisant appel aux rapports trigonométriques.

H. Géométrie

Math
13

Math
10

Tronc
oblig.

			<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconnaître et utiliser les termes suivants quand ils se rapportent aux angles: sommet, côté, degré, angle plat, droit, aigu, obtus, rentrant, adjacent, complémentaire, supplémentaire.
			<ol style="list-style-type: none"> 2. Reconnaître et utiliser les termes suivants quand ils se rapportent aux triangles: équilatéral, équiangle, isocèle, scalène, rectangle, hypoténuse.
			<ol style="list-style-type: none"> 3. Utiliser le théorème de Pythagore pour résoudre les triangles rectangles et les problèmes connexes.
			<ol style="list-style-type: none"> 4. Reconnaître et utiliser les termes suivants quand ils se rapportent aux polygones: quadrilatéral, trapèze, parallélogramme, rectangle, losange, carré, régulier, diagonale.
			<ol style="list-style-type: none"> 5. Reconnaître et utiliser les termes suivants quand ils se rapportent aux parallèles: sécante, angles correspondants, angles alternes, angles intérieurs.
			<ol style="list-style-type: none"> 6. Reconnaître et utiliser les termes suivants: congruence, similitude, médiatrice.
			<ol style="list-style-type: none"> 7. Mesurer un angle avec un rapporteur.
			<ol style="list-style-type: none"> 8. Tracer un angle congru à un angle donné.

Math
13

Math
10

Tronc
oblig.

			<p>9. Tracer la bissectrice d'un angle.</p>
			<p>10. Tracer une perpendiculaire à un segment de droite donné:</p> <ul style="list-style-type: none">a. à un point donné du segmentb. par un point qui n'est pas sur le segment
			<p>11. Tracer la médiatrice d'un segment de droite.</p>
			<p>12. Tracer une parallèle à une droite donnée.</p>
			<p>13. Reconnaître qu'un raisonnement axiomatique formel requiert:</p> <ul style="list-style-type: none">a. des termes non définisb. des définitionsc. des postulats ou axiomesd. des théorèmes
			<p>14. Énoncer, démontrer et appliquer les théorèmes fondamentaux suivants:</p> <ul style="list-style-type: none">a. théorème des angles opposés par le sommetb. congruence de triangles ayant les égalités CAC, ACA, CCCc. théorème des triangles isocèlesd. théorèmes des parallèlese. la somme des angles intérieurs est égale à 180°

Math
13

Math
10

Tronc
oblig.

			15. Utiliser les théorèmes fondamentaux pour résoudre des problèmes comprenant des applications numériques.
			16. Résoudre des problèmes qui se rapportent aux angles opposés par le sommet.
			17. Énoncer et appliquer les conditions de congruence des triangles - CAC, CCC, ACA.
			18. Énoncer les conditions de similitude et résoudre des problèmes qui s'y rapportent.
			19. Énoncer les conditions du parallélisme et les appliquer à des problèmes qui s'y rapportent.
			20. Énoncer et appliquer les formules pour le calcul de l'aire de triangles, de rectangles, de carrés, de parallélogrammes, de trapèzes.
			21. Résoudre des problèmes comprenant des applications numériques des relations et des conditions décrites dans les objectifs 16 à 20.

MATHÉMATIQUES 20 - MATHÉMATIQUES 23

Les nouveaux objectifs pour les cours mathématiques 20 - mathématiques 23 ont été approuvés et sont entrés en vigueur dans les écoles de l'Alberta le 25 août 1982.

Objectifs pour les cours Mathématiques 20 - Mathématiques 23

A. Radicaux

Math 20	Math 23	Tronc oblig.	
			1. Réviser les lois des exposants.
			2. Identifier chaque partie d'une expression sous radical.
			3. Maintenir les habiletés acquises.
			4. Simplifier des radicaux.
			5. Effectuer les quatre opérations élémentaires sur des radicaux de forme $b\sqrt{x}$, $b = 2, 3$.
			6. Rendre rationnel les dénominateurs (monômes ou binômes) de radicaux.
			7. Résoudre des équations ayant un radical dans une variable.
			8. Résoudre des équations ayant deux radicaux dans une variable.

B. Polynômes

Math 20	Math 23	Tronc oblig.	
			1. Maintenir les habiletés acquises pour les opérations algébriques.
			2. Maintenir les habiletés acquises pour la mise en facteurs.
			3. Maintenir les habiletés acquises à résoudre des équations linéaires à une inconnue.
			4. Décomposer des polynômes de la forme $p^3 \pm q^3$.
			5. Décomposer des polynômes qui ne sont pas des carrés parfaits.
			6. Décomposer des polynômes par regroupement des termes.

C. Géométrie analytique

			1. Maintenir les habiletés acquises concernant: les quadrants, les axes, l'origine et les couples.
			2. Déterminer la distance entre deux points.
			3. Déterminer les coordonnées du point milieu d'un segment de droite.
			4. Déterminer la pente d'une droite qui passe par deux points donnés.

Math
20

Math
23

Tronc
oblig.

			<p>5. Déterminer le rapport entre les pentes de:</p> <ul style="list-style-type: none">a. droites parallèlesb. droites perpendiculaires
			<p>6. Faire le graphique d'équations de forme $Ax + By + C = 0$ ou $y = mx + b$ à l'aide:</p> <ul style="list-style-type: none">a. de couplesb. des intersections avec les axesc. de la pente et de l'intersection avec l'axe des y
			<p>7. Interpréter les graphiques de droites.</p>
			<p>8. Déterminer la colinéarité de trois points à l'aide du test de la pente.</p>
			<p>9. Établir l'intersection d'une droite avec les axes en examinant le graphique.</p>
			<p>10. Déterminer l'intersection d'une droite avec les axes à partir de l'équation de la droite.</p>
			<p>11. Écrire l'équation et faire le graphique:</p> <ul style="list-style-type: none">a. d'une droite verticaleb. d'une droite horizontale
			<p>12. Écrire l'équation d'une droite dont la pente et un point sur la droite sont donnés. Faire le graphique de cette droite.</p>

Math
20

Math
23

Tronc
oblig.

			<p>13. Écrire l'équation d'une droite qui passe par un point donné et qui est:</p> <ul style="list-style-type: none">a. parallèle à une droite donnéeb. perpendiculaire à une droite donnée
			<p>14. Étant donné deux points:</p> <ul style="list-style-type: none">a. faire le graphique de la droite qui les jointb. écrire l'équation de la droite qui les joint

D. Présentation de données et statistique descriptive

			<p>1. Maintenir les habiletés déjà acquises.</p>
			<p>2. Tracer des histogrammes et des polygones de fréquence cumulative (ogives).</p>
			<p>3. Montrer comment obtenir la médiane, les quartiles et les centiles (à partir de graphiques et de données groupées).</p>
			<p>4. Établir la dispersion d'une variable à l'aide:</p> <ul style="list-style-type: none">a. de percentilesb. du calcul de l'écart type

E. Relations et fonctions

			<p>1. Définir une relation.</p>
--	--	--	---------------------------------

			2. Définir le domaine et le champ d'une relation et de la relation inverse.
			3. Trouver l'inverse d'une relation.
			4. Donner le rapport entre le domaine et le champ d'une relation, et entre le domaine et le champ de la relation inverse.
			5. Donner le rapport entre le graphe d'une relation et le graphe de la relation inverse.
			6. Définir une fonction.
			7. Utiliser la notation fonctionnelle $f(x)$ pour définir une fonction.
			8. Trouver $f(x)$ pour certaines valeurs de x .
			9. Définir une fonction linéaire et en tracer le graphique.

F. Fonctions et équations quadratiques et leurs applications

			1. Identifier et exprimer des fonctions quadratiques de la forme $y = ax^2 + bx + c$ où $a, b, c \in \mathbb{R}$, $a \neq 0$.
			2. Identifier et exprimer des équations quadratiques de la forme $ax^2 + bx + c = 0$ où $a, b, c \in \mathbb{R}$, $a \neq 0$.

Math
20

Math
23

Tronc
oblig.

			<p>3. Tracer le graphique d'une fonction quadratique à l'aide d'un tableau de valeurs.</p>
			<p>4. Trouver le sommet, l'axe de symétrie, le domaine, le champ et la valeur maximum ou minimum d'une fonction quadratique à partir du graphique.</p>
			<p>5. Utiliser la formule du sommet et de l'axe de symétrie quand la fonction quadratique est de la forme $y = ax^2 + bx + c$.</p>
			<p>6. Donner le rapport entre le graphique d'une fonction quadratique et les racines de l'équation correspondante.</p>
			<p>7. Écrire des équations quadratiques de la forme $ax^2 + bx + c = 0$ et donner les valeurs de a, b, c.</p>
			<p>8. Compléter le carré d'une fonction quadratique pour trouver le sommet, l'axe de symétrie, le champ et la valeur maximum ou minimum. Tracer le graphique à partir de ces renseignements.</p>
			<p>9. Résoudre des problèmes qui font appel à la valeur maximum ou minimum d'une fonction quadratique.</p>
			<p>10. Trouver les racines réelles d'une équation quadratique par:</p> <ul style="list-style-type: none">a. la décomposition en facteursb. la formule quadratiquec. la complémentation de carré

			11. Définir et évaluer le discriminant d'une équation quadratique.
			12. Déterminer la nature des racines en examinant le discriminant.
			13. Résoudre des problèmes qui requièrent l'utilisation d'équations quadratiques.

G. Systèmes d'équations

			1. Résoudre des systèmes d'équations linéaires graphiquement et algébriquement.
			2. Identifier des systèmes à une ou plusieurs solutions et des systèmes sans solution.
			3. Résoudre des problèmes qui font appel à des systèmes d'équations.
			4. Résoudre des systèmes à une équation linéaire et une équation quadratique et des systèmes à deux équations quadratiques.

H. Géométrie

			1. Définir et illustrer les termes suivants par rapport au cercle: rayon, corde, intérieur, extérieur, arc, demi-cercle, segment, secteur, angle au centre, angle inscrit, sécante et tangente.
--	--	--	---

			<p>2. Découvrir par expérimentation les relations suivantes à propos du cercle:</p> <ul style="list-style-type: none">a. toute droite qui passe par le centre d'un cercle et le point milieu d'une corde est perpendiculaire à la corde. (Considérer également les réciproques.)b. la mesure d'un angle inscrit est la moitié de celle de l'angle au centre sous-tendu par le même arc (ou tout arc congru).c. les angles inscrits sous-tendus par le même arc (ou des arcs congrus) sont congrus.d. un angle inscrit dans un demi-cercle est un angle droit.e. toute tangente est perpendiculaire au rayon qui arrive au point de tangence.f. les segments de tangentes qui joignent un cercle à un point extérieur commun sont congrus.
			<p>3. Résoudre des problèmes qui font appel à des applications numériques des relations énoncées dans l'objectif 2.</p>
			<p>4. Appliquer les théorèmes de base suivants:</p> <ul style="list-style-type: none">a. toute droite passant par le centre d'un cercle, bissectrice d'une corde qui n'est pas un diamètre, est perpendiculaire à la corde. (Inclure les corollaires.)b. toute tangente est perpendiculaire au rayon qui arrive au point de tangence.c. la mesure d'un angle inscrit est la moitié de celle de l'angle au centre sous-tendu par le même arc (ou tout arc congru).

Math
20

Math
23

Tronc
oblig.

			5. Tracer la tangente à un cercle à partir d'un point quelconque.
			6. Trouver la longueur d'un arc à partir des mesures de l'angle au centre et du rayon.
			7. Trouver l'aire d'un secteur à partir des mesures de l'angle au centre et du rayon.
			8. Résoudre des problèmes qui font appel à des applications numériques des théorèmes ci-dessus.

I. Trigonométrie

			1. Maintenir les habiletés acquises à résoudre les triangles rectangles.
			2. Définir les rapports trigonométriques pour la sécante, la cosécante et la cotangente.
			3. Trouver la sécante, la cosécante et la cotangente d'angles aigus.
			4. Donner la mesure d'un angle aigu à partir de la sécante, de la cosécante et de la cotangente.
			5. Résoudre des triangles rectangles à l'aide des rapports trigonométriques.
			6. Résoudre des problèmes qui font appel aux triangles rectangles comprenant des angles d'élévation et de dépression.

Math 20 Math 23 Tronc oblig.

			<p>7. Trouver les mesures relatives des côtés:</p> <p>a. d'un triangle 30-60-90</p> <p>b. d'un triangle 45-45-90</p>
--	--	--	--

J. Variation

			<p>1. Maintenir les habiletés acquises pour les variations directe, inverse et partielle.</p>
			<p>2. Identifier une variation liée.</p>
			<p>3. Résoudre des problèmes qui se rapportent à la variation liée.</p>

SUJETS FACULTATIFS

Les enseignants sont priés de consulter les guides pédagogiques pour les mathématiques 20 et 23, dans lesquels ils trouveront une liste de sujets facultatifs, de références et de matériel didactique suggérés. (à paraître, été 1984)

MATHÉMATIQUES 30 – MATHÉMATIQUES 33 (1982)

A. Relations et fonctions

Math 30 Math 33 Tronc oblig.

			1. Définir une relation avec son domaine et son champ, à l'aide d'énoncés algébriques et de graphes.
			2. Définir le terme fonction.
			3. Utiliser la notation fonctionnelle $f(x)$ pour certaines valeurs de x .
			4. Définir une fonction linéaire et en tracer le graphique.
			5. Montrer le rapport entre le graphe d'une fonction linéaire et celui d'une fonction quadratique et entre les racines des équations correspondantes.

B. Trigonométrie

			1. Maintenir les habiletés acquises.
			2. Décrire des fonctions d'enroulement à partir d'un point d'origine et de la distance orientée du parcours.
			3. Définir le cercle unité $x^2 + y^2 = 1$.
			4. Donner les coordonnées de points sur le cercle unité.

Math
30Math
33Tronc
oblig.

			5. Définir les rapports trigonométriques en termes de coordonnées de points sur le cercle unité.
			6. Trouver le domaine et le champ des six fonctions trigonométriques.
			7. Résoudre des équations trigonométriques simples.
			8. A partir de la valeur d'un des rapports trigonométriques, évaluer les cinq autres rapports.
			9. Déduire et appliquer les identités suivantes: a. identités de quotient $\operatorname{tg} \theta = \frac{\sin \theta}{\cos \theta}$ $\operatorname{cotg} \theta = \frac{\cos \theta}{\sin \theta}$ b. identités de l'inverse multiplicatif $\operatorname{cosec} \theta = \frac{1}{\sin \theta}$ $\operatorname{sec} \theta = \frac{1}{\cos \theta}$ $\operatorname{cotg} \theta = \frac{1}{\operatorname{tg} \theta}$ c. identités pythagoriciennes $\sin^2 \theta + \cos^2 \theta = 1$ $1 + \operatorname{tg}^2 \theta = \operatorname{sec}^2 \theta$ $1 + \operatorname{cotg}^2 \theta = \operatorname{cosec}^2 \theta$
			10. Déduire et appliquer les identités suivantes: a. formules des arcs négatifs $\sin(-\theta) = -\sin \theta$

Math
30Math
33Tronc
oblig.

			$\cos(-\theta) = \cos \theta$ $\operatorname{tg}(-\theta) = -\operatorname{tg} \theta$ b. formules des sommes $\sin(A \pm B) = \sin A \cos B \pm \cos A \sin B$ $\cos(A \pm B) = \cos A \cos B \mp \sin A \sin B$ c. formules des arcs complémentaires $\cos \frac{\pi}{2} - \theta = \sin \theta$ $\sin \frac{\pi}{2} - \theta = \cos \theta$
			11. Tracer et identifier le graphique des fonctions trigonométriques sinus, cosinus et tangente.
			12. Définir une fonction périodique et donner la période de $\sin \theta$, $\cos \theta$ et $\operatorname{tg} \theta$.
			13. Définir la mesure en radiaus.
			14. Convertir une mesure en degrés en une mesure en radiaus et vice versa.
			15. Trouver la valeur exacte des rapports trigonométriques de 0° , 30° , 45° , 60° et 90° .
			16. Trouver la valeur d'un des rapports trigonométriques pour un angle quelconque.
			17. Résoudre des triangles obliques par la loi des sinus ou la loi des cosinus (ou les deux).

		18. Appliquer la loi des sinus et la loi des cosinus à la solution de problèmes pratiques.
		19. Résoudre des problèmes faisant appel à l'aire de polygones réguliers.

C. Relations quadratiques (sections coniques)

		1. Maintenir les habiletés acquises en géométrie analytique: a. fonctions linéaires et pentes b. formules de distance et de point milieu c. propriétés des tangentes étudiées en math 20 d. solution de systèmes d'équations à deux variables
		2. Donner la définition du cercle et déduire la forme standard.
		3. Convertir l'équation du cercle de la forme standard à la forme générale.
		4. Établir l'équation d'un cercle et en tracer le graphique à partir des données suivantes: a. centre et rayon b. centre et un point c. centre et équation d'une tangente d. trois points du cercle e. deux points et équation d'une droite qui passe par le centre

Math
30

Math
33

Tronc
oblig.

			5. Définir et identifier une parabole et les termes: foyer, sommet et axe.
			6. Déduire l'équation standard d'une parabole ayant un axe de symétrie horizontal ou vertical.
			7. Trouver le foyer et la directrice d'une parabole à partir de l'équation.
			8. Trouver l'équation d'une parabole et en tracer le graphique à partir: a. du foyer et de la directrice b. du sommet et de la directrice c. du sommet et d'un point de la parabole
			9. Résoudre des problèmes pratiques qui font appel aux paraboles.
			10. Définir et identifier une ellipse et les termes: foyers, grand axe, petit axe, sommets et distances radiales.
			11. Déduire l'équation standard d'une ellipse dont les foyers sont sur l'axe des x ou l'axe des y.
			12. A partir de l'équation de l'ellipse, trouver: les foyers, les sommets, le grand axe et le petit axe.
			13. Trouver la relation entre les paramètres a, b et c pour l'ellipse. $(a^2 = b^2 + c^2)$

Math
30

Math
33

Tronc
oblig.

			<p>14. Trouver une équation de l'ellipse et en tracer le graphique à partir:</p> <ol style="list-style-type: none">du petit axe et de la distance entre les foyersdes sommets et des foyersdes sommets et d'un point de l'ellipse
			<p>15. Résoudre des problèmes pratiques qui font appel à l'ellipse.</p>
			<p>16. Définir et identifier une hyperbole et les termes: sommets, foyers, axe transverse, axe principal et asymptotes.</p>
			<p>17. Trouver l'équation standard d'une hyperbole dont les foyers sont sur l'axe des x ou l'axe des y.</p>
			<p>18. A partir de l'équation de l'hyperbole, trouver les foyers, les sommets, l'axe transverse, l'axe principal et les asymptotes.</p>
			<p>19. Trouver la relation entre les paramètres a, b et c pour l'hyperbole. $(a^2 + b^2 = c^2)$</p>
			<p>20. Trouver une équation de l'hyperbole et en tracer le graphique à partir:</p> <ol style="list-style-type: none">des axes transverse et principaldes foyers et de la longueur d'un axede l'équation d'une asymptote et d'un point de l'hyperbole

Math
30Math
33Tronc
oblig.

		21. Résoudre des problèmes pratiques qui font appel à l'hyperbole.
--	--	--

D. Suites, séries, limites

		<ol style="list-style-type: none">1. Reconnaître la différence entre<ol style="list-style-type: none">a. une suite et une sérieb. les suites finies et infinies
		<ol style="list-style-type: none">2. <ol style="list-style-type: none">a. Reconnaître et définir des suites et des séries arithmétiques et en donner la raison (d).b. Déduire et appliquer<ol style="list-style-type: none">i. la formule du terme général$a_n = a_1 + (n-1)d$ii. la formule de la somme$s_n = \frac{n}{2} (a_1 + a_n)$c. Appliquer les formules à des problèmes qui font appel aux suites et aux séries arithmétiques.
		<ol style="list-style-type: none">3. <ol style="list-style-type: none">a. Reconnaître et définir des suites et des séries géométriques et en donner la raison (r).b. Déduire et appliquer<ol style="list-style-type: none">i. la formule du terme général$a_n = a_1 r^{n-1}$ii. les formules de la somme$s_n = a_1(r^n - 1), r \neq 1$$s_n = \frac{r^n - a_1}{r - 1}, r \neq 1$

			<p>c. Appliquer les formules à des problèmes qui font appel aux suites et aux séries géométriques, en accordant une attention particulière aux mathématiques financières:</p> <ul style="list-style-type: none"> i. Intérêt simple et intérêt composé: différence et applications. ii. Utiliser des tables afin de trouver la valeur acquise et la valeur actuelle, pour différentes périodes, d'un capital dans un compte à intérêt composé. iii. Illustrer les diverses annuités à l'aide de tableaux. iv. Appliquer les séries géométriques pour déterminer la valeur acquise et la valeur actuelle d'annuités ayant des périodes de capitalisation et des périodes de versement identiques ou différentes.
			4. Trouver les termes d'une série exprimée par la notation sigma (Σ).
			5. Trouver les limites de diverses fonctions.
			6. Reconnaître la différence entre des suites convergentes et divergentes.
			7. Trouver les limites de suites convergentes.
			8. Trouver les sommes de séries convergentes.
			9. Résoudre des problèmes qui se rapportent aux séries géométriques infinies.

E. Présentation de données et statistique descriptive

Math 30 Math 33 Tronc oblig.

			1. Maintenir les habiletés acquises <ol style="list-style-type: none"> distribution de fréquence mesures de tendance centrale mesures de dispersion.
			2. Illustrer et développer la distribution normale.
			3. Développer et appliquer l'écart type.
			4. S'initier à la probabilité par une approche expérimentale.
			5. Appliquer la probabilité à une distribution de fréquence théorique.

F. Fonctions et équations quadratiques et leurs applications

			1. Identifier et exprimer des fonctions quadratiques de la forme $y = ax^2 + bx + c$ où $a, b, c \in \mathbb{R}, a \neq 0$
			2. Identifier et exprimer des équations quadratiques de la forme $ax^2 + bx + c = 0$ où $a, b, c \in \mathbb{R}, a \neq 0$
			3. Tracer le graphique d'une fonction quadratique à l'aide d'un tableau de valeurs.
			4. Trouver le sommet, l'axe de symétrie, le domaine, le champ et la valeur maximum ou

Math
30Math
33Tronc
oblig.

			minimum d'une fonction quadratique à partir du graphique.
			5. Utiliser la formule du sommet et de l'axe de symétrie quand la fonction quadratique est de la forme $y = ax^2 + bx + c$.
			6. Donner le rapport entre le graphique d'une fonction quadratique et les racines de l'équation correspondante.
			7. Écrire des équations quadratiques de la forme $ax^2 + bx + c = 0$ et donner les valeurs de a, b, c.
			8. Compléter le carré d'une fonction quadratique pour trouver le sommet, l'axe de symétrie, le champ et la valeur maximum ou minimum. Tracer le graphique à partir de ces renseignements.
			9. Résoudre des problèmes qui font appel à la valeur maximum ou minimum d'une fonction quadratique.
			10. Trouver les racines réelles d'une équation quadratique par: a. la décomposition en facteurs b. la formule quadratique ou en complétant le carré.
			11. Définir et évaluer le discriminant d'une équation quadratique.

		12. Déterminer la nature des racines en examinant le discriminant.
		13. Résoudre des problèmes qui requièrent l'utilisation d'équations quadratiques.

G. Logarithmes

		1. Maintenir les habiletés acquises concernant les exposants.
		2. Identifier des fonctions exponentielles et en tracer le graphique.
		3. Convertir des équations de la forme exponentielle à la forme logarithmique et vice versa.
		4. Résoudre des équations logarithmiques par conversion à la forme exponentielle.
		5. Définir la réciproque d'une fonction exponentielle en forme logarithmique.
		6. Évaluer des expressions et résoudre des équations de forme logarithmique et de forme exponentielle.
		7. Énoncer et utiliser les lois ou propriétés de base des logarithmes, produits, quotients, puissances et racines.
		8. Utiliser les logarithmes pour résoudre des problèmes pratiques.

SUJETS FACULTATIFS

Les enseignants sont priés de consulter les guides pédagogiques pour les mathématiques 30 et 33, dans lesquels ils trouveront une liste de sujets facultatifs, de références et de matériel didactique suggérés. (à paraître, été 1984)

MATHÉMATIQUES 15 – MATHÉMATIQUES 25

Cette section du programme de mathématiques vous parviendra d'ici quelques mois.

RESSOURCES DIDACTIQUES

MATHÉMATIQUES 10

Prescrites

Horizons Mathématiques/4. Montréal, Éditions Beauchemin. 1979.

L'Univers Mathématique, 2^e édition SI. Montréal, Les Éditions HRW Ltée. 1980.

MATHÉMATIQUES 13

Prescrite

Mathématiques pour un monde moderne. Tome 2. Toronto. Les Éditions Gage Ltée. 1980.

MATHÉMATIQUES 20

Prescrite

L'Univers Mathématiques/5, 2^e édition SI. Montréal. Les Éditions HRW Ltée. 1984.

Recommandée

Mathématiques d'aujourd'hui 3. Longueuil. Edicompo. 1979.

MATHÉMATIQUES 23

Prescrite

Mathématiques appliquées contemporaines, (intérimaire), édition métrique SI. Toronto. McGraw-Hill Ryerson Ltd. 1979.

Recommandée

Mathématiques pour un monde moderne. Tome 3. Toronto. Les Éditions Gage Ltée. 1981.

MATHÉMATIQUES 30

Prescrite

Extraits traduits du livre **FMT Senior, SI Metric.** Toronto. McGraw-Hill Ryerson Ltd et Alberta Education. 1983.

Recommandée

Mathématiques d'aujourd'hui 4. Longueuil. Edicompo. 1980.

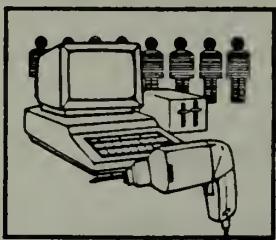
MATHEMATIQUES 33

Prescrite

Mathématiques appliquées contemporaines: Supérieur. Édition métrique. Toronto, McGraw-Hill Ryerson Ltée. 1979.

Recommandée

Mathématiques pour un monde moderne. Tome 4. Toronto. Les Éditions Gage Ltée. 1981.



METIERS ET PROFESSIONS

M

Objectifs

M-1

Contenu du cours

M-1

OBJECTIFS

1. Relier les bonnes habitudes de travail acquises en classe au succès dans une profession.
2. Attirer l'attention sur l'importance des attitudes positives face au monde du travail.
3. Encourager l'élève à prendre conscience de l'instabilité de l'emploi et de ce qui peut en résulter pour lui.
4. Encourager chaque élève à choisir un domaine professionnel selon ses aptitudes et ses intérêts.
5. Rendre possible une orientation de groupe dans la classe.

CONTENU DU COURS

Première unité - Préparation adéquate

A. Planification scolaire et professionnelle

1. Types de planification
2. Importance du choix des cours

B. Importance de l'éducation

1. Conséquences de l'abandon de l'école
2. Raisons pour l'abandon de l'école
3. Expériences faites par celui qui abandonne l'école
4. Bagage du diplômé de l'école secondaire

Deuxième unité - Tour d'horizon des professions

A. Les professions

1. Vue d'ensemble du domaine professionnel
2. La scène professionnelle canadienne

B. Classification des professions

1. Classification de Statistiques Canada
2. Autres classifications
3. Demande d'emplois

C. Étude approfondie d'une profession donnée

1. Influence de la scène industrielle sur le choix d'une carrière
2. Faculté d'adaptation essentielle dans l'évolution industrielle

Troisième unité - Possibilités de formation

A. Genres de formation

1. Universités
2. Instituts de technologie
3. Programmes de formation professionnelle
4. Apprentissage
5. Collèges agricoles et professionnels
6. Écoles commerciales

7. Écoles d'infirmières

B. Aide financière pour la formation

1. Loi sur l'aide aux étudiants
2. Bourses
3. Forces armées
4. Apprentissage subventionné
5. Allocations

Quatrième unité - L'individu et l'emploi

A. Analyse des intérêts et des capacités

1. Intérêt et emploi
2. Capacité et emploi

B. Relations entre les caractéristiques sociales et émotives et le travail

1. Caractéristiques sociales
2. Caractéristiques personnelles et emploi

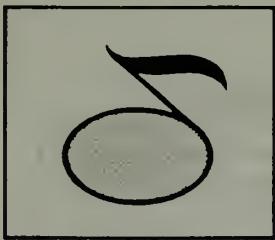
C. La sécurité et l'individu

1. Le problème des accidents
2. Le coût des accidents
3. Responsabilité face à la prévention des accidents
4. Les causes d'accidents

5. Le rôle de la formation dans la prévention des accidents
6. Le programme préventif

D. Alcool et travail

1. Exposé historique
2. Pourquoi boit-on?
3. Les effets de l'alcool dans l'industrie et les professions
4. Les effets sur les individus
5. La réhabilitation



MUSIQUE

N

Objectifs du programme de musique au secondaire	N-1
Le programme de musique au secondaire	N-1
Planification du programme	N-2
Perspectives historiques	N-4
L'essentiel du programme	N-5
Le programme de chant choral au secondaire	N-6
Programme de musique générale - 7 ^e à 10 ^e année	N-6
Programme de musique instrumentale pour le secondaire	N-7

OBJECTIFS DU PROGRAMME DE MUSIQUE AU SECONDAIRE

Le programme de musique veut aider l'élève à:

1. devenir de plus en plus conscient et sensible à la musique ancienne ou contemporaine de sa propre culture et d'autres cultures;
2. augmenter sa capacité de comprendre, d'évaluer et de s'exprimer au sujet de la musique;
3. comprendre les façons et les moyens de communiquer par la musique;
4. augmenter son habileté de communiquer par la musique;
5. évaluer ses propres habiletés musicales;
6. comprendre et à participer à une création musicale;
7. prendre conscience de l'importance fondamentale de la musique dans sa vie et dans celle de l'être humain en général;
8. augmenter sa confiance en lui-même;
9. développer une philosophie de vie, en lui faisant connaître des œuvres musicales qui transmettent des vérités universelles.

LE PROGRAMME DE MUSIQUE AU SECONDAIRE

Les cours de musique pour la 7^e, 8^e et 9^e année sont définis comme options du Groupe A dans le "Junior-Senior High School Handbook". Un minimum de 75 heures doit être consacré à l'enseignement de ces options.

Le programme de musique pour la 10^e, 11^e et 12^e année peut être organisé selon les titres suivants: Musique 10, 20, 30 (chant choral); Musique 11, 21, 31 (musique instrumentale); Musique 12 (musique en général). Si le personnel, les installations et le nombre d'inscriptions le permettent, les élèves devraient pouvoir choisir parmi le chant choral, la musique générale ou instrumentale comme moyen de satisfaire l'option musicale en 7^e, 8^e et 9^e année. Si l'on doit limiter le nombre de cours, il faudra tenir compte des intérêts et des points forts des élèves et du personnel avant de décider quelles options offrir. Par conséquent, tous les cours de musique devraient inclure l'essentiel des concepts en musique comme partie du contenu du cours, tel qu'indiqué ci-après. Chaque année, l'enseignant devrait amener chaque élève à compléter au moins un niveau pour chacun des concepts musicaux identifiés au programme.

Les lignes directrices concernant la valeur des crédits et l'ordre des cours sont indiquées dans le "Junior-Senior High School Handbook".

En 7^e, 8^e et 9^e année, l'enseignement devrait être individualisé afin que les élèves ne soient pas empêchés de s'inscrire à un cour de musique simplement parce qu'ils n'auraient pas étudié la musique l'année précédente. Ceci pourrait se réaliser en regroupant tous les nouveaux élèves de fanfare ou d'orchestre même si certains sont en 7^e et en 8^e année. D'autre part, on peut évaluer séparément les élèves ayant déjà suivi un cours de musique.

PLANIFICATION DU PROGRAMME

Pour que le programme soit efficace, il devra tenir compte des antécédents, des intérêts, des points forts et des limites des élèves inscrits en musique. Chaque enseignant doit donc déterminer:

- le niveau de compétence actuel de ses élèves,
- le but que les élèves devraient s'efforcer d'atteindre,
- les moyens pour rencontrer les objectifs,
- l'évaluation du degré de réussite des élèves.

Le tableau-synthèse des concepts à maîtriser qui suit n'est nullement prescriptif. Il s'agit d'une vue d'ensemble des éléments inclus dans le programme d'étude pour la musique au secondaire. On suggère aussi un ordre de présentation. On devra dresser un programme bien équilibré de façon à permettre à chaque élève de progresser de façon satisfaisante. L'enseignant devrait se préoccuper de maintenir un certain équilibre dans les concepts à maîtriser, mais non dans les activités. Par exemple, un degré élevé de développement rythmique et l'ignorance de la compréhension de l'harmonie et de l'histoire signifieraient un programme non équilibré. Cependant, si la compréhension de tous les concepts peut être développée par des répétitions de chorales, spectacles et discussions au sujet du chant choral, des activités additionnelles ne seraient pas nécessaires. On peut atteindre le même degré de compréhension dans un programme strictement instrumental. Habituellement, il est nécessaire d'avoir une variété d'activités pour répondre au besoin des différents élèves à l'intérieur de chaque groupe.

TABLEAU-SYNTHESE

ÉLÉMENTS DE LA MUSIQUE

Rythme

- six niveaux s'étendant de la perception et de la réaction auditive à la phrase, au rythme et à l'accent mélodique jusqu'au développement de la compréhension des concepts tels que la syncope

Mélodie

- six niveaux s'étendant de la perception auditive du ton jusqu'à la compréhension de fugues et de canons

Harmonie

- six niveaux s'étendant de la perception auditive des changements d'accord jusqu'à l'introduction d'une harmonisation en deux et trois parties

Forme

- six niveaux allant de la perception auditive de la longueur des phrases et de la cadence jusqu'aux formes telles que la sonate et la fugue

Tempo - six niveaux allant de la perception auditive et de la réaction aux changements de tempo jusqu'à la perception visuelle de la relation entre le tempo et la forme

Dynamique - six niveaux allant de la perception auditive des sons forts et doux jusqu'au moyen pour réaliser et contrôler la dynamique

Tonalité - six niveaux s'étendant de la perception auditive de la différence dans le timbre jusqu'à la connaissance des effets produits par les instruments.

PERSPECTIVES HISTORIQUES

Musique du passé - six niveaux allant du chant en tant que développement de la parole dans les temps primitifs jusqu'à la musique d'avant-garde

Musique contemporaine - six niveaux allant de la musique dans les cultures et les sous-cultures d'aujourd'hui jusqu'aux préoccupations des musiciens professionnels

DOMAINES CONNEXES

Science du son - six niveaux allant de la perception auditive par rapport à la production des sons jusqu'à la consonance et la dissonance dans l'acoustique

Techniques de composition - six niveaux allant de la perception de la relation entre l'inspiration et la technique jusqu'à la possibilité d'écrire de la musique à partir d'une progression donnée

Partition	- six niveaux allant de la perception des partitions à ligne simple jusqu'aux partitions complètes pour orchestre et voix
Point de vue	- six niveaux allant de la perception de la relation à trois sens qui existe parmi le compositeur-interprète et l'auditeur, jusqu'à l'analyse du concept de changement dans les styles de musique

L'ESSENTIEL DU PROGRAMME

Afin d'atteindre les objectifs du programme de musique, l'enseignant doit tenir compte des trois domaines suivants: le cognitif, le psychomoteur et l'affectif. Ces trois domaines ne devraient pas être séparés. Plutôt, on doit en tenir compte simultanément.

Le cognitif, le psychomoteur et l'affectif sont d'une importance égale. De même en est-il pour les différentes sections du tableau-synthèse des concepts. Ainsi, on ne devrait négliger aucun de ces domaines pendant une très longue période de temps.

Le tableau est divisé en trois sections:

- les éléments de la musique: rythme, mélodie, harmonie, forme, tempo, dynamique, tonalité,
- les perspectives historiques,
- les domaines connexes: science du son, techniques de composition et considérations esthétiques.

Plusieurs niveaux de développement sont décrits pour chaque élément ou domaine. Ceux-ci s'étendent de la simple perception jusqu'à la compréhension auditive et visuelle. Ces niveaux de développement ne représentent pas nécessairement les niveaux scolaires mais sont utilisés pour développer un programme équilibré tout au long du secondaire. Il faut rappeler que le tableau n'est nullement prescriptif et que, par-dessus tout, il ne devrait pas être restrictif. Les groupes ou les élèves qui sont capables d'atteindre un niveau plus élevé devraient être encouragés à le faire.

Toutefois, il faut s'assurer qu'il y a progression dans tous les domaines. Il est probable que les groupes qui apprennent à jouer un instrument progresseront plus rapidement dans le rythme, la mélodie et la dynamique. Les élèves de musique générale pourront avancer plus rapidement dans l'étude de l'histoire de la musique et dans la composition.

L'enseignant devrait toujours garder présent dans son esprit le fait que la musique est plus que la somme de ses parties, et qu'un élément ne peut pas être séparé des autres. En dépit de ce fait, les caractéristiques propres à chaque élément musical ont été reconnues et isolées dans le tableau-synthèse.

LE PROGRAMME DE CHANT CHORAL AU SECONDAIRE

En plus de couvrir l'essentiel du programme, le programme de chant chorale devrait aider l'élève à:

1. développer le contrôle de la tonalité et éviter la mauvaise utilisation de sa voix.
2. devenir familier avec un répertoire varié d'oeuvres de chant chorale.
3. améliorer sa respiration, sa diction et sa compétence à chanter en harmonie.
4. améliorer son habileté à lire la musique.

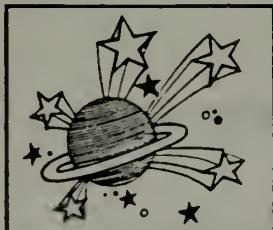
PROGRAMME DE MUSIQUE GÉNÉRALE - 7^e À 10^e ANNÉE

Les élèves qui choisissent la musique générale s'attendent à une expérience musicale variée et excitante, qui diffère du programme de chant chorale, sans pour autant être une répétition du programme de musique à l'élémentaire. L'accent peut être mis sur la composition, la pratique des instruments ou le chant, ou encore tout sujet ou domaine d'intérêt pour les élèves et l'enseignant. Ceci n'enlève pas à la classe la responsabilité d'inclure l'essentiel des connaissances musicales.

PROGRAMME DE MUSIQUE INSTRUMENTALE POUR LE SECONDAIRE

En plus de couvrir l'essentiel du programme, le programme de musique instrumentale devrait aider l'élève à:

1. développer le contrôle de la tonalité et des compétences en articulation pour pouvoir s'exécuter dans différents styles.
2. se familiariser avec un répertoire varié d'oeuvres pour musique instrumentale, tant pour un solo que pour un ensemble.
3. développer des traits de caractère tels que des qualités de chef, de l'assurance et le sens des responsabilités.
4. améliorer son habileté à lire la musique.



SCIENCES

O

Objectifs généraux pour l'enseignement des sciences
de la 1^{re} à la 12^e année

O-1

Objectifs pour la biologie en 10^e, 11^e et 12^e année

O-2

Biologie 10

O-3

Biologie 20

O-5

Biologie 30

O-8

Ressources prescrites

O-11

Chimie 10

O-12

Chimie 20

O-16

Chimie 30

O-21

Ressources prescrites

O-28

Physique 10

O-29

Physique 20

O-33

Physique 30

O-36

Ressources prescrites

O-39

Science 11

O-40

Ressources prescrites

O-42

OBJECTIFS GÉNÉRAUX POUR L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES DE LA 1^{re} À LA 12^e ANNÉE

1. Développer les aptitudes à interroger et à expérimenter par la pratique des habiletés propres à la méthode scientifique.
2. Promouvoir l'assimilation de connaissances scientifiques.
3. Développer des attitudes, des intérêts, des valeurs, des jugements et une ouverture d'esprit semblables à ceux dont font preuve, idéalement, les scientifiques au travail.
4. Susciter une prise de conscience de l'environnement, en améliorer la compréhension et favoriser des attitudes et des comportements positifs à l'égard de son utilisation.
5. Améliorer, par l'examen critique, la compréhension des problèmes sociaux contemporains dont la cause ou la solution (ou les deux) possèdent une importante dimension scientifique.
6. Faire prendre conscience de la dimension humaniste de la science.
7. Étudier le rôle de la science dans le développement des sociétés et l'influence de la société sur la science.
8. Contribuer à l'acquisition de connaissances sur les métiers et au développement des habiletés qui s'y rapportent.

OBJECTIFS POUR LA BIOLOGIE EN 10^e, 11^e et 12^e ANNÉE

L'élève doit:

- 1. Comprendre les rapports d'interdépendance qui lient les êtres vivants entre eux et avec les facteurs climatiques et pédologiques.**
- 2. Étudier les rapports de dépendance qui lient l'homme à son milieu naturel, examiner comment l'homme crée des problèmes en bouleversant l'équilibre de la nature et discuter les moyens qu'il peut mettre en oeuvre pour vivre en meilleure harmonie avec la nature.**
- 3. Étudier les principales différences entre les êtres vivants et appliquer les principes de classification en apprenant à identifier divers spécimens.**
- 4. Comprendre les processus vitaux chez les plantes et les animaux.**
- 5. Apprendre à l'aide de projets et d'expériences les techniques utilisées par les biologistes dans leurs recherches sur le terrain et en laboratoire.**
- 6. Apprendre à utiliser efficacement les instruments de laboratoire.**
- 7. Comprendre qu'il est nécessaire en biologie d'aborder les résultats à l'aide d'une approche critique, quantitative, car les êtres vivants et la matière organique réagissent souvent de façon moins prévisible que la matière inorganique.**

BIOLOGIE 10
(3 crédits)

Objectifs du programme de biologie 10

- 10.1 Faire connaître les techniques de recherche et susciter leur acquisition par la réalisation d'un projet.
- 10.2 Étudier les principes de la biologie cellulaire.
- 10.3 Approfondir l'étude des principes de classification.
- 10.4 Apprendre pourquoi et comment on effectue la cueillette et l'entretien de spécimens biologiques appropriés et apprécier l'importance de cette activité.
- 10.5 Étudier les divers groupes d'êtres vivants en montrant l'évolution et les interrelations de leurs structures, de leurs fonctions et de leurs rôles dans la nature, par l'étude comparative d'espèces représentatives des divers règnes taxonomiques.

Description du cours

Première unité - Projet d'élève (environ 10 heures)

Le projet peut porter sur tout sujet qui se rapporte à la biologie. Toutefois, il doit comprendre une recherche en laboratoire ou sur le terrain (ou les deux) et la présentation d'un rapport. (Consulter le "Student Project Handbook" pour plus de détails.)

Deuxième unité - La cellule (environ 5 heures)

1. Théorie cellulaire
 - a. Historique

- b. La théorie cellulaire aujourd'hui
- 2. Spécialisation et organisation cellulaires
 - a. Cellules
 - b. Tissus
 - c. Organes
 - d. Systèmes
- 3. Structures et fonctions cellulaires
 - a. Paroi cellulaire et membrane plasmique
 - b. Cytoplasme
 - c. Noyau
 - d. Organites cytoplasmiques

Troisième unité - Les êtres vivants (environ 50 heures)

- 1. Classification
 - a. Principes
 - i. critères de classification
 - ii. nomenclature binominale
 - b. Techniques de cueillette et de conservation
 - c. Préparation et utilisation de clés dichotomiques
- 2. Règnes biologiques
 - a. Philogénie - systèmes taxonomiques
 - b. On étudiera la classification, la morphologie, les cycles vitaux, l'anatomie comparée des êtres vivants et leurs rôles dans la nature en se concentrant sur un choix représentatif de
 - i. Monères
 - ii. Protistes
 - iii. Plantes
 - iv. Animaux

BIOLOGIE 20
(3 crédits)

Objectifs du programme de biologie 20

- 20.1 Comprendre les principes de l'écologie.
- 20.2 Étudier certains principes d'écologie par la réalisation d'un projet de recherche.
- 20.3 Étudier les principes de la génétique.
- 20.4 Approfondir les problèmes écologiques importants à l'heure actuelle.

Description du cours

Première unité - Projet d'élève (environ 15 heures)

Le projet peut porter sur tout sujet qui se rapporte à l'écologie. Toutefois, il doit comprendre une recherche en laboratoire ou sur le terrain (ou les deux) et la présentation d'un rapport. (Consulter le "Student Project Handbook" pour plus de détails.)

Deuxième unité - Biologie de l'environnement (environ 30 heures)

1. Interactions et interrelations écologiques.
 - a. Facteurs biotiques
 - b. Facteurs abiotiques
 - c. Interaction des facteurs biotiques et abiotiques
 - i. chaîne alimentaire
 - ii. réseau alimentaire
 - iii. transfert d'énergie

2. Cycles biogéochimiques
 - a. Carbone - Oxygène
 - b. Eau
 - c. Azote
 - d. Calcium
3. Individus, populations et espèces
 - a. Caractéristiques des populations
 - b. Changements de population
 - c. Facteurs qui influent sur les populations
4. Communautés, écosystèmes et biomes
 - a. Structures des écosystèmes
 - i. Communautés
 - ii. Niches
 - iii. Habitats
 - b. Relations alimentaires
 - i. Symbiose
 - ii. Prédatation
 - iii. Compétition
 - iv. Saprophytisme
 - c. Biomes
 - i. Communautés microbiennes
 - ii. Biomes terrestres
 - iii. Biomes aquatiques
 - d. Succession écologique
 - i. Espèce pionnière
 - ii. Communauté pionnière
 - iii. Communauté climacique
5. L'homme et l'environnement
 - a. Effets de la croissance démographique

- b. Gestion des ressources
- c. Pollution
- d. Facteurs politiques, sociaux et économiques

Troisième unité - Génétique (environ 20 heures)

- 1. Mitose et méiose
 - a. Déroulement de chacun de ces processus
 - b. Rôle
- 2. Hérédité
 - a. Hérédité meudélienne
 - b. Théorie chromosomique
 - c. Principes de génétique
 - i. Allèles multiples
 - ii. Gènes liés et enjambement
 - iii. Non-séparation des chromosomes
- 3. ADN et ARN
 - a. Structure et fonction
 - b. Duplication de l'ADN
 - c. Synthèse des protéines
- 4. Mécanismes d'évolution génétique
 - a. Théories sur l'évolution - aspects historiques
 - b. Action de l'environnement sur les gènes
 - c. Mutations et variations de la fréquence des gènes
 - d. Formation des nouvelles espèces, barrières géographiques et barrières à la reproduction

BIOLOGIE 30
(5 crédits)

Objectifs du programme de biologie 30

30.1 Étudier les processus suivants:

- a. Ingestion et absorption des matières premières, nourriture et gaz
- b. Transport des matières premières
- c. Élimination et excrétion
- d. Photosynthèse et autres synthèses
- e. Digestion
- f. Échanges énergétiques, y compris la respiration
- g. Irritabilité et mouvement; contrôles nerveux et hormonal
- h. Reproduction

30.2 Étudier et discuter des problèmes pertinents en biologie à l'heure actuelle.

30.3 Approfondir ses connaissances et perfectionner ses techniques de recherche par la réalisation d'un projet de recherche.

Description du cours

Première unité - Physiologie (environ 75 heures)

1. Propriétés physiques des cellules

- a. Propriétés chimiques
 - i. Révision des principes de chimie
 - ii. Biochimie cellulaire
- b. Processus physiques
 - i. Diffusion et osmose
 - ii. Transport actif
 - iii. Endocytose et exocytose

iv. Fonctions enzymatiques

2. Nutrition

a. Autotrophes

- i. Absorption et transport d'eau, de minéraux et de gaz
- ii. Transport des substances nutritives
- iii. Photosynthèse
- iv. Chimiosynthèse

b. Hétérotrophes

- i. Alimentation
- ii. Absorption

3. Circulation chez les animaux

- a. Coeur et vaisseaux sanguins
- b. Sang: composition et fonction
- c. Lymphe: composition et fonction
- d. Contrôle de la circulation

4. Échanges gazeux

- a. Mécanisme de la respiration
- b. Échange et transport des gaz
- c. Contrôle des échanges gazeux

5. Respiration cellulaire

- a. Libération d'énergie
 - i. Respiration aérobie
 - ii. Respiration anaérobie
- b. Utilisation d'énergie
 - i. Contraction musculaire
 - ii. Absorption
 - iii. Activité électrochimique
 - iv. Diverses activités de synthèse

6. Excrétion

- a. Fonction du rein
- b. Équilibre des fluides du corps

7. Contrôles métaboliques

- a. Contrôle génétique des hormones et des réactions nerveuses
- b. Contrôles hormonaux
 - i. Plantes
 - ii. Animaux
- c. Contrôles nerveux
 - i. Récepteurs
 - ii. Conducteurs
 - iii. Effecteurs

8. Reproduction humaine

Deuxième unité - Problèmes actuels en biologie (environ 25 heures)

Voir le guide pédagogique pour des suggestions supplémentaires.

Troisième unité - Projet d'élève (environ 20 heures)

Comme en biologie 10 et 20, chaque élève est appelé à réaliser un projet pour compléter ce programme. Ce projet peut porter sur tout sujet relatif à la biologie. On peut encourager les élèves à se pencher sur les problèmes de l'heure en biologie ou sur des sujets à dimensions scientifiques, sociologiques, économiques ou politiques.

RESSOURCES PRESCRITES

Aucun matériel identifié pour le moment.

CHIMIE 10

OBJECTIFS DU PROGRAMME DE CHIMIE 10

L'élève qui aura participé aux activités indiquées et qui aura complété les travaux du cours, devrait être en mesure de:

- 10.1 Connaître les concepts de la chimie tel que spécifiés dans les lignes du tronc obligatoire.
- 10.2 Connaître le langage de la chimie: savoir énoncer et poser les formules et les équations chimiques.
- 10.3 Maîtriser certaines techniques des chercheurs oeuvrant dans le domaine de la chimie.
- 10.4 Connaître les éléments de base par rapport à l'importance économique des produits et des processus chimiques dans notre économie.
- 10.5 Apprécier le dommage que peuvent causer les métaux lourds à notre environnement.
- 10.6 Connaître la contribution des scientifiques dont les noms se rattachent aux sujets étudiés.
- 10.7 Se rendre compte que l'étude de la chimie peut mener à une carrière, et apprécier sa relation avec les autres sciences.

ORGANISATION DU PROGRAMME

On doit consacrer environ 40 heures au tronc obligatoire et environ 25 heures au tronc facultatif. Le contenu du tronc facultatif doit se rapporter au tronc obligatoire par l'une des façons suivantes:

- a. une étude approfondie d'un sujet du tronc obligatoire,

- b. élargir les cadres d'un sujet du tronc obligatoire,
- c. une application pratique d'un sujet du tronc obligatoire.

GRANDES LIGNES DU TRONC OBLIGATOIRE

Concept

10.1 L'expérimentation dans le laboratoire de chimie exige une maîtrise de certaines connaissances et compétences de base.

Sous-concepts

- 10.1.1 On utilise diverses techniques afin de faire des observations qualitatives et quantitatives.
- 10.1.2 La sécurité est très importante au laboratoire.
- 10.1.3 L'expérimentation en laboratoire exige que l'on puisse formuler des hypothèses, observer, interpréter, etc.
- 10.1.4 En préparant des graphes, le scientifique peut étudier le rapport entre les variables d'une expérience.

Concept

10.2 Les mesures décrivent les propriétés des substances.

Sous-concepts

- 10.2.1 Le développement d'un système international de mesure (SI) nous donne des mesures logiques et conformes pour la longueur, la masse, le temps, la quantité et la température.
- 10.2.2 Le degré de précision dans les mesures et les calculs est indiqué par le nombre de chiffres significatifs.

Concept

10.3 La matière est classifiée de différentes façons.

Sous-concepts

- 10.3.1 La matière est classifiée selon ses propriétés chimiques et physiques.**
- 10.3.2 Le changement survenant dans une matière est chimique et/ou physique.**
- 10.3.3 Les classifications de la matière sont:**
 - 10.3.3.1 Les mélanges ou les substances pures.**
 - 10.3.3.2 Les substances homogènes et hétérogènes.**
 - 10.3.3.3 Les métaux et les non-métaux.**
 - 10.3.3.4 La matière ionique ou moléculaire.**

Concept

10.4 La théorie atomique moderne a évolué à partir d'une base de données et de découvertes chimiques et physiques.

Sous-concepts

- 10.4.1 Plusieurs scientifiques ont contribué au développement de la théorie atomique moderne.**
- 10.4.2 L'atome est composé d'un noyau de particules positives entassées et d'électrons en orbite.**
- 10.4.3 Le tableau périodique est une classification des éléments selon leurs propriétés chimiques, physiques et leurs structures atomiques.**

Concept

10.5 Les réactions chimiques peuvent être classifiées et sont représentées par un langage chimique.

Sous-concepts

- 10.5.1 Les normes IUPAC sont un système universel pour les noms et les formules chimiques.
- 10.5.2 Une "mole" contient 6.02×10^{23} particules d'une substance.
- 10.5.3 Une réaction chimique est représentée par une équation chimique équilibrée.
- 10.5.4 Les réactions chimiques sont classifiées selon les sortes de réactions.
- 10.5.5 Une réaction chimique équilibrée est posée et interprétée selon la loi de la conservation de la masse.
- 10.5.6 Les produits et les réactions chimiques ont plusieurs effets sur: l'environnement, l'économie, l'industrie, etc.

SUJETS FACULTATIFS

On doit choisir les sujets facultatifs dans la liste suivante et en étudier au moins un.

10.1 La métallurgie

10.2 Les produits chimiques et l'environnement

10.3 Les produits chimiques sur le marché

10.4 La chimie et la photographie

10.5 Une unité développée au niveau local

CHIMIE 20

OBJECTIFS DU PROGRAMME DE CHIMIE 20

L'élève, qui aura participé aux activités indiquées et qui aura complété les travaux du cours, devrait être en mesure de:

- 20.1 Connaître les principes de base de la chimie étudiés dans le tronc obligatoire.
- 20.2 Maîtriser l'utilisation des techniques au laboratoire telles qu'elles sont pratiquées par les chimistes et par le personnel d'un laboratoire.
- 20.3 Comprendre le développement historique des principes en chimie qui sont un programme d'étude.
- 20.4 Faire l'application des connaissances et des compétences chimiques dans des situations à la maison et dans l'industrie.
- 20.5 S'intéresser à la chimie et développer des attitudes qui lui aideront dans le choix d'une carrière.
- 20.6 Connaître les faits et les principes de la chimie par rapport aux questions sociales.

ORGANISATION DU PROGRAMME

On doit consacrer environ 40 heures au tronc obligatoire et environ 25 heures au tronc facultatif. Le contenu du tronc facultatif doit se rapporter au tronc obligatoire par l'une des façons suivantes:

- a. une étude approfondie d'un sujet du tronc obligatoire,
- b. élargir les cadres d'un sujet du tronc obligatoire,
- c. une application pratique d'un sujet du tronc obligatoire.

GRANDES LIGNES DU TRONC OBLIGATOIRE

LES SOLUTIONS

Concept

20.1 Une solution est un mélange.

Sous-concepts

- 20.1.1 Une solution est un mélange homogène d'un ou de plusieurs solutés et d'un solvant.
- 20.1.2 Une solution peut être composée en proportions variées, de solides, de liquides et de gaz.

Concept

20.2 La formation de solutions aqueuses est une réaction chimique.

Sous-concepts

- 20.2.1 Une solution aqueuse a une fonction importante en chimie.
- 20.2.2 La dissolution d'un soluté dans un solvant produit des ions ou des molécules en solution, causant ainsi une transformation d'énergie.
- 20.2.3 Les solutions se classifient selon qu'elles sont électrolytes ou non-électrolytes.

Concept

20.3 La concentration indique la proportion entre le soluté et le solvant.

Sous-concepts

- 20.3.1 La concentration d'une solution est déterminée par rapport au nombre de moles dans un litre de solution, ou au nombre de moles de solvant au mètre cube.
- 20.3.2 La concentration ou un changement dans la concentration peut se calculer mathématiquement.
- 20.3.3 Une solution peut être non saturée, saturée ou super-saturée.
- 20.3.4 La solubilité est le degré de concentration d'un soluté dans une solution saturée en état d'équilibre.
- 20.3.5 Les conditions déterminant la solubilité sont: la nature du soluté et du solvant, la température et la pression atmosphérique.

LES LIAISONS

Concept

20.4 Les substances chimiques sont composées d'éléments en liaison.

Sous-concepts

- 20.4.1 Les liaisons chimiques peuvent être covalentes ou ioniques.
- 20.4.2 Les molécules formées par une liaison covalente peuvent être polaires ou non polaires.
- 20.4.3 Les liaisons entre les molécules peuvent être hydrogènes ou Van der Waals.

LA CHIMIE ORGANIQUE

Concept

20.5 La chimie organique peut aussi s'appeler la chimie du carbone.

Sous-concepts

- 20.5.1 Les liaisons entre les atomes de carbone produisent une grande variété de composés.
- 20.5.2 Les composés du carbone sont parmi les plus importantes substances sur la Terre.

Concept

20.6 Les hydrocarbures sont un important groupe de produits chimiques.

Sous-concepts

- 20.6.1 Les hydrocarbures se classifient selon qu'ils sont aliphatiques ou aromatiques.
- 20.6.2 Les propriétés chimiques et physiques des hydrocarbures sont déterminées par leur structure et leur composition.
- 20.6.3 Les réactions des hydrocarbures se classifient selon qu'elles proviennent de la combustion, de la substitution et de l'addition.
- 20.6.4 Les hydrocarbures sont des substances importantes de l'industrie albertaine.

Concept

20.7 Les dérivés des hydrocarbures sont un autre important groupe de produits chimiques.

Sous-concepts

- 20.7.1 Les plus importants des dérivés des hydrocarbures sont les alcools, les acides carboxyliques et les esters.
- 20.7.2 Les propriétés chimiques et physiques de ces composés dérivés proviennent de leur structure et de leur composition.

CHIMIE 30

OBJECTIFS DU PROGRAMME DE CHIMIE 30

L'élève qui aura participé aux activités indiquées et aura complété les travaux du cours, devrait être en mesure de:

- 30.1 Connaître les faits et les principes de chimie tels qu'énoncés dans les grandes lignes du tronc obligatoire.
- 30.2 Pouvoir utiliser les méthodes et les techniques de la chimie afin d'identifier les problèmes et de vérifier les solutions proposées.
- 30.3 Reconnaître le rôle de la chimie par rapport aux questions de l'actualité.
- 30.4 Se renseigner au sujet des carrières et des professions offertes dans les domaines de la chimie et de la technologie.
- 30.5 Connaître la contribution de nombreux savants au développement des théories modernes en chimie.
- 30.6 Appliquer à la production et à l'utilisation de produits tels que l'éthylène, la gazoline, les plastiques, les fertilisants, les pesticides et les aliments, les concepts et les principes appris en classe.

ORGANISATION DU PROGRAMME

On doit consacrer environ 75 heures au tronc obligatoire et environ 45 heures au tronc facultatif. Le contenu du tronc facultatif doit se rapporter au tronc obligatoire par l'une des façons suivantes:

- a. une étude approfondie d'un sujet du tronc obligatoire,

- b. élargir les cadres d'un sujet du tronc obligatoire,
- c. une application pratique d'un sujet du tronc obligatoire.

GRANDES LIGNES DU TRONC OBLIGATOIRE

LES ÉNERGÉTIQUES CHIMIQUES

Concept

30.1 La capacité thermique ou l'enthalpie de chaque substance est définitive et caractéristique.

Sous-concepts

- 30.1.1 L'enthalpie d'une substance est la somme des énergies cinétiques et potentielles des molécules.
- 30.1.2 La chaleur de formation est le montant d'énergie requis ou donné quand des éléments se constituent en un composé.

Concept

30.2 Une transformation de matière comprend une transformation d'énergie.

Sous-concepts

- 30.2.1 Les transformations qui absorbent de l'énergie sont endothermiques. Celles qui en produisent sont exothermiques.
- 30.2.2 Une transformation nucléaire exige plus d'énergie qu'une transformation chimique et, en général, une transformation chimique en exige plus qu'une transformation de phase.
- 30.2.3 Dans les transformations de phase, chimiques ou nucléaires, la transformation de l'énergie équivaut à l'énergie des produits moins l'énergie des réactifs.

- 30.2.4 Le ΔH des transformations chimiques et de phase est un calcul calorimétrique.
- 30.2.5 Par l'addition des valeurs ΔH des réactifs connus, il est possible de calculer les valeurs ΔH des nouvelles réactions.
- 30.2.6 Le montant d'énergie produit ou absorbé dans des transformations de phases, chimiques ou nucléaires, est en rapport avec le nombre de moles des réactifs.

LES ACIDES ET LES BASES

Concept

30.3 Il y a différentes manières de définir les acides et les bases.

Sous-concepts

- 30.3.1 Les acides ont une saveur aigre, réagissent sur les indicateurs chimiques, etc. Les bases ont une saveur amère, réagissent sur les indicateurs chimiques, etc.
- 30.3.2 Les acides neutralisent les bases.
- 30.3.3 Selon la définition d'Arrhénius, les acides sont les substances qui augmentent la concentration H_3O^+ (aq) et les bases sont les substances qui augmentent la concentration OH^- (aq).
- 30.3.4 Selon la définition de Bronsted et Lowry, les acides sont des donneurs de protons et les bases en sont les receveurs.

Concept

30.4 Il est possible de mesurer l'acidité relative d'une solution.

Sous-concepts

- 30.4.1 La force d'un acide ou d'une base varie selon le degré de l'état d'équilibre.

- 30.4.2 Les valeurs du pH sont une mesure de la concentration H^3O^+ (aq).
- 30.4.3 Les indicateurs chimiques servent à déterminer la valeur du pH.

Concept

30.5 Les réactions entre les acides et les bases entraînent un échange de protons.

Sous-concepts

- 30.5.1 Une réaction entre un acide et une base est représentée par une équation ionique nette.
- 30.5.2 La force relative d'une base peut servir à prédire l'état d'équilibre.
- 30.5.3 L'analyse volumétrique (titrage) est la méthode principale utilisée pour le calcul quantitatif des réactions entre les acides et les bases.
- 30.5.4 Les rapports quantitatifs dans les réactions entre les acides et les bases constituent un élément de la stoechiométrie.

L'OXYDATION ET LA RÉDUCTION

Concept

30.6 Les réactions d'oxydoréduction comprennent un échange d'électrons.

Sous-concepts

- 30.6.1 L'oxydation est une perte d'électrons, et la réduction en est un gain.
- 30.6.2 Les oxydants provoquent l'oxydation et les réducteurs provoquent la réduction.

30.6.3 Une réaction d'oxydoréduction est représentée par une équation ionique nette.

Concept

30.7 Dans une réaction d'oxydoréduction, la perte et le gain des électrons doivent être en équilibre.

Sous-concepts

30.7.1 Les nombres de l'oxydation, ou les demi-réactions, indiquent la perte et le gain d'électrons.

30.7.2 Les nombres de l'oxydation, ou les demi-réactions, peuvent servir à équilibrer une équation.

30.7.3 L'analyse volumétrique (titrage) est la méthode technique la plus utilisée pour mesurer quantitativement des réactions d'oxydoréduction.

30.7.4 La détermination quantitative des rapports dans les réactions d'oxydoréduction constitue une partie de la stoechiométrie.

Concept

30.8 Il est possible de mesurer et de prédire le potentiel électrique d'une réaction d'oxydoréduction.

Sous-concepts

30.8.1 Le potentiel d'une réduction est relatif à celui d'une demi-réaction.

30.8.2 Le potentiel d'oxydation est le négatif du potentiel de réduction.

30.8.3 La force relative entre un oxydant et un réducteur se compare au moyen d'un tableau des potentiels de réduction.

- 30.8.4 Le potentiel net d'une réaction d'oxydoréduction est la somme des potentiels d'oxydation et de réduction.
- 30.8.5 La spontanéité d'une réaction d'oxydoréaction peut être prédite d'après la force relative des oxydants ou par le signe positif des potentiels nets.

Concept

30.9 Les réactions d'oxydoréduction comprennent de l'énergie électrique.

Sous-concepts

- 30.9.1 Une pile électrochimique transforme l'énergie chimique en énergie électrique.
- 30.9.2 Une pile électrolytique transforme l'énergie électrique en énergie chimique.
- 30.9.3 Les piles électrochimiques et électrolytiques ont plusieurs applications pratiques.

SUJETS FACULTATIFS

On doit choisir les sujets facultatifs dans la liste ci-dessous et en étudier au moins deux.

- 30.1 La vitesse des réactions chimiques
- 30.2 L'équilibre chimique
- 30.3 La chimie de la radiation
- 30.4 Les dérivés et les produits organiques
- 30.5 Les problèmes de l'environnement
- 30.6 La chimie industrielle
- 30.7 Les aliments et leurs analogues

30.8 Les combustibles fossiles

30.9 Une unité développée au niveau local.

RESSOURCES PRESCRITES

CHIMIE 10 et 20

LEDBETTER, E.W. et J.A. YOUNG, A la découverte de la Chimie.
Montréal. Édition du Renouveau Pédagogique. 1975.

CHIMIE 30

O'CONNOR, P.R. et al. La chimie: Expériences et principes. Montréal.
Centre Éducatif et Culturel Inc. 1976.

PHYSIQUE 10

OBJECTIFS DU PROGRAMME DE PHYSIQUE 10

L'élève doit:

- 10.1 Montrer qu'il connaît les principes généraux de physique qui permettent de comprendre les phénomènes naturels.
- 10.2 Comprendre les interrelations entre les systèmes physiques.
- 10.3 Développer des attitudes et des habiletés qui permettent d'utiliser les méthodes de physique employées en recherche.
- 10.4 Prendre conscience de la dimension humaniste de la physique.
- 10.5 Prendre conscience du rôle que la physique a joué dans l'évolution de la société.
- 10.6 Développer un intérêt pour la physique en tant que science et apprécier les liens qui l'unissent aux autres sciences.

ORGANISATION DU PROGRAMME

Environ 40 heures de cours seront consacrées aux sujets obligatoires et 25 heures aux sujets facultatifs. Le contenu des unités facultatives doit être relié aux sujets obligatoires de l'une des façons suivantes. Les sujets choisis peuvent être:

- a. une étude plus étendue d'un sujet du tronc obligatoire
- b. une étude approfondie d'un sujet du tronc obligatoire
- c. une application pratique d'un sujet du tronc obligatoire.

GRANDE LIGNES DU TRONC OBLIGATOIRE

- 10.1 La physique en tant que science et les physiciens en tant que scientifiques.
 - 10.1.1 Définition de la physique
 - 10.1.2 Rôle du physicien
- 10.2 La physique dans la Grèce antique
 - 10.2.1 Aristote et l'origine de la science de l'Antiquité
 - 10.2.2 Mouvement naturel et violent
 - 10.2.3 Mariage de la physique aristotélicienne et de la théologie chrétienne
 - 10.2.4 La physique aristotélicienne au 16^e siècle.
- 10.3 Mathématiques du mouvement uniforme et non uniforme
 - 10.3.1 Mouvement dans l'environnement naturel
 - 10.3.2 Mouvement uniforme
 - 10.3.3 Description graphique du mouvement uniforme
 - 10.3.4 Mouvement non uniforme - Accélération
 - 10.3.5 Description graphique du mouvement non uniforme
 - 10.3.6 Définition graphique de la vitesse moyenne et de la vitesse instantanée
 - 10.3.7 Équations du mouvement uniformément accéléré
- 10.4 Intuitions et techniques du 17^e siècle pour décrire le mouvement
 - 10.4.1 Réalisations scientifiques du 16^e siècle
 - 10.4.2 L'approche innovatrice proposée par Galilée pour l'étude du mouvement
 - 10.4.3 Mouvement des corps en chute libre
 - 10.4.4 Raisonnement scientifique appliqué à une définition du mouvement
 - 10.4.5 Preuve indirecte de l'hypothèse de Galilée sur le mouvement
 - 10.4.6 Équations des corps en chute libre
 - 10.4.7 Expérience du plan incliné par Galilée au 17^e siècle
 - 10.4.8 Évaluation critique de la méthode de Galilée
 - 10.4.9 Conséquences des expériences de Galilée
 - 10.4.10 Expériences plus récentes sur l'accélération gravitationnelle

- 10.5 Analyse vectorielle du mouvement
 - 10.5.1 Cause, forme et relativité du mouvement
 - 10.5.2 Nouvelle terminologie du mouvement
 - 10.5.3 Analyse graphique du mouvement à l'aide du symbolisme vectoriel
 - 10.5.4 Analyse algébrique du mouvement directionnel
 - 10.5.5 Analyse vectorielle du mouvement

10.6 Forces naturelles et lois de Newton sur le mouvement

- 10.6.1 Explication de la cause du mouvement
- 10.6.2 Expression vectorielle des forces
- 10.6.3 Convention sur les signes des vecteurs qui expriment les forces
- 10.6.4 Analyse vectorielle des forces à une et à deux dimensions
- 10.6.5 Première loi du mouvement de Newton
- 10.6.6 Vérification expérimentale du principe d'inertie
- 10.6.7 La masse, propriété fondamentale de la matière
- 10.6.8 Deuxième loi du mouvement de Newton
- 10.6.9 Unité de force du système international
- 10.6.10 Troisième loi du mouvement de Newton
- 10.6.11 Différence entre masse et poids
- 10.6.12 Pertes de poids apparentes des corps

SUJETS FACULTATIFS

Les sujets facultatifs doivent être choisis parmi ceux de la liste suivante. On doit étudier au moins un sujet.

- 10.1 Mouvement des corps célestes I
- 10.2 Mouvement des corps célestes II
- 10.3 Cosmologie
- 10.4 Statique des fluides
- 10.5 La science et les scientifiques
- 10.6 Exploration spatiale

10.7 Recherches expérimentales sur le mouvement

10.8 Une unité développée au niveau local.

PHYSIQUE 20

OBJECTIFS DU PROGRAMME DE PHYSIQUE 20

L'élève doit:

- 20.1 Montrer qu'il connaît les principes de physique qui sous-tendent les sujets au programme.
- 20.2 Développer ses habiletés à utiliser l'expérimentation, les mathématiques et d'autres stratégies pour confirmer ses connaissances des principes de physique.
- 20.3 Prendre connaissance de l'évolution historique de la physique.
- 20.4 Prende conscience de l'impact social, passé et présent, de l'application des principes de physique.
- 20.5 Perfectionner ses habiletés à appliquer les principes de physique, au travail et dans les loisirs.
- 20.6 Approfondir sa compréhension des problèmes écologiques par l'étude des limites du monde physique.
- 20.7 Adopter une attitude positive à l'égard de la physique et développer un intérêt pour la science.

ORGANISATION DU PROGRAMME

Environ 40 heures de cours seront consacrées aux sujets obligatoires et 25 heures aux sujets facultatifs. Le contenu des unités facultatives doit être relié aux sujets obligatoires de l'une des façons suivantes. Les sujets choisis peuvent être:

- a. une étude plus étendue d'un sujet du tronc obligatoire

- b. une étude approfondie d'un sujet du tronc obligatoire
- c. une application pratique d'un sujet du tronc obligatoire.

GRANDES LINGES DU TRONC OBLIGATOIRE

20.1 Quantité de mouvement et interaction des corps dans la nature

- 20.1.1 Conservation de la masse
- 20.1.2 Problématique de la découverte d'une quantité de mouvement
- 20.1.3 Collisions
- 20.1.4 Conservation de la quantité de mouvement
- 20.1.5 Applications de la loi de la conservation de la quantité de mouvement

20.2 L'énergie, concept clé en science

- 20.2.1 Énergie
- 20.2.2 Travail
- 20.2.3 Puissance
- 20.2.4 Énergie cinétique
- 20.2.5 Énergie potentielle
- 20.2.6 Énergie potentielle gravitationnelle
- 20.2.7 Conservation de l'énergie mécanique
- 20.2.8 Friction et interaction moléculaire
- 20.2.9 Énergie thermique
- 20.2.10 Loi de la conservation de l'énergie

20.3 Nature et propagation des ondes

- 20.3.1 Les ondes, porteuses d'énergie
- 20.3.2 Ondes transversales et longitudinales
- 20.3.3 Description physique des ondes
- 20.3.4 Réflexion et réfraction
- 20.3.5 Diffraction et interférence

SUJETS FACULTATIFS

Les sujets facultatifs doivent être choisis parmi ceux de la liste suivante. On doit étudier au moins un sujet.

- 20.1 Théorie cinétique de la matière II
- 20.2 La physique du son
- 20.3 Énergie: ressources, crises et conservation
- 20.4 Chaleur, calorimètres et dilatation
- 20.5 La physique et l'environnement
- 20.6 Machines simples
- 20.7 La physique et la sécurité de la personne
- 20.8 Une unité développée au niveau local

PHYSIQUE 30

OBJECTIFS DU PROGRAMME DE PHYSIQUE 30

L'élève doit:

- 30.1 Montrer qu'il connaît les principes de physique qui sous-tendent les sujets au programme.
- 30.2 Apprendre à utiliser avec facilité la méthode scientifique pour identifier et résoudre des problèmes.
- 30.3 Acquérir des notions de base pertinentes pour comprendre les problèmes de l'heure dans la société.
- 30.4 Accroître ses connaissances et améliorer sa compréhension des occasions de carrières et de métiers en physique, en ingénierie et dans les sciences connexes.
- 30.5 Être en mesure de discuter de l'importance d'être objectif dans la recherche scientifique.
- 30.6 Reconnaître et montrer les contributions de divers chercheurs dans le développement des théories modernes en physique.

ORGANISATION DU PROGRAMME

Environ 70 heures de cours seront consacrées aux sujets obligatoires et 45 heures aux sujets facultatifs. Le contenu des unités facultatives doit être relié aux sujets obligatoires de l'une des façons suivantes. Les sujets choisis peuvent être:

- a. une étude plus étendue d'un sujet du tronc obligatoire
- b. une étude approfondie d'un sujet du tronc obligatoire
- c. une application pratique d'un sujet du tronc obligatoire.

GRANDES LIGNES DU TRONC OBLIGATOIRE

30.1 Nature et comportement de la lumière

- 30.1.1 Propagation de la lumière
- 30.1.2 Réflexion et réfraction
- 30.1.3 Interférence et diffraction
- 30.1.4 Dispersion
- 30.1.5 Polarisation
- 30.1.6 Lacunes du modèle ondulatoire

30.2 Champ électrique et champ magnétique

- 30.2.1 Charges et forces électriques
- 30.2.2 Forces et champs
- 30.2.3 Charges en mouvement
- 30.2.4 Charges en mouvement et aimants

30.3 Radiation électromagnétique

- 30.3.1 Théorie électromagnétique
- 30.3.2 Propagation des ondes électromagnétiques
- 30.3.3 Faits à l'appui de l'existence des ondes électromagnétiques
- 30.3.4 Le spectre électromagnétique
- 30.3.5 Le concept de l'éther

30.4 Structure de la matière

- 30.4.1 Nature chimique de l'atome
- 30.4.2 Nature électrique de l'atome
- 30.4.3 Comportement quantique de la matière
- 30.4.4 Modèle atomique de Rutherford-Bohr
- 30.4.5 Lacunes des modèles atomiques

30.5 Théories physiques modernes

- 30.5.1 Résultats d'expériences en relativité
- 30.5.2 Comportement corpusculaire de la radiation
- 30.5.3 Comportement ondulatoire des particules
- 30.5.4 Importance du modèle atomique mathématique
- 30.5.5 Principe d'incertitude de Heisenberg
- 30.5.6 Interprétation probabiliste de la mécanique quantique

SUJETS FACULTATIFS

Les sujets facultatifs doivent être choisis parmi ceux de la liste suivante. On doit étudier au moins deux sujets.

- 30.1 Optique géométrique
- 30.2 Instruments d'optique
- 30.3 Théorie cinétique de la matière II
- 30.4 Relativité restreinte
- 30.5 Courant alternatif
- 30.6 Circuits électriques
- 30.7 Équilibre
- 30.8 Compteurs, moteurs et génératrices
- 30.9 La vitesse de la lumière
- 30.10 Trajectoires et orbites
- 30.11 Mesure de l'énergie
- 30.12 Une unité développée au niveau local

RESSOURCES PRESCRITES

Aucun matériel identifié pour le moment.

SCIENCE 11

INTRODUCTION

En tant que programme, Science 11 doit contribuer à mettre l'accent sur les techniques, les concepts, les attitudes, les répercussions humanistes et sociales des sciences, qui ont fait l'objet du programme à l'élémentaire et au secondaire 7-8-9.

Pour ce cours, le programme n'a d'importance qu'en fonction du niveau qu'il permet d'atteindre pour réaliser les autres objectifs du cours. Lors du choix des sujets d'étude, l'intérêt de l'élève doit s'avérer un critère important.

PRINCIPAUX OBJECTIFS DE SCIENCE 11

1. Rehausser l'image que l'élève se fait de lui-même et lui faire acquérir une attitude positive vis-à-vis des sciences. L'élève doit:
 - a) rechercher des domaines qui l'intéressent.
 - b) prendre part à des activités où il est susceptible de réussir.
2. Donner une compréhension critique de certains problèmes sociaux de l'heure dans lesquels intervient un élément scientifique important, soit dans la cause, soit dans la solution, ou dans les deux. Les élèves peuvent étudier des problèmes tels que:
 - a) l'épuisement des ressources naturelles
 - b) la pollution de l'eau et de l'air
 - c) la surpopulation
 - d) le mauvais usage des produits chimiques
 - e) la science au service du consommateur.
3. Aider les élèves à évaluer la portée des sciences. Cela signifie pour l'élève:
 - a) reconnaître que les sciences font partie intégrante de la vie moderne.
 - b) reconnaître que les sciences impliquent à la fois des processus de recherche et des structures conceptuelles.

- c) reconnaître les interactions entre les sciences, les arts et les humanités.
- d) reconnaître que les réalisations, bien utilisées, des sciences et de la technologie sont essentielles au progrès du bien-être de l'homme.

RAISON D'ÊTRE DU PROGRAMME DE SCIENCE 11

L'intérêt porté par l'élève au cours de Science 11 doit conduire à des expériences fructueuses, tant sur le plan de l'apprentissage que de l'étude, dans divers domaines scientifiques. Il est à espérer que les élèves, par suite de la réussite de leurs expériences, acquerront une attitude qui leur permettra de se rendre compte des changements que les sciences apportent dans leur vie.

Il est entendu que les élèves qui prennent Science 11 auront, en rapport avec les sciences, tout un éventail d'attitudes, d'intérêts, d'aptitudes, de données, d'expériences et de connaissances. On a identifié une grande quantité de ressources à utiliser en classe pour aider les enseignants à choisir le matériel approprié à leurs élèves. Ces ressources ne sont cependant pas indiquées d'une manière restrictive et les enseignants ont toute liberté pour les compléter.

RESSOURCES PRESCRITES

Aucun matériel identifié pour le moment.



SCIENCES COMMERCIALES

P

Introduction	P-1
Philosophie des sciences commerciales	P-1
Objectifs du programme des sciences commerciales de l'Alberta	P-3
Plan du programme des sciences commerciales	P-4
Guide pour la planification du programme et conseils aux élèves	P-5
COMPTABILITÉ	
Comptabilité 10	P-6
Comptabilité 20	P-7
Comptabilité 30	P-8
Ressources prescrites	P-11
INTRODUCTION AUX AFFAIRES 10 ET 30	
Introduction aux affaires 10	P-12
Introduction aux affaires 30	P-13
Ressources prescrites	P-17
DROIT	
Droit 20	P-18
Droit 30	P-26
Ressources prescrites	P-31

DACTYLOGRAPHIE

Dactylographie 10	P-34
Dactylographie 20	P-37
Dactylographie 30	P-40

INTRODUCTION

Le programme des sciences commerciales est conçu de manière à convenir à tous les élèves des écoles secondaires de l'Alberta. Sa flexibilité est telle qu'il peut servir d'étude complémentaire - par l'adjonction d'un ou deux cours au choix - ou qu'il constitue par lui-même une des disciplines de spécialisation par le choix d'un ensemble de cours. Son but est de contribuer à l'éducation de base et à la formation professionnelle des élèves du secondaire.

PHILOSOPHIE DES SCIENCES COMMERCIALES

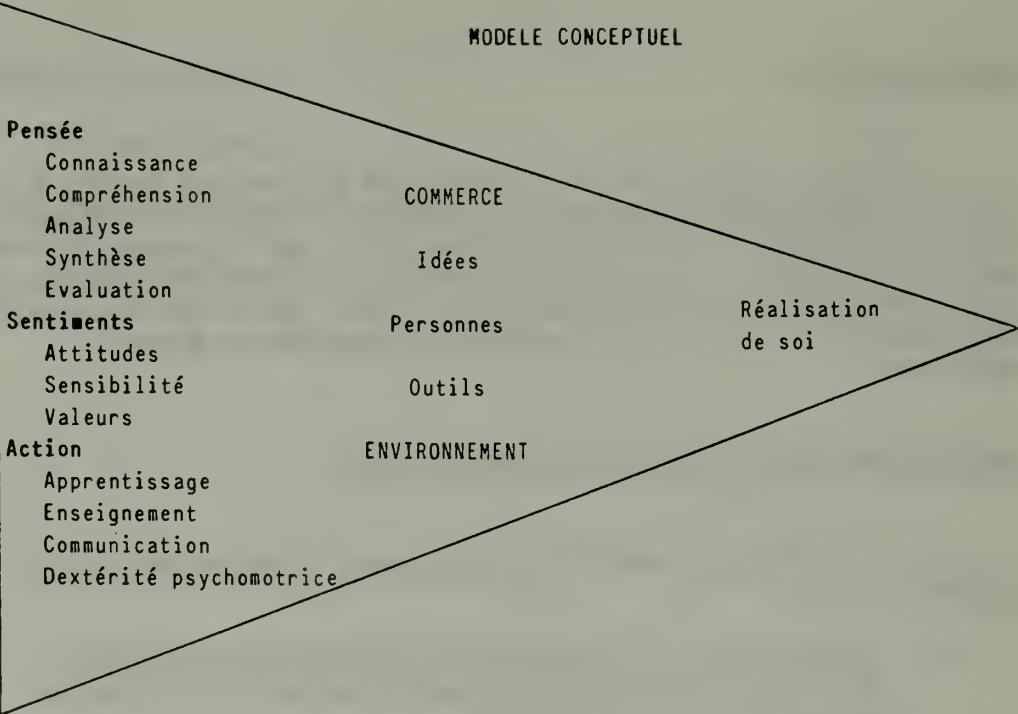
Les deux principes essentiels du programme au secondaire sont les suivants:

1. L'enseignement et l'apprentissage dépendent étroitement du développement du potentiel l'individu en regard de la pensée, de l'action et de la sensibilité.
2. C'est par l'interaction avec les choses et les êtres que l'individu prend conscience de lui-même et réalise son potentiel.

Le monde des affaires est évidemment un centre d'intérêt propre à fournir aux élèves du programme des sciences commerciales des expériences interactives. Les idées, les choses inertes et les gens constituent des domaines par excellence dans lesquels les élèves peuvent organiser ces expériences. Lorsqu'il est planifié de manière stratégique, cet ordre tripartite qui comprend l'étude des commerces peut contribuer au développement de l'élève en regard de la pensée, de l'action et de la sensibilité.

Le modèle suivant illustre le concept du développement du potentiel de l'individu par l'étude des affaires.

Comportements relatifs
à la réalisation de soi



MODELE DE FARMER¹

Idées

Concepts d'économie et de commerce

.....

Personnes

Concepts de comportements

.....

Outils

Systèmes d'information
Méthodes et outils
(Machines et compétence)
Outils d'analyse
- résolution des problèmes
Emploi des outils

¹ G.M. Farmer, "Business Education in Canada: Critical Problems and Exciting Prospects" (a paper presented to the Second Canadian Conference on Business Education in the Secondary School, Niagara Falls, Ontario, April 1969).

Dans le domaine de l'enseignement des sciences commerciales, l'accent devrait être mis sur le développement des concepts ainsi que sur les méthodes d'enquête qui rendront les élèves capables de développer une méthodologie et des compétences intellectuelles profondes durables. Un des buts primordiaux de l'enseignement devrait être le traitement des informations plutôt que leur dissémination.

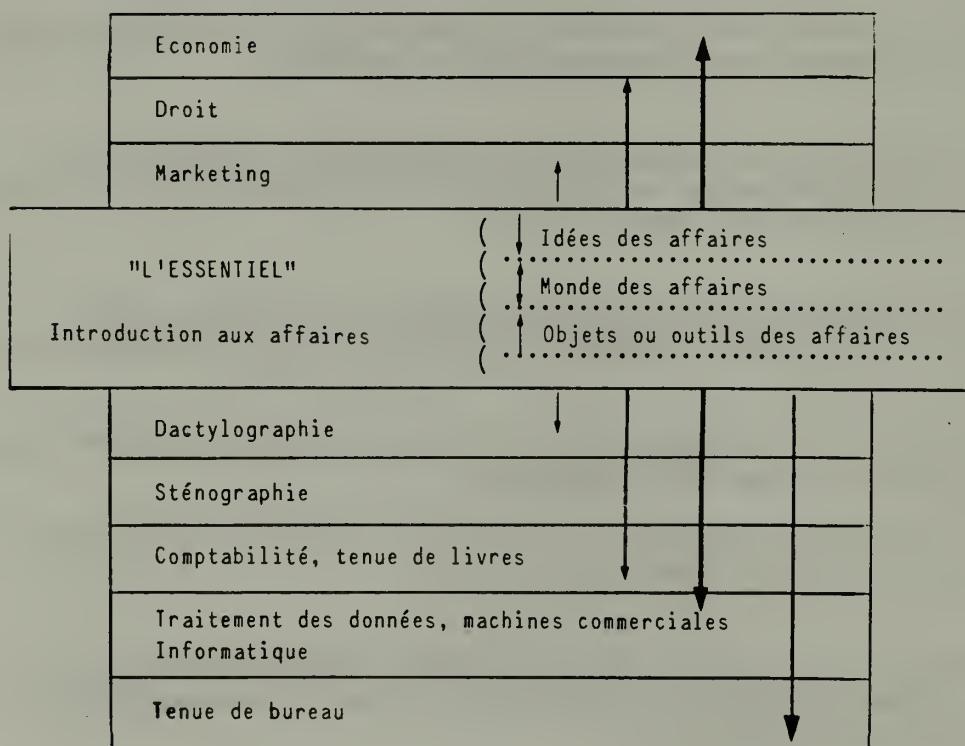
Bien que le programme des divers cours en sciences commerciales soit soigneusement défini, il n'est toutefois pas obligatoire. Il est important de prendre en considération tant les intérêts des élèves que leurs capacités et leur maturité, ainsi que l'importance du sujet étudié et les possibilités qu'il offre de développer de nouvelles manières de penser, de sentir, et d'agir.

OBJECTIFS DU PROGRAMME DES SCIENCES COMMERCIALES DE L'ALBERTA

1. Offrir une étude significative du monde des affaires incluant les idées, les personnes, et les objets ou outils du commerce.
2. Permettre le développement et l'acquisition de la connaissance des affaires ainsi que des compétences utiles et durables dans une société en constante évolution.
3. Offrir aux élèves la possibilité de choisir et de poursuivre leurs intérêts personnels en même temps que l'étude du monde des affaires.
4. Permettre le développement individuel des comportements reliés à la pensée, à l'action et à la sensibilité.
5. Développer chez les élèves des stratégies de pensée et des habiletés dans la résolution des problèmes.
6. Permettre aux élèves d'établir un rapport entre les connaissances acquises en sciences commerciales et d'autres domaines d'étude et les mettre en application.
7. Montrer aux élèves le vaste laboratoire que constitue les affaires afin qu'ils acquièrent des informations, tout en accumulant de l'expérience et en mettant à l'épreuve des idées et des hypothèses.

PLAN DU PROGRAMME DES SCIENCES COMMERCIALES

Le plan pour le programme des sciences commerciales a été développé à partir du modèle conceptuel et des objectifs qu'on vient de présenter. Le plan montre le rapport existant entre les divers sujets. L'introduction constitue le noyau du programme, la pierre angulaire destinée à éclairer, soutenir et renforcer les accomplissements de l'élève dans toutes ses études commerciales. Ainsi, l'introduction aux affaires constitue un tableau de référence d'une importance primordiale pour guider et enrichir les connaissances dans tous les cours commerciaux qui y sont mentionnés. Certains sujets insistent sur les idées se rapportant aux affaires, d'autres mettent l'accent sur les objets ou les outils propres aux affaires. Les hommes d'affaires constituent l'élément d'unification pour tous les sujets qui établissent un rapport entre les idées et les objets et outils des affaires.



GUIDE POUR LA PLANIFICATION DU PROGRAMME ET CONSEILS AUX ÉLÈVES

Les élèves peuvent choisir un programme de cours en sciences commerciales limité ou global. Selon leur choix, certains peuvent décider de ne suivre qu'un seul cours (par exemple: **dactylographie 10**), d'autres, au contraire, peuvent sélectionner un certain domaine sur lequel ils se concentreront (par exemple: **comptabilité 10, 20, et 30**) ou un ensemble de sujets connexes (par exemple: **sténographie, dactylographie, tenue de bureau**).

Certains élèves peuvent s'inscrire pour les cours de base seulement, soit **introduction aux affaires 10 et/ou 30**, alors que d'autres choisiront d'ajouter à ceux-ci d'autres cours de façon à enrichir leur du monde des affaires. Si leur désir est d'acquérir des compétences particulières, ou apprendre à se servir d'outils spécifiques, ils pourront s'inscrire à des cours tels que: **sténographie, dactylographie, comptabilité, traitement d'informations, informatique, machines commerciales et tenue de bureau**. S'il désire étudier en profondeur des idées spécifiques, ils pourront s'inscrire à un ou plusieurs cours d'**économie, de droit, et de marketing**. Ainsi, les élèves auront la possibilité d'étudier le monde des affaires, de développer des compétences spécifiques, et d'approfondir des domaines d'étude particuliers.

La flexibilité du programme permet aux élèves de planifier l'étude d'un ensemble de cours qui: (a) offrirait un enseignement commercial général et des compétences personnelles utiles; (b) préparerait à l'entrée dans le monde du travail au terme des études secondaires, ou qui permettrait d'obtenir de l'avancement dans le monde des affaires; (c) offrirait une base en vue d'une spécialisation dans une institution post-secondaire; (d) enrichirait et compléterait les autres programmes du niveau 7-8-9.

Les enseignants du programme des sciences commerciales devraient participer autant que possible à la planification du programme dispensé dans leur école. Lors de la préparation du programme d'une école, il est important de considérer des facteurs tels que: l'intérêt exprimé par les élèves, les différentes combinaisons de sujets connexes, les conditions d'admissibilité, l'équipement et les enseignants disponibles, la préparation et la compétence du personnel enseignant disponible, ainsi que le nombre d'inscriptions.

COMPTABILITÉ 10

OBJECTIFS

1. Insister sur l'importance d'une bonne comptabilité dans les affaires professionnelles et personnelles.
2. Donner à l'élève une formation de base en comptabilité qui servira autant dans une petite entreprise que pour son usage personnel. Ceci inclura le contrôle des argents et la paye.
3. Donner à l'élève des bases qui lui permettront de poursuivre sa formation en comptabilité.
4. Faire acquérir à l'élève des habitudes de propreté, de précision et la capacité d'interpréter et d'analyser la comptabilité d'une petite entreprise.
5. Apprendre à l'élève le vocabulaire usuel des affaires et les procédures comptables courantes.

COMPTABILITÉ 20

OBJECTIFS

1. Insister sur l'importance d'une bonne comptabilité dans un commerce.
2. Donner à l'élève une formation de base concernant les procédures comptables utilisées dans un commerce.
3. Donner à l'élève une formation de base plus vaste en vue d'une formation plus poussée en comptabilité.
4. Apprendre à l'élève la préparation des rapports financiers et leur signification dans la procédure comptable.
5. Insister sur la fonction des registres comptables en tant qu'outil de gestion et sur la nécessité de les interpréter intelligemment.

COMPTABILITÉ 30

OBJECTIFS

1. Insister sur l'importance d'une bonne comptabilité dans tout genre d'entreprise commerciale.
2. Donner à l'élève une connaissance de base des procédures comptables se rapportant à la propriété privée, aux associations et aux sociétés commerciales.
3. Donner à l'élève des bases qui lui permettront de poursuivre des études post-secondaires et/ou de se diriger dans la profession de comptable.
4. Développer la compréhension et l'utilisation des registres financiers.

CONTENU DU COURS

1. Nature et buts de la comptabilité
 - a. Principes de comptabilité
2. Concepts généraux de comptabilité
 - a. Système de pièces justificatives
 - b. Inventaire
 - c. Notes, intérêts, traites
 - d. Comptabilité au niveau du service, de la succursale, de la filiale
 - e. Paye
 - f. Appréciation de l'actif

- g. Intérêt accumulé et différé
- 3. Budget
 - a. Types de budgets et leur utilité
 - b. Rapports budgétaires
- 4. Formes d'organisation commerciale
 - a. Propriété privée
 - b. Association
 - c. Société commerciale
- 5. Analyse des états financiers
 - a. Etat des revenus
 - b. Bilan
 - c. Etats comparatifs
 - d. Rapport et analyse graphique
- 6. Comptabilité d'exploitation
 - a. Service aux clients
 - b. Fabrication
 - c. Etats de la comptabilité

Sujets facultatifs

- 7. Fiscalité
 - a. Taxe de vente
 - b. Impôt sur le revenu - particulier et sociétés

8. Etats financiers
 - a. Source et affectation des fonds
 - b. Analyse de gestion
 - c. Analyse d'investissement
9. Vérification
 - a. Fonctions principales
 - b. Procédures de base
10. Techniques et méthodes comptables
 - a. Tableau alvéolé
 - b. Comptabilité mécanique
 - c. Carte perforée
 - d. Ordinateur
11. Comptabilité de ventes spéciales
 - a. Ventes à tempérament
 - b. Ventes contre remboursement
 - c. Ventes aux consignataires

RESSOURCES PRESCRITES

Aucun matériel identifié pour le moment.

INTRODUCTION AUX AFFAIRES 10 ET 30

Objectifs

1. Fournir une meilleure compréhension du milieu des affaires canadien, soit: ce que sont les affaires, le monde des affaires, les objets ou les outils des affaires.
2. Apprendre à reconnaître et à apprécier les relations et l'interdépendance qui existent entre les divers aspects des affaires.
3. Susciter la prise de conscience et l'appréciation des facteurs humains dans les affaires.
4. Favoriser le développement de l'individu en regard de sa manière de penser, d'agir et de sentir, par l'étude du milieu des affaires.

Etendue

INTRODUCTION AUX AFFAIRES 10 (3 ou 5 crédits)

Étudier en profondeur les quatre principaux concepts et mettre l'accent sur "Le but des affaires dans l'économie canadienne" et "La consommation". La liste et le graphe qui suivent indiquent une division des généralisations qui ont été développées pour chaque sous-concept dans le guide pédagogique Business Foundations 10 and 30.

Cinq crédits - étude détaillée des généralisations

Trois crédits - étude moins détaillée des généralisations

INTRODUCTION AUX AFFAIRES 30 (5 crédits)

Étudier en profondeur les quatre principaux concepts et mettre l'accent sur "Le but des affaires dans l'économie canadienne" et "La consommation". La liste et le graphe qui suivent indiquent une division des généralisations qui ont été développées pour chaque sous-concept dans le guide pédagogique Business Foundations 10 and 30.

Concepts et sous-concepts	Généralisations	
	Introduction aux affaires 10	Introduction aux affaires 30
I. Le but des affaires dans l'économie canadienne		
Sous-concept A	1 à 6	
Sous-concept B	1 à 5	6
Sous-concept C	1 à 6	7 et 8
II. La production		
Sous-concept A	1, 2 et 5	3, 4 et 6
Sous-concept B	1 à 3	1 à 5
Sous-concept C	1 à 7	8 et 9
Sous-concept D	1, 2, 4 et 6	3, 5, 7
Sous-concept E	1	1 à 4
Sous-concept F	-	1 et 2
Sous-concept G	1 à 11	9 à 15

III. La consommation

Sous-concept A	1 à 5
Sous-concept B	1 à 3
Sous-concept C	1 et 3
Sous-concept D	1, 4 et 5
	2, 4, 5 et 6
	2, 3 et 6

IV. Le monde des affaires

Sous-concept A	1 à 5
Sous-concept B	1 à 5
	1 à 12

Accentuation du contenu entre les quatre principaux concepts et les deux cours

But des affaires dans l'économie canadienne	Production	Consommation	Monde des affaires
XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
XXXXXX	++++++	XXXXXX	XXXXXX
XXXXXX	++++++	XXXXXX	++++++
XXXXXX	++++++	XXXXXX	++++++
XXXXXX	++++++	++++++	++++++
XXXXXX	++++++	++++++	++++++
++++++	++++++	++++++	++++++
++++++	++++++	++++++	++++++
++++++	++++++	++++++	++++++
++++++	++++++	++++++	++++++
++++++	++++++	++++++	++++++
++++++	++++++	++++++	++++++
.			
	XXXXXX	Introduction aux affaires 10	
	++++++	Introduction aux affaires 30	

Contenu du cours

Premier concept - **Le but des affaires dans l'économie canadienne**

Sous-concepts

- A. Les demandes et les besoins
- B. La demande et l'approvisionnement
- C. L'économie

Deuxième concept - **La production**

Sous-concepts

- A. Les facteurs de production
 - a. les ressources naturelles
 - b. les ressources humaines
 - c. les ressources essentielles
 - d. la libre entreprise
- B. L'approvisionnement
- C. Le droit de propriété
- D. L'organisation
 - a. la fabrication
 - b. la commercialisation
 - c. le financement
- E. La gestion
 - a. la planification
 - b. l'organisation
 - c. le personnel
 - d. la direction
 - e. la coordination

f. le contrôle

F. La spécialisation

G. Les ressources humaines

- a. l'individu en tant que producteur
- b. les métiers dans la production
- c. le bien-être des gens dans la production

Troisième concept - **La consommation**

Sous-concepts

A. Le consommateur

B. La demande

C. Le crédit

D. Le bien-être du consommateur

Quatrième concept - **Le monde des affaires**

Sous-concepts

A. L'importance du monde des affaires

B. Le comportement du monde des affaires

- a. le comportement des individus
- b. le comportement des groupes
- c. le genre d'organisation
- d. la direction, l'administration
- e. les problèmes du monde des affaires

RESSOURCES PRESCRITES

Aucun matériel identifié pour le moment.

DROIT 20

Objectifs généraux

1. Initier l'élève aux principes fondamentaux, à la fonction et aux buts du droit civil, pénal et privé.
2. Montrer l'évolution de notre système judiciaire et des cours qui l'administrent.
3. Faire prendre conscience à l'élève de ses responsabilités et de ses droits et de la relation avec les responsabilités et les droits d'autrui.
4. Aider l'élève à acquérir tolérance et maturité dans l'analyse critique de notre système judiciaire.
5. Donner aux élèves l'occasion de développer un esprit logique et de faire preuve de jugement dans l'application des principes juridiques pour résoudre des problèmes d'affaires et personnels.

Etendue

DROIT 20 (3 crédits)

Sujet A

L'exercice du droit dans une société libre, plus un minimum de trois sujets choisis parmi les autres sujets présentés.

DROIT 20 (5 crédits)

Sujet A

L'exercice du droit dans une société libre, plus un minimum de cinq sujets choisis parmi les autres présentés.

Démarche pédagogique

Le contenu de droit 20 a été organisé selon deux classifications connexes - sujets et concepts. Chacun des huit thèmes est décrit au moyen de généralisations suggérées et d'objectifs de rendement réunis sous quatre groupes de concepts: autorité et justice, responsabilité et participation, vie privée, diversité et liberté, et propriété. L'enseignement peut suivre la démarche verticale ou horizontale. Le plan schématique de cette démarche est illustré ci-après.

ORGANISATION DU CONTENU DU COURS

Sujets	Concepts	Autorité et justice	Responsabilité et participation	Vie privée, diversité et liberté	Propriété
A L'exercice du droit dans une société libre	A1	A2	A3	A4	
B Dommages civils	B1	B2	B3	B4	
C Contrats	C1	C2	C3	C4	
D Droit pénal	D1	D2	D3	D4	
E Droit de la famille	E1	E2	E3	E4	
F Droit du travail	F1	F2	F3	F4	
G Propriété	G1	G2	G3	G4	
H Protection du consommateur	H1	H2	H3	H4	

Contenu du cours

Première thème - L'exercice du droit dans une société libre

1. Origine

Raison d'être du droit
Histoire du droit

2. Classification et division

Droit pénal et civil
Droits communs
Équité
Statut

3. Corps législatifs

Cours - fédérale
 - provinciale

Gouvernements - fédéral
 - provincial
 - municipal

4. Mise en application

Police
Tribunaux
Tribunaux correctionnels

5. Libertés fondamentales

Droits
Obligations
Protection

Deuxième thème - Dommages civils

- 1. La signification du délit**
- 2. Responsabilité pour les délits d'autrui**

Parents/enfant
Propriétaire/conducteur
Principal responsable/agent
Employeur/employé

- 3. Classification des délits**

Intentionnel/non intentionnel
A la personne/à la propriété

- 4. Recours en cas de délits**

Dommages et intérêts
Injonction
Poursuite criminelle

Troisième thème - Contrats

- 1. Nature d'un contrat**

Formes de contrat
Offre et acceptation
Considération
Pouvoir légal
Sincérité du consentement
Légalité de l'objet

- 2. Dispositions d'un contrat**

Attribution
Prescriptions de mesures
Rupture
Décharge

3. Recours de la partie lésée

Dommages et intérêts
Conduite spécifique
Recouvrement

Quatrième thème - Droit pénal

1. Nature et signification du crime

2. Application de la loi

Fédérale
Provinciale
Municipale
Internationale

3. Cour d'assises

Rôle
Structure
Procédure

4. Sanctions et condamnations

Amendes
Liberté surveillée
Incarcération
Liberté conditionnelle

5. Délinquance juvénile

Arrestation
Cour juvénile
Surveillance

Cinquième thème - Droit de la famille

1. Mariage

Fiançailles

Exigences de la loi
Forme
Droits et devoirs
Propriété

2. Rupture du mariage

Annulation, séparation, divorce
Garde des enfants
Règlements
Paiements provisoires

3. Changement de nom

Officieux/official

4. Imposition individuelle

Taxe de vente.
Taxes municipales
Impôt sur le revenu

5. Services sociaux

Fédéraux
Provinciaux
Municipaux
Autres

6. Testaments et successions

Conditions de validité d'un testament
Planification de la succession
Administration de la succession

Sixième thème - Droit du travail

1. Relations

Employé/employeur

**Commettant/agent
L'entrepreneur indépendant**

2. Le Contrat

Convention collective
Avantages contractuels
Avantages statutaires
- Salaire minimum
- Congés payés
- Heures supplémentaires
- Régime de retraite du Canada
- Assurance-chômage
- Accidents du travail

3. Pratiques d'embauche

Égalité
Discrimination

Septième thème - La Propriété

1. Privée

Ventes
- paiement, livraison, réception
- transfert de propriété
- conditions et garanties

Types de vente

- totale
- actes de vente
- vente en gros
- consignation

Financement d'une vente

Cautions

2. Propriété immobilière

Achat
- Procédures
- Titre
- Financement

Construction

- le terrain
- le contrat

Location

- le bail
- droits et obligations
- garanties provinciales

Huitième thème - Protection du consommateur

1. Achat et vente

Rupture de contrat

Achat à tempérament

Achat par la poste ou par téléphone

Vente au porte à porte

2. Cautions et garanties

Aliments et drogues

Contrôle et inspection

Publicité

Poids et mesures

- passage au système métrique

3. Protection du consommateur

Organismes indépendants

Organismes provinciaux

Organismes fédéraux

4. Assurances

Vie, propriété, automobile, commerce

5. Crédit et financement

Maisons de prêt

Intérêt

Cartes de crédit

Instruments négociables

DROIT 30

Objectifs généraux

1. Familiariser l'élève avec notre héritage juridique et notre système judiciaire.
2. Donner à l'élève l'occasion d'étudier en profondeur ses responsabilités et ses droits et leur rapport avec les responsabilités et les droits d'autrui.
3. Apprendre à l'élève à se servir judicieusement des conseils et des services juridiques.
4. Encourager l'élève à s'intéresser aux sujets et aux questions juridiques du jour.

Étendue

5 crédits

Couvrir les thèmes 1, 2, 3, 4 et un ou plusieurs points du cinquième thème.

Contenu du cours

Premier thème: Héritage juridique

1. Nécessité de la loi
 - pour l'individu
 - pour la société
2. Evolution historique du droit occidental

- Influence des civilisations passées
- Influence de certaines personnes et de certains événements

3. Système judiciaire canadien

- L'Acte de l'Amérique du Nord Britannique
- Décisions judiciaires
- Coutumes et usages
- Statuts

4. Classification du système judiciaire

- Tribunaux en Alberta
- Organismes chargés de faire observer la loi
- Organismes auxiliaires

Deuxième thème: Le droit pénal

1. Étendue du droit pénal

- Histoire
- Données fondamentales
 - Éléments d'un crime
 - Présomption d'innocence
 - Habeas Corpus
 - Législation
- Code pénal

2. Procédures relatives au droit criminel

- Enquête
- Arrestation et liberté sous caution
- Poursuite
- Défense
- Jugement et sentence

3. Délits particuliers

- Crimes contre la personne
- Crimes contre la propriété
- Crimes contre l'ordre public

Troisième thème: Loi sur les délits

1. Définition

2. Délits intentionnels

- Violation
 - des droits de la personne
 - des biens
 - de la propriété
- Dommages
- Diffamation

3. Délits non intentionnels

- Négligence
 - Devoir de garde
 - Norme de garde
 - Cause immédiate et éloignée
 - Possibilité de prévoir
- Responsabilité

4. Responsabilité pour les délits à autrui

- Professionnelle
- Personnelle
- Véhicules automobiles

5. Défenses

- Délits intentionnels

- Délices non intentionnels

6. Procédures de la cour civile et règlements

Quatrième thème: Loi des affaires

1. Révision de contrats

- Éléments de validité d'un contrat
- Contrats spéciaux

2. Structure des affaires et organisations

- Propriété individuelle
- Association
- Société
- Coopérative
- Autres (Caisse populaires, Sociétés)

3. Le consommateur et les affaires

- Caveat Emptor/Caveat Venditor
- Loi de protection

Cinquième thème: Thèmes et questions du jour

1. Citoyenneté et immigration

2. Loi de l'environnement

3. Vie privée

4. Organismes d'aide

5. Droit des Autochtones
6. Lois s'appliquant aux voyageurs
7. Réforme judiciaire
8. Loi de la propriété
9. Droit de la famille
10. Régime des sentences
11. Droit international et spatial
12. Étude d'une loi donnée
 - circulation routière
 - narcotiques
 - aliments et drogues
13. Questions controversées
 - l'avortement
 - le droit de propriété des femmes
 - contrôle des armes à feu
14. Autres sujets pertinents

RESSOURCES PRESCRITES

Aucun matériel identifié pour le moment.

DACTYLOGRAPHIE

Introduction

La dactylographie fait partie intégrante du programme des écoles secondaires. Elle contribue à la formation générale, à la préparation professionnelle, au développement des capacités de l'individu de penser, d'agir et de sentir, favorisant ainsi son plein épanouissement. Les buts généraux de l'enseignement sont identiques, indépendamment du niveau où ce cours est introduit ou poursuivi.

Le contenu de chacun des cours de dactylographie en 10^e, 11^e et 12^e année est décrit en termes de rendement et selon cinq concepts. Il s'agit parallèlement et progressivement de développer, d'améliorer et d'appliquer la technique tout au long des trois cours. Les objectifs énumérés dans le contenu indiquent le rendement à atteindre à la fin de chaque cours.

Le manuel constitue une aide précieuse pour la présentation du cours. Les leçons ou modules, individuels ou de groupe, comprennent la période préparatoire, la révision, l'enseignement et la pratique qui englobent les objectifs de chacun des cinq concepts. On peut présenter un objectif spécifique à court terme. La présentation du cours peut très bien se faire à l'aide d'un texte. Celui-ci doit servir d'aide pédagogique et non être l'unique professeur.

Objectifs généraux

En dactylographie, le but de l'enseignement est de permettre à l'élève de savoir utiliser une machine à écrire pour produire des textes dactylographiés acceptables. Le but visé demeure le même, peu importe que l'objectif final soit l'usage personnel ou l'exercice d'une profession.

L'élève doit pouvoir:

1. Prendre une bonne position devant sa machine à écrire, tout en faisant preuve de maîtrise du doigté sur le clavier et dans sa technique de frappe;

2. Choisir et utiliser les diverses parties de la machine selon leur but ou leur fonction;
3. Appliquer les règles et les directives pour la mise en page des divers travaux de dactylographie personnels ou professionnels;
4. Dactylographier un texte selon des critères de vitesse et de qualité qui soient acceptables;
5. Composer et transcrire à la machine à écrire, de façon à démontrer sa connaissance de la langue et des règles de la dactylographie;
6. Faire preuve de bonnes habitudes de travail et savoir apprécier un travail de qualité.

DACTYLOGRAPHIE 10

Etendue

A. Cours de 5 crédits

LAPERLE, J. **99 Leçons de Dactylographie Moderne.** Livre I.
Dactylographie Générale. Toronto. McGraw-Hill Ryerson
Ltée. S.d.

B. Cours de 3 crédits

Même programme que ci-dessus, mais moins approfondi.

Contenu du cours

Premier concept: Acquisition des techniques de dactylographie et familiarisation avec le fonctionnement de la machine à écrire

L'élève doit pouvoir:

1. Avoir une position correcte à la machine à écrire;
2. Faire preuve de maîtrise du clavier;
3. Manipuler avec dextérité les parties de la machine qui lui sont nécessaires pour dactylographier;
- 4. Identifier les caractéristiques propres à la machine à écrire qu'il utilise.

Deuxième concept: Il existe des méthodes de dactylographie établies s'appliquant à de nombreuses utilisations personnelles.

L'élève doit pouvoir:

5. Identifier et utiliser la bonne méthode pour la dactylographie de base.
6. Énoncer et mettre en application les règles et les indications de base.

Troisième concept: La technique de la dactylographie s'applique à la réalisation de travaux destinés à un usage personnel et professionnel.

L'élève doit pouvoir:

7. Suivre les règles pour la mise en page et la dactylographie des travaux destinés à son usage personnel.
8. Composer en dactylographiant.

Quatrième concept: Le souci de qualité et d'efficacité contribue à rendre les travaux de dactylographie plus agréables.

L'élève doit pouvoir:

9. Reconnaître les caractéristiques d'un travail bien fait.
10. Démontrer de bonnes habitudes de travail.
11. Évaluer la réalisation des objectifs et en fixer de nouveaux.
12. Prendre plaisir à dactylographier.

Cinquième concept: Produire des textes dactylographiés selon les normes de vitesse et de précision acceptables, à partir de différents genres de textes.

L'élève doit pouvoir:

13. Dactylographier un texte avec une intensité syllabique d'environ 1.20, pendant une période de cinq minutes, avec pas plus d'une erreur à la minute et dactylographier 25 mots à la minute sans erreur jusqu'à 30 mots à la minute avec cinq erreurs comme norme minimale.
14. Produire des travaux de dactylographie correspondant aux normes de vitesse et de précision acceptables pour l'usage personnel et tel que suggérés dans le guide du maître qui accompagne les textes utilisés.
15. Dactylographier à partir de textes imprimés, de manuscrits et de brouillons.

DACTYLOGRAPHIE 20

Etendue

LAPERLE, J. 99 **Leçons de Dactylographie Moderne.** Livre I.
Dactylographie Générale. McGraw-Hill Ryerson Ltée.
Toronto. S.D.

LAPERLE, J. 99 **Leçons de Dactylographie Moderne.** Livre II.
Dactylographie Professionnelle. McGraw-Hill Ryerson Ltée.
Toronto. S.D.

Contenu du cours

Premier concept: L'amélioration et le développement des techniques de dactylographie ainsi que la connaissance du fonctionnement de la machine sont nécessaires.

L'élève doit pouvoir:

1. Conserver la position correcte acquise précédemment.
2. Faire preuve d'une constante maîtrise de l'ensemble du clavier.
3. Faire preuve de connaissance et de compétence dans l'utilisation correcte des diverses parties de la machine à écrire.
4. Identifier les caractéristiques spéciales des machines à écrire manuelles et électriques qui se trouvent à l'école.

Deuxième concept: Il y a des méthodes de base en dactylographie qui s'appliquent aux travaux personnels et professionnels.

L'élève doit pouvoir:

5. Connaître et appliquer logiquement les méthodes de dactylographie appropriées.

6. Montrer qu'il connaît et applique les techniques apprises précédemment.

Troisième concept: La technique de la dactylographie s'applique à la réalisation de nombreux travaux spécialisés.

L'élève doit pouvoir:

7. Faire preuve de maîtrise dans la réalisation d'un certain nombre de travaux courants et spécialisés.
8. Composer en dactylographiant.

Quatrième concept: Le souci de qualité et d'efficacité dans le travail apporte une satisfaction personnelle.

L'élève doit pouvoir:

9. Démontrer qu'il sait reconnaître et apprécier le travail bien fait, par l'exécution d'un travail soigné, exact et attrayant.
10. Faire preuve de bonnes habitudes de travail: vérification préliminaire du texte, maintenir l'ordre dans son lieu de travail, rassembler le matériel, planifier et programmer son travail et son temps, prendre soin de sa machine.
11. Fixer des objectifs à long et à court terme, s'efforcer de les réaliser, évaluer les résultats.

Cinquième concept: Produire des textes dactylographiés selon des normes de vitesse et de précision acceptables, à partir de différents textes.

L'élève doit pouvoir:

12. Dactylographier un texte avec une intensité syllabique d'environ 1.40, pendant une période de cinq minutes, avec pas plus d'une erreur à la minute, et une gamme allant de 35 mots à la minute sans erreur jusqu'à 45 mots à la minute avec cinq erreurs, comme norme minimale.
13. Dactylographier des travaux selon les normes de vitesse et de précision acceptables pour l'usage personnel et professionnel tel que suggéré dans le guide du maître qui accompagne les textes utilisés.
14. Dactylographier à partir de textes imprimés et manuscrits et sous la dictée.

DACTYLOGRAPHIE 30

Etendue

LAPERLE, J. 99 Leçons de Dactylographie Moderne. Livre I.
Dactylographie Générale. McGraw-Hill Ryerson Ltée.
Toronto. S.d.

LAPERLE, J. 99 Leçons de Dactylographie Moderne. Livre II.
Dactylographie Professionnelle. McGraw-Hill Ryerson Ltée.
Toronto. S.d.

Programme du cours

Premier concept: Il est essentiel de maîtriser les techniques de la dactylographie et de savoir bien utiliser la machine à écrire.

L'élève doit pouvoir:

1. Garder la position correcte.
2. Faire preuve d'une maîtrise de frappe automatique du clavier.
3. Utiliser au mieux toutes les parties de la machine à écrire.
4. Identifier les caractéristiques spéciales et propres aux différentes marques et modèles de machines à écrire, manuelles et électriques, existant sur le marché, à savoir: rubans, carbone et tissu, ruban ou papier correcteur, largeur du chariot, différents caractères, claviers spéciaux, espacement proportionnel, etc.

Deuxième concept: Pour les travaux de dactylographie, il est essentiel de bien connaître les méthodes courantes et les méthodes complexes.

L'élève doit pouvoir:

5. Montrer sa compétence par l'emploi fréquent des méthodes de dactylographie appropriées.
6. Mettre en pratique les enseignements et les méthodes appropriées.

Troisième concept: La technique de la dactylographie s'applique à la réalisation parfaite de travaux destinés à l'usage personnel et professionnel.

L'élève doit pouvoir:

7. Faire preuve de maîtrise dans la réalisation de travaux types destinés à l'usage personnel et professionnel.
8. Composer en dactylographiant.

Quatrième concept: Le travail de qualité et l'efficacité contribuent à la satisfaction professionnelle.

L'élève doit pouvoir:

9. Produire des textes dactylographiés de qualité, précis, bien présenté, agréables à l'oeil, qui rencontrent les critères établis.
10. Faire preuve de compétence dans le maniement des matériaux et de l'équipement, en travaillant sous la contrainte du temps, pendant de longues heures, en complétant les tâches assignées.
11. Faire preuve d'indépendance et d'aptitude dans la prise de décision, dans la résolution des problèmes et travailler à partir d'un minimum de direction et d'indications.

Cinquième concept: Les textes dactylographiés doivent être exécutés selon des normes de vitesse et de précision acceptables du point de vue professionnel.

L'élève doit pouvoir:

12. Dactylographier un texte avec une intensité syllabique d'environ 1.50 pendant une période de cinq minutes, sans faire plus d'une erreur à la minute, et avec une gamme allant de 45 mots à la minute sans erreur jusqu'à 50 mots à la minute avec cinq erreurs, ceci comme norme minimale.

A l'occasion, dactylographier un texte pendant dix minutes.

13. Dactylographier selon les normes de vitesse et de précision exigées par les bureaux d'affaires, tel que suggéré dans le guide du maître qui accompagne les textes utilisés.
14. Dactylographier à partir de textes imprimés et manuscrits, publiés et revus, avec ou sans signes de correction, et également à la dictée, directe ou sur ruban.

ATTRIBUTION DES FACTEURS EN REGARD
DE L'ÉVALUATION

Concepts	Objectifs de rendement	Secondaire 1 ^{er} cycle	Dactylographie
			10 20 30
1. Techniques	1, 2, 3, 4	40%	25% 10%
2. Méthodes	5, 6		15% 10%
3. Production	7, 8	30%	25% 50% 80%
4. Habitudes de travail	9, 10, 11		10% 10%
5. Vitesse et précision	12, 13, 14	30%	25% 20% 20%



SCIENCES SOCIALES

Q

SCIENCES SOCIALES 20 - 30

Raison d'être Q-1

Structure Q-1

Objectifs Q-2

PSYCHOLOGIE

Psychologie de la personne 20 Q-3

Psychologie générale 20 Q-5

Psychologie expérimentale 30 Q-8

ÉTUDES RELIGIEUSES

Éthique religieuse 20 Q-11

Le sens religieux 20 Q-11

Les religions dans le monde 30 Q-12

SOCIOLOGIE

Sociologie générale 20 Q-14

Institutions sociales 20 Q-15

Sociologie appliquée 30 Q-16

SCIENCES SOCIALES 20 - 30

Raison d'être

Le programme de sciences sociales 20-30 a pour but de compléter le programme d'études sociales de l'Alberta, en favorisant une meilleure compréhension de "l'homme et de son univers". Dans ce programme, les cours se distinguent du programme des études sociales. Ils mettent l'accent sur la structure, les concepts et les méthodologies de certaines disciplines particulières aux sciences sociales, plutôt que sur des questions sociales envisagées dans un contexte interdisciplinaire axé sur les valeurs.

Les matières à option n'ont pas pour but de remplacer le programme d'études sociales en place. Elles ont été conçues plutôt pour répondre aux intérêts diversifiés des élèves et pour enrichir et approfondir l'ensemble du programme.

Structure

Le programme de sciences sociales 20-30 se compose d'une série de cours de trois crédits. Chaque cours développe plusieurs thèmes se rapportant à une des disciplines suivantes: anthropologie, études religieuses, économie, géographie, histoire, philosophie, sciences politiques, psychologie et sociologie. L'ordre dans lequel les cours sont enseignés est facultatif dans chacune de ces disciplines.

En établissant leur programme de sciences sociales, les écoles sont libres de retenir les cours qui répondent le mieux aux intérêts des enseignants et des élèves.

Les élèves peuvent accumuler un maximum de 18 crédits en sciences sociales (de préférence six crédits par an).

Certaines facultés acceptent, pour l'entrée à l'université, deux options en sciences sociales au niveau "30". Les conseillers pédagogiques devraient consulter les répertoires des cours universitaires et/ou contacter les facultés concernées avant de conseiller aux élèves d'inclure une option donnée dans leurs programmes.

Objectifs

1. Donner un aperçu des concepts fondamentaux de la discipline.
2. Donner un aperçu des modes particuliers de recherche et des techniques propres à une discipline donnée.
3. Faire comprendre la manière d'acquérir des connaissances dans une discipline donnée.
4. Donner des occasions d'éprouver les émotions qu'engendre, dans l'étude d'une discipline, une démarche fondée sur l'intérêt.

PSYCHOLOGIE

Objectifs

Les objectifs des cours de trois crédits en psychologie ont été conçus en vue de faire acquérir à l'élève les techniques et le degré de compréhension qui lui permettront de mener une vie féconde dans notre univers complexe. Pour comprendre le comportement humain, l'attention de l'élève se portera sur la démarche scientifique afin qu'il puisse apprécier davantage les raisons sous-jacentes de ses propres actes et de ceux de ses semblables.

Contenu du cours

PSYCHOLOGIE DE LA PERSONNE 20

Premier thème - Introduction à la psychologie

- a. Définition
- b. Place de la psychologie parmi les autres sciences
- c. Ce que la psychologie n'est pas
- d. Psychologie et hypnose
- e. Parapsychologie
- f. Méthodes d'étude psychologique

Deuxième thème - La personnalité

- a. Développement de la personnalité
- b. Théories de la personnalité
- c. Techniques scientifiques permettant de mesurer la personnalité
- d. Techniques projectives

Troisième thème - Le comportement

- a. Développement
- b. Développement physique
- c. Développement moteur
- d. Développement du langage
- e. Développement affectif
- f. Développement social

Quatrième thème - L'intelligence

- a. La signification de l'intelligence
- b. Tests individuels d'intelligence
- c. Tests collectifs d'intelligence
- d. Applications pratiques des tests d'intelligence
- e. Arriération mentale
- f. Enfants intellectuellement doués
- g. Critiques des tests d'intelligence

Cinquième thème - L'hérédité et le milieu

- a. Caractères héréditaires
- b. Études sur l'hérédité
- c. Hérédité et accession à la maturité
- d. Influences du milieu avant la naissance
- e. Influences du milieu après la naissance

f. Interaction de l'hérédité et du milieu

Sixième thème - Les influences biologiques sur le comportement

- a. Le système nerveux
- b. Temps de réaction
- c. Le cerveau
- d. Troubles convulsifs
- e. Les glandes
- f. Comportement affectif
- g. Instincts ou espèces - comportement spécifique
- h. Effet du sommeil sur le comportement

Septième thème - La compréhension de la perception

- a. L'attention
- b. La sensation et perception
- c. La vision
- d. L'ouïe
- e. Le domaine des autres sens
- f. La privation sensorielle

PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE 20

Premier thème - Histoire des écoles de pensée psychologique

- a. Origine philosophique de la psychologie

- b. Les débuts de la psychologie moderne
- c. Les grandes démarches pour la compréhension du comportement

Deuxième thème - Principes de l'apprentissage

- a. Qu'est-ce que l'apprentissage?
- b. Apprentissage par tâtonnements
- c. Conditionnement classique
- d. Termes liés au conditionnement classique
- e. Conditionnement opérant
- f. Termes liés au conditionnement opérant
- g. Conditionnement opérant et sanction
- h. Conditionnement opérant et apprentissage programmé
- i. Apprentissage par intuition
- j. Domaines controversés de l'apprentissage

Troisième thème - Efficacité de l'apprentissage

- a. La transmission
- b. Autres facteurs de l'efficacité de l'apprentissage
- c. Le progrès de l'apprentissage
- d. Le rappel
- e. L'oubli

Quatrième thème - Le processus de la pensée

- a. Éléments fondamentaux de la pensée
- b. Concepts
- c. Pensée non critique
- d. Pensée créatrice
- e. L'imagination
- f. Le raisonnement
- g. Ordinateur vs pensée humaine
- h. Application des principes de l'apprentissage aux examens

Cinquième thème - Frustrations et conflits

- a. Frustrations et conflits
- b. Types de conflit
- c. Manières souhaitables d'aborder les frustrations et les conflits
- d. Mécanismes d'adaptation
- e. Dissonance cognitive

Sixième thème - Problèmes affectifs des adolescents

- a. Infériorité
- b. Rêverie
- c. Sensations et recherche de sensations
- d. Conflits familiaux
- e. Fréquentations et amour romanesque

f. Assumer le rôle d'homme et de femme

Septième thème - Les troubles du comportement et leur traitement

- a. Les troubles du comportement dans notre société
- b. Le comportement névrotique
- c. Les psychoses
- d. Les psychoses fonctionnelles
- e. Les psychoses organiques
- f. Les troubles de la personnalité
- g. Le traitement des troubles du comportement

Huitième thème - Possibilités professionnelles

- a. Psychopédagogie
- b. Psychologie clinique
- c. Psychophysiologie
- d. Psychologie industrielle
- e. Psychologie sociale

PSYCHOLOGIE EXPÉRIMENTALE 30

Premier thème - La psychologie expérimentale

- a. La psychologie en tant que science expérimentale
- b. La recherche psychologique

Deuxième thème - Les statistiques

- a. Organisation des données
- b. Répartition normale
- c. Percentiles, déciles, quartiles
- d. Mesures de la tendance centrale
- e. Mesures de la variabilité
- f. Corrélation
- g. Validité et fiabilité

Troisième thème - Les méthodes de recherche

- a. Les étapes dans la recherche
- b. Les expériences de laboratoire

Quatrième thème - Les projets de recherche

- a. La recherche: mise à exécution des applications pratiques
- b. La souplesse d'un projet
- c. Évaluation
- d. Conception proposée

RESSOURCES PRESCRITES

Aucun matériel identifié pour le moment.

ÉTUDES RELIGIEUSES

Objectifs

L'objectif de ces cours est de fournir l'occasion à ceux qui le désirent de se familiariser avec un certain nombre de questions culturelles, historiques et contemporaines d'un point de vue religieux. Aussi, l'étude de la religion comme discipline distincte, veut offrir l'occasion de "développer une philosophie fondée sur des valeurs susceptibles d'engendrer un comportement moral qui se traduise par la compréhension de la valeur de la personne humaine". (Government of Alberta, Report of the Commission on Educational Planning)

Contenu du cours

ÉTHIQUE RELIGIEUSE 20

- a. Le concept d'éthique
- b. Sens de l'éthique religieuse
- c. Comment l'adolescent parvient à son plein épanouissement
- d. Comment l'adolescent s'affirme dans la société
- e. Comment certaines questions contemporaines en particulier affectent l'adolescent

LE SENS RELIGIEUX 20

- a. Les besoins essentiels de l'homme
- b. Le besoin de trouver un sens à la vie

- c. Comment l'homme cherche un sens à sa vie
- d. La foi ajoute une dimension à cette recherche de l'homme
- e. Dieu, l'ultime préoccupation de beaucoup d'hommes
- f. La foi étant un cheminement, il y aura donc des moments de crise
- g. L'homme a tendance à dépendre d'autrui pour son cheminement dans la foi
- h. La foi doit se manifester dans l'agir

LES RELIGIONS DANS LE MONDE 30

- a. Le sens de la religion
- b. Le développement de la religion
- c. La foi est l'essence de la religion
- d. Les principales religions du monde
- e. Croyances et coutumes essentielles des principales religions du monde

RESSOURCES PRESCRITES

Aucun matériel identifié pour le moment.

SOCIOLOGIE

Objectifs

Les cours de sociologie ont été conçus dans le but de donner à l'élève une meilleure compréhension du comportement de groupe. Cette compréhension doit être fondée davantage sur les faits que sur les opinions. La perspective sociologique est plus axée sur "ce qui est" que sur "ce qui devrait être". L'élève doit être capable d'analyser objectivement ce qui se passe autour de lui. Il doit avoir l'impression qu'il fait lui-même partie de la société. Il doit aussi en comprendre l'influence sur sa propre vie et voir le rôle qu'il joue dans les transformations de la société.

Contenu du cours

SOCIOLOGIE GÉNÉRALE 20

Premier thème - La sociologie comme discipline*

- a. La sociologie en tant que domaine d'étude
- b. Méthodes scientifiques d'étude

Deuxième thème - La culture

- a. La culture
- b. Valeurs, normes et sanctions culturelles
- c. Déviations aux normes culturelles
- d. Culture et personnalité

Troisième thème - Société et classes sociales

- a. L'organisation de la société

- b. La stratification sociale
- c. Les classes sociales
- d. Les changements de statut - la mobilité sociale

INSTITUTIONS SOCIALES 20

Premier thème - La sociologie comme discipline*

- a. La sociologie en tant que domaine d'étude
- b. Méthodes scientifiques d'étude

Deuxième thème - Les institutions

- a. Les institutions sociales
- b. La famille
- c. La religion en tant qu'institution
- d. La sociologie de l'éducation

Troisième thème - Les minorités

- a. Les groupes minoritaires
- b. Rapports entre les races et les ethnies

Quatrième thème - Les effets du comportement

- a. Le comportement social
- b. L'opinion publique, les mass média et la propagande
- c. Contrôle et déviations dans la société

Cinquième thème - Rôle et statut

- a. Rôle et statut

SOCIOLOGIE APPLIQUÉE 30

Premier thème - La sociologie en tant que discipline*

- a. La sociologie en tant que domaine d'étude
- b. Méthodes scientifiques de l'étude

Deuxième thème - La sociologie appliquée

- a. La sociologie appliquée
- b. Crime et délinquance
- c. La révolte de la jeunesse
- d. Les phénomènes sociologiques

Troisième thème - La sociologie et l'individu

- a. La sociologie appliquée et l'individu
- b. Définir ses propres buts
- c. Analyse de sa propre éducation
- d. Choix d'un partenaire et mariage

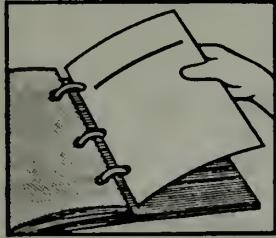
* Étant donné que tous les cours de trois crédits sont indépendants et qu'ils ne se suivent pas, le premier thème se répète chaque fois. Un élève n'est pas obligé d'étudier ce premier thème plus d'une fois.

Quatrième thème - Les modifications de la culture

- a. Les changements sociaux et culturels
- b. Les mouvements sociaux

RESSOURCES PRESCRITES

Aucun matériel identifié pour le moment.



APPENDICES

R

The School Act - Section 12	R-1
The School Act, 1970 - Section 159	R-3
Alberta Regulation 490-82 - French Language Regulations	R-3

THE SCHOOL ACT - SECTION 12

12. (1) In addition to his other powers specified in this Act the Minister may make regulations

- (a) governing the use of English as a language of instruction,
- (b) governing the use of French as a language of instruction,
- (bl) governing the use of any language other than English or French as a language of instruction,
- (c) respecting the inspection of pupils, teachers, schools, pupil programs and courses of study,
- (cl) defining "resident pupil" for the purpose of section 64.1,
- (d) respecting the inspection of schools for the purpose of ensuring that a proper educational program is carried on and that the Act, regulations, course of study and pupil programs are complied with,
- (e) governing
 - (i) the examination of pupils,
 - (ii) the remuneration of examiners and markers,
 - (iii) the fees for taking examinations and in connection with re-reading examinations, remission and refund of fees,
 - (iv) appeals from examinations, and
 - (v) hourly fee rates for temporary staff,and granting certificates to school graduates,
- (f) respecting the matters concerning which boards, trustees, teachers and other employees of boards must supply information, including the times and dates by which the matters must be reported on and information supplied,
- (g) prescribing notices and forms whether or not specifically required by this Act,
- (h) governing the insurance of a board, its teachers and other employees,

- (i) respecting the winding up and dissolution of boards and districts or divisions including the procedure to be followed and the rules for paying assets and liabilities,
- (j) governing the employment of superintendents employed by a board with respect to his qualification and experience,
- (k) respecting the payment of grants of money in lieu of transport,
- (l) respecting maintenance grants to pupils,
- (m) respecting the form, content, confidentiality, use, maintenance and disposition of student records, and
- (n) respecting the manner in which and the persons to whom a board shall give notice of its intention and the conditions under which it may
 - (i) dispose of land, or
 - (ii) dispose or discontinue use or accommodation of a school building or other improvement or part thereof used for the instruction or accommodation of pupils.

(2) The Minister may

- (a) prescribe
 - (i) courses of study or pupil programs or both, and
 - (ii) instructional materials,and
- (b) approve any course of study or pupil program submitted to him by a board, but instruction in the course of study or pupil program shall not commence without the prior approval of the Minister in writing,

and The Regulations Act does not apply to anything done by the Minister or a board under his subsection.

(R.S.A. 1970, c. 329, s. 12; 1971, c. 100, s. 4;
1973, c. 53, s. 2; 1974, c. 57, s. 4; 1975(2), c. 78, s. 2;
1978, c. 12, s. 2 (2))

THE SCHOOL ACT, 1970 - SECTION 159 (1a) (2)

- (1a) A board may authorize that French be used as a language of instruction in addition to the English language, in all or any of its schools.
- (2) A board authorizing the use of French or any other language as a language of instruction shall comply with the regulations of the Minister.

ALBERTA REGULATION 490/82

- FRENCH LANGUAGE REGULATIONS

- 1 (1) A board shall not commence a program that uses French as the language of instruction in a school unless it has:
 - (a) passed and delivered to the Minister a resolution authorizing the use of French as the language of instruction, and
 - (b) made provision satisfactory to the Minister for the use of English as the language of instruction for all pupils who would normally attend the school and whose parents desire such instruction.
- (2) The courses of study and instructional materials for the program shall be those prescribed or approved pursuant to section 11(2) of the School Act.
- 2 Where, pursuant to section 159 of the school Act, a board authorizes a program that uses French as a language of instruction,
 - (a) if the program commences in grade 1, then with respect to grades 1 and 2,
 - (i) the amount of time French is used as the language of instruction,
 - (ii) the nature and extent of English language instruction, if any, and

- (iii) the point at which the English language arts program, if any, is initiated

is in the discretion of the board;

- (b) regardless of when the program commences, after grade 2,
 - (i) not less than 300 minutes per week of instruction in English language arts shall be provided for each pupil in each of grades 3, 4, 5 and 6,
 - (ii) not less than 150 hours per year of instruction in English language arts shall be provided for each pupil in each of grades 7, 8 and 9, and
 - (iii) not less than 125 hours per year or the equivalent of 5 credits per year of instruction in English language arts shall be provided for each pupil in each of grades 10, 11 and 12.

3

The French Language Regulation (Alta. Reg. 115/82) is repealed.

For Reference

NOT TO BE TAKEN FROM THIS ROOM

EXCELSIOR LIBRARY & MUSEUM

LB 1629-5 A3 A35 F8 1984 GR-10-12

PROGRAMME D ETUDE POUR LES ECOLES
SECONDAIRES 10E 11E 12E ANNEE
39936642 CURR HIST



000024286569

DATE DUE SLIP

